

الدكتور عبد الحبيب أراحو مرد

الاجمعي

حياته وآثاره

١٢٣هـ - ٢١٧هـ

« لا حُسْنَ لَدُنْيا لا يكون فيها مثلك ، يا أصمعي »

هارون الرشيد

« الأصمعي أحد الأئمة الثلاثة الذين أخذ الناس عنهم كل ما في أيديهم من
اللغة والأدب والشعر »

ابو الطيب اللغوي

« ما رأيت بذلك المعسكر اصدق من الاصمعي »

الامام الشافعي

« الأصمعي ثقة »

الامام احمد بن حنبل

« الأصمعي اعذب من تحدث وحكى »

الجاحظ

« الاصمعي بلبل يطرب الناس بنغماته »

ابو نواس

« عجائب الدنيا معروفة ، منها الاصمعي »

اسحاق الموصلي

كلمة

لم يكن الأصمعي نكرة ولا مجهولاً لدى قراء العربية ، ولكن القليل من الناس من يعرف الحقيقة في سيرة هذا النابغ الذي لمعت شخصيته العلمية في المرحلة الأولى للحضارة الإسلامية ، وشغل اللغويين وأرباب الأدب بآثاره الغزيرة القيمة ، وما زال يشغلهم حتى اليوم ذلك لأن ما نشر عنه في ثنايا كتب التاريخ وسير الأعلام لم يتجاوز صفحات معدودة تناقلها المؤلفون بعضهم عن بعض مع قليل من التغيير والتحوير ؛ كما تبعثر القسم الأعظم من أخباره في الطرف والنوادر التي رواها عنه معارفه ومعاصروه ؛ وضاع الباقي من تاريخ حياته مع ما ضاع من تراثنا القديم . وما كان الأصمعي - في حياته - محايداً ولا منطوياً على نفسه وعلمه وأدبه ، ولكنه كان عضواً فعالاً في مجتمعه ، غزير الحيوية ، متدفق النشاط ، واسع مجال الحركة والعمل ناوياً الشعوبيين ، وقاد معسكر القومية العربية ضدهم في صراع عنصري فكري عنيف ودخل بلاط هارون الرشيد فتألق نجمه فيه ، وقاوم مع من قاوم الجبهة الفارسية التي تزعمها البرامكة ، وكان له أثر في مصرعهم وناضل عن عقيدته ومذهبه تجاه النزعات والاهواء المذهبية الناشبة - يومئذ - في مدينة البصرة فكثر خصومه وحاسدوه وشائتوه ، وقالوا عنه ما ليس فيه ، وحملوا عليه ما لم يكن له ، ونسبوا إليه - بعد موته - ما هو براء منه ؛ فشوهوا الحقيقة في شخصه ، وبثوا التناقض والفوضى في جوانب سيرته

وقد اردنا ، في مؤلفنا هذا ، ان تقدمه الى القراء في اصل صورته ،
من غير دخيل ولا تشويه للواقع ، فوجدنا الطريق وعراً شاقاً محتاج الى
البحث الطويل والتمحيص الدقيق . وزاد في المشقة عدم وجود من عالج
هذا البحث قبلنا معالجة علمية شافية ، اللهم الا بعض محاولات عابرة
ومهما يكن الأمر ، فنحن لا ندعي الكمال في عملنا هذا ، ولا نستبعد
ان يكون فيه نقص ، آملين ان يأتي بعدنا من يتمه ، خدمة لهذا الرجل
الذي كان ولا يزال فضله كبيراً على العربية وادبها

الدكتور عبد الجبار الجرمر

المقدمة

نظرة في تاريخ البصرة

١٤ - ٢١٧ هـ

- ١ - بناء البصرة وعمرانها
- ٢ - النهضة الاقتصادية
- ٣ - الحركة الفكرية
- ٤ - الشعوبية
- ٥ - الأدوار السياسية ، وقبيلة باهلة

بناء البصرة وعمرانها

على أثر الانتصارات التي احرزتها جيوش المسلمين ضد قوى الفرس في العراق ، اوعز الخليفة عمر بن الخطاب ، عام (١٤ هـ = ٦٣٦ م) ، الى احد قواده هناك « عتبة بن غزوان » ان ينحدر الى اقصى جنوب وادي الرافدين ، ويختار بقعة ارض تتاخم بلاد فارس ، فيبنى عليها معسكراً ثابتاً يكون نقطة انطلاق للجهاد والفتوح وامداد الجيوش العربية الاسلامية الزاحفة نحو الشرق ؛ مشترطاً عليه ان تكون الارض المختارة هذه صالحة للأقامة والعمران ، وان لا يفصل بينها وبين مقر الخلافه نهر او بحر

فانحدر عتبة بقطعة صغيرة من الجيش ونفر من الأعراب لا يزيد عددهم على بضع مئات الى غاية جنوب العراق ، فاحتل ارضاً تكثر فيها المياه والمراعي وتجاورها آجام واسعة ينبت فيها البردي والقصب المساعد للاحتطاب والبناء ، وعليها ابنية قليلة يسكنها حرس للحدود من جنود فارس ، فجلاهم عنها ، وخططها الى سبعة دساكر ، وانشأ في وسطها معسكراً ، وشيد بجانبه مسجداً وداراً للأمانة ثم اوعز الى من معه من الناس ان يبنوا بيوتهم على خطة رسمها لهم ، فبنوها بالطين والقصباء على شكل قرية واسعة ؛ وقسم اراضيها الى مقاطعات وزعها على السكان ، وشجعهم على زرعها واستثمارها وسموها « البصرة » لوجود حجارة صلبة بيضاء في تربتها (١) وقيل انها سميت كذلك لأسباب اخرى اختلف فيها المؤرخون (٢)

وعلى أثر تأسيسها ، أمها عدد كبير من القبائل العربية المجاورة ، فبنزلوا

(١) معجم البلدان : كلمة البصرة .

(٢) وقيل : سميت البصرة لأن ارضها سبخة لينة ..

حولها في منازل متفرقة سمي كل منها باسم قبيلته ؛ ونزع اليها جماعات من سكان القرى والأرياف القريبة ؛ ثم هاجر اليها أسر وافراد من عناصر مختلفة وردت من فارس والهند والحبشة ، وكل ما يمكن ان يحمله البحر الى المرافئ من سكان السواحل القاصية والدانية وانصر هذا الخليط من النازحين في الأثرية العربية ، فتكلم لغتها واعتنق دينها الاسلام

وهكذا لم تمض حقبة طويلة من الزمن عليها حتى اتسع العمران فيها وامتدت رقعتها الى عدة فرائخ مربعة ، وتضخم عدد قاطنيها خلال عصر واحد الى ما يقرب من مائتي الف نسمة ، وتبلور في حوضها طبقات اجتماعية تميزت عن بعضها بنفوذها وراثتها ومنعتها وفي مقدمتها « الطبقة الخاصة » المتكونة من الأسر العريقة المنحدرة من الأمراء والقواد والولاة الذين حكموا المدينة ولعبوا ادواراً مهمة في تاريخ الدولة الاسلامية في عهد الخلفاء الراشدين وايام بني امية ؛ وجلهم من العرب من مختلف القبائل (١) وكانت هذه الطبقة ذات ثراء واسع بفضل ما استولت عليه من مقاطعات زراعية كبيرة خلال انشاء مدينة البصرة او بعد ذلك بقليل ؛ وذات قوة وشكيلة لانتفاء معظم اسرها الى تلك القبائل التي استوطنت اطراف المدينة واحتفظت بأسسها وشذنتها وعنعناتها القبلية

وتليها « الطبقات الوسطى » على اختلاف درجاتها واصنافها وفيها التجار والزراع والصناع وارباب المهن الحرة والعمال والكاسبون بكدهم

(١) ذكر المؤرخون عدداً كبيراً من هذه الأسر التي عاشت الى عهد الاصمعي وعرفت بمكاتها الاجتماعية وسعة نرائها كأ أسرة « المهلب » و « بنو نافع » و « ابناء معقل » و « آل قتيبة » و « ابناء عامر » و « البلايون » وأسرة « ابي بكر » ، نسبة الى كل من المهلب بن ابي صفرة ، ونافس بن الحارث ، ومعقل بن يسار ، وقتيبة بن مسلم الباهلي وعبد الله بن عامر بن كريض ، وبلال بن ابي بردة ، ونفيع بن الحارث بن كعدة المعروف بأبي بكره وهو اخو زياد بن ابيه من امه .. ولكل من هؤلاء وغيرهم تاريخ معروف .

اليومي ، وتتكون من خليط من تلك العناصر المختلطة عربية ونبطية ونوبية وخراسانية وهندية وغيرها على ان طبقة اخرى كانت تسكنها وتمتاز من غيرها بفقرها وبؤسها ، وجلها من المتسولين الأعراب الذين املت مواسمهم فجاءوا ينتجعون العيش عن طريق الاستجداء والسؤال ، ومن فقراء القرى والأرياف المجاورة الذين يسمعون بخيرات البصرة ونعيمها فيقصدونها طلباً للعمل في سبيل الحياة

والظاهر ان البون في الثراء بين مختلف هذه الطبقات والأفراد كان شاسعاً ، كما كان الفرق بينها من ناحية المعيشة والسكنى والمظهر بيناً واضحاً ؛ لذلك تبدت المدينة للرأي متناقضة في كل شيء حتى في جمال احيائها وطراز انشاء بيوتها ومواد عمرانها فمن قصور فخمة جميلة بنيت على طراز فارسي انيق تلفها حدائق مزهرة مثمرة غناء ، الى بيوت وحيمة المظهر والزخرف اقيم بالآجر والجص ، الى اكواخ سورت بالطين والقصباء واغصاب الشجر ، وخيام نسجت من الشعر واحيطت بالخطب والشوك وسعف النخيل

وكان المسجد الجامع ودار الأمانة قد بنيا - في اول الامر - بالقصباء والطين ؛ ثم جدد بناءهما بالآجر « ابو موسى الاشعري » في عهد عمر ابن الخطاب فلما تولى « زياد بن ابيه » شؤون البصرة ايام « معاوية ابن ابي سفيان » هدمهما واقامهما ثانية بالجص ؛ وعني بالمسجد كل العناية ، فسقفه مخشب الساج المطرز ، وركزه على اعمدة دقيقة الصنع جميلة الزخرف ، ونقل منبره من وسط المصلى الى صدره ، وفرش ارضه بالحصى الناعم بعد ان كانت تربة تتعفر بها ثياب المصلين ؛ وفتح بينه وبين دار الأمانة باباً يدخله الوالي فيصعد الى المنبر دون ان يتخطى رقاب الناس

وبقي المسجد الجامع موضع عناية الخلفاء والولاة المتعاقبين ؛ وصار يأخذ بالتوسع شيئاً فشيئاً بادخال بعض البيوت المجاورة ، حتى كان عهد هارون الرشيد عام (١٧٠ هـ) فأمر بضم دار الامارة كلها اليه ، وتجديد ما تقادم من بنيانه ، وتزيينه بآيات قرآنية كتبت على سقفه وجدرانه بخط جميل والوان لطيفة زاهية

وعلى اثر اتساع العمران في مدينة البصرة ، وتضخم عدد سكانها ، وازدهار حركتها الاقتصادية ، تنأثر حولها كثير من الضواحي الجميلة بين الحقول الخضراء وبساتين النخيل والفواكه ، على ضفاف شط العرب الكبير ، وحول الجداول والقنوات المتشعبة منه ؛ وبنيت فيها القصور والبيوت ، واقامت لها اسواق تجارية فرعية ، يقصدها البصريون للنزهة او المتاجرة والصيد والقنص وتفرع من جوانب المدينة الى هذه الضواحي المتناثرة طرق او سكك يسمى كل منها باسم الضاحية التي تتصل به ، كسكة « المربد » و « سفوان » و « الأبلّة » وغيرها

النهضة الاقتصادية

ورغم سوء مناخ البصرة في بعض المواسم ، وارضها السبخة ، فقد ازدهرت فيها الزراعة ازدهاراً عظيماً ، وانتعشت - بفضل موقعها على جانب الشط الذي ترتفع مياهه وتنخفض بمساعدة المد والجزر اللذين يحصلان يومياً في مياه الخليج الفارسي - فالتسعت بساتينها واورفت ، وتشقت فيها الترع والأنهار الصغيرة ، وزرعت فيها انواع الفواكه والثمار التي نقلت اليها من بلاد شبيهة لها بالمناخ والتربة ؛ فكثرت حاصلاتها من كل لون ؛ واشتهرت بجودة التمر وكثرة أصنافه التي غني بها البصريون عناية فائقة

والمؤرخين آراء مختلفة في اول من غرس النخل بالبصرة فادعى البعض : بأنه كان موجوداً فيها قبل مجيء العرب اليها وتأسيسها على ايديهم ، مستدلين على ذلك بأن جيش عتبة بن غزوان الذي بناها كان يأكل التمر ويتم به غذاءه عند نزوله ارضها . وقال الآخرون : بأن النخل كان موجوداً في بقاع متفرقة من اراضي العراق الجنوبية قبل الفتح الاسلامي لها ؛ فلما بنيت البصرة ، وتوزعت المقاطعات فيها بين بُنائتها ، تقلا فائل النخيل اليها من البقاع المجاورة وعنوا بغرسها وقيل إن اول من بدأ بغرسها هو ابو بكرة « نفيح بن الحارث بن كلدة » اخو زياد بن ابيه من امه وهو الذي علم الناس اصول زرعها ، وكيفية العناية بها ، وكري الانهار حولها ؛ فكثرت ريعها وحسنت انواعها ، وبلغت جودة ثمرها حدّاً قال فيه هارون الرشيد « نظرنا ، فاذا كل ذهب وفضة على وجه الارض لا يبلغ ثمن نخل البصرة (١) »

وعرفت البصرة بثروتها الحيوانية ايضاً ، وفي مقدمتها الأسماك على انواعها ، من نهري يعيش في شط العرب الواسع الجنبات ، وبحري يأوي الى الخليج الفارسي من عرض المحيطات وقد عنيت طبقة كبيرة من البصريين بصيده ، فجعلوا له مناطق خاصة يقصدها الصيادون في المواسم ؛ وفرضت الحكومة على صيده ضريبة معينة تتقاضاها على الحاصل ، وعينت له المراقبين والحياة (٢)

وكانت الحيوانات البرية كثيرة فيها وفي اطرافها ؛ ومنها الأهلي الأليف الذي غني العرب بتريته كالخيول والجمال والبغال والخيول البيض النادرة والأغنام ، ومنها الوحشي النافر كالظباء والأرانب والثعالب ؛ وحتى الذئاب

(١) معجم البلدان : كلمة البصرة .

(٢) ابن خلكان : ج ٢ ص ٣٤٥ .

والأسود المنتشرة في أودية معروفة غير بعيدة عن البصرة وقل كذلك عن النعام والطيور على أنواعها ، الداجنة منها والنافرة وقد وصف خالد بن صفوان خيرات هذه المدينة للخليفة الأموي عبد الملك بن مروان ، فقال « يغدو صيادونا ، فيجيء هذا بالشبوط والشيم ، ويحيى ذاك بالظبي والظليم ، ونحن أكثر الناس عاجاً وساجاً وخزاً وديباجاً ، وبرزوناً هملجاً ، وخريدة مغنجاً بيوتنا الذهب ، ونهرنا العجب ، اوله الرطب ، واوسطه الغنب ، وآخره القصب (١) »

ولما كانت البصرة قد اصبحت مرفأً مهماً من مرافئ الدولة الاسلامية ، بها قوافل التجارة من البر الى البحر وبالعكس ، كان طبيعياً ان تنشط فيها حركة التجارة ، فيعمر سوقها ، وتبتذل فيها الحاجات وترخص الأسعار . وزاد في نشاطها هذا انتقال عاصمة الخلافة من الشام في العهد الأموي الى العراق في ايام دولة بني العباس فكان للبصرة نصيب في جل ما يرد الى عاصمة الدولة الجديدة وغيرها من مدن ارض السواد ، من بضائع الهند وتحفها وعاجها وساجها ، ومن منسوجات الصين واقمشتها وحريرها ، ومن حاصلات جزر الهند الشرقية وتوابلها وعطورها ومواد زينتها وخيزرانها ؛ كما كان لها نصيب فيما يصدره العراق من حاصلاته الى البلاد الأخرى عن طريق البحر

وقد عرف البصريون في ذلك الزمن بنشاطهم في الملاحة وركوب البحر ، فصنعوا السفن الشراعية الثقيلة ، وامتلكوا الكثير منها ، وغروا في اعماق المحيطات ، ووصلوا سواحل البلاد النائية في سبيل التجارة ، ونقلوا بضائعها الى مدينتهم حيث كانت توزع منها الى داخل البلاد والأقطار

(١) معجم البلدان : البصرة .

الاسلامية المجاورة لذلك امتلأت موانئ البصرة بالسفن التي قال فيها
الشاعر « ابن ابي عيينة المهلي »

يا جنة فاقت الجناب فما يعلمها قيمة ولا ثمن
الفتها فاتخذتها وطناً ان فؤادي لثلمها وطن
من سفن كالنعام مقبلة ومن نعام كأنها سفن (١)

بجانب هذا التقدم الزراعي والاقتصادي لم تعدم البصرة من حركة صناعة
موقفة لكثرة من نزح اليها فسكنها من الفرس والهنود والصينيين وغيرهم من
القادمين من بلاد عريقة بالصناعة المتحضرة فصنعوا انواع السلاح من
المعادن المستوردة من خراسان وغيرها ؛ وتفننوا في صقل السيوف وترصيعها
وتزيين الدروع وتغليفها ؛ وثقفوا الرماح والسهام التي صنعوها من الخيزران
الهندي ؛ وصاغوا الذهب الوارد من الشرق وعملوا منه شتى الحلي وطرزوها
بالجواهر والأحجار الكريمة التي كان يأتي بها التجار من سواحل المحيط ؛
ونظموا الآلات الفاخرة المستخرجة من قعر الخليج الفارسي ؛ وطبعوا الرسوم
والنقوش على كؤوس الزجاج بالوان شعرية زاهية كما وصفها الأديب البصري،
ابو نواس بقوله

تدار علينا الراح في عسجدية حبتها بأنواع التصاوير فارس
قاررتها كسرى وفي جنباتها مهى تدريها بالقسي القوارس

وغزلوا الصوف ونسجوا القطن والحرير ، ومهروا بعصر الفواكه وطرق
حفظها ، وتقطير الخمر من الأغاب والتمر ؛ واستعملوا الطواحين المائية
والهوائية ؛ وعملوا القنف والحصار وغيرها من القصب والبردي وسعف

(١) معجم البلدان : البصرة .

النخل الموجود عندهم بغزارة ولم تختلف الصناعة في البصرة عنها في الشام وبغداد نشاطاً وجودة واتقاناً

بيد ان هذه الخيرات الطبيعية والأرباح التجارية والصناعية الوفيرة لم تكن موزعة بانتظام على سائر طبقات السكان ؛ ولكنها كانت تفيض على البعض اليسير منها ، وتتضاءل في سواد الشعب حيث يكون الوسط ثم الفقر والتسول ومع ذلك ، فقد كانت البصرة خيراً من غيرها من المدن الاخرى سهولة العيش ورخص الحاجات فيها وقد وصفها احد الزائرين لها في تلك الايام فقال « هي خير بلاد الله للجائع والغريب والمفلس اما الجائع فيأكل خبز الارزة والصحناء فلا ينفق في الشهر اكثر من درهمين ؛ واما الغريب فيمكن ان يتزوج بجزء من الدرهم ؛ واما المحتاج فلا عليه غائلة ما بقيت له معدة تأكل (١) »

فكان من نتيجة سوء توزيع الثروة هذا ان وجد في المجتمع البصري طبقات اسرفت في التأنق والترف ، فبنت في قصورها اجنحة متعددة خصص بعضها حرمًا للأسرة ، وجعل البعض الآخر للضيوف والمجالس ؛ واعتنوا بتأثيث هذه الدور وتنسيق حدائقها ، وركبوا في المراكب الضخمة من الجياد والبراذين البيض والسلاح المحلى بالذهب والفضة وانواع الزينة والألبسة الفاخرة

وكان شعار السائد في لباس الرجال - يومئذ - العمامة العربية المكورة ، او القلنسوة الفارسية الضخمة ، والجبب الملونة ، والثياب المصنوعة في مصر او اليمن المنسوجة من الكتان والقطن الفاخر او الصوف الناعم والمطرزة احياناً بخيوط دقيقة من الفضة او الذهب ، والنعال العربية او « السيرية »

(١) معجم البلدان : البصرة .

الفارسية ، والجوارب القطنية او الحريرية او الصوفية المغلفة من اطرافها بالجلد الرقيق واما النساء من هذه الأسر الموسرة فكن يقلدن الدمشقيات ثم البغداديات بزيتتهن ، من غلائل حريرية رقيقة ، وثياب من الدmqس ، وعصابات في الرأس مزركشة باللؤلؤ والجوهر ، واحذية خفيفة تنسج احياناً بخيوط معدنية لامعة

وكان في البصرة ، كما في غيرها من امهات المدن ، اسواق عامرة لبيع الرقيق الأبيض والأسود والأصفر ؛ وفيهن الجواري الحسان اللاتي يؤتى بهن من البلاد المفتوحة حرباً ، او من المولدات في بعض الأقطار الاسلامية للتجارة والريح وتكاد لا تخلو اسرة غنية في البصرة من جارية او عدة جوارٍ على اختلاف اجناسهن من تركية او رومية بيضاء او صينية صفراء او حبشية سوداء ، يشترين لأجل الخدمة او التسري كعادة ذلك العصر واسواق اخرى لبيع العبيد من الرجال المجلوين من بلاد السودان والنوبة والحبشة لأجل العمل والخدمة في الحقول والمزارع وقد كثر عدد هؤلاء في البصرة في العصرين الأول والثاني العباسيين الى حد كبير فكان لهم فيما بعد شأن تاريخي خطير (١)

الحركة الفكرية

بجانب ذلك التقدم العمراني والاجتماعي والانتعاش الاقتصادي ، نشطت في البصرة حركة فكرية ، اتسعت على مدى الأيام وتضخمت فكانت احدى القواعد الرئيسية لصرح الحضارة العلمية والأدبية الاسلامية التي نعيش اليوم على تراثها الخالد ولم تنافس البصرة في هذا المجال - يومئذ -

(١) انظر ثورة الزنج في تاريخ الطبري وغيره في القرن الثالث الهجري .

غير مدينة الكوفة التي شيدت بعدها بستة اشهر على وجه التقريب
يقول المؤرخون عندما اتسعت رقعة الدولة الاسلامية ، وانضوى
تحت لوائها ممالك شاسعة مأهولة بشعوب غير عربية اعتنقت الاسلام ، بدأ
الناس يلحنون في قراءتهم القرآن ، فخيف عليهم من الانحراف عن اصول
الدين بسبب ذلك اللحن الذي قد يغير في معاني كتاب الله ؛ فظهر جماعة
من المفكرين ، وضعوا قواعد رئيسية ملزمة في القراءة ، سميت « علم النحو » .
ثم ظل هذا العلم يتسع ويتركز وينتظم حتى اكتمل في نهاية القرن الثاني
للهجرة

ثم احتاج المسلمون بعد ذلك الى فهم بعض المعاني القرآنية الصعبة
اللغة والادراك على غير العرب ، وحتى على العرب الذين ولدوا وعاشوا بين
الشعوب الغريبة ، فنشأ « علم التفسير » ولما كان التفسير يحتاج الى
معرفة اللغة الصحيحة ، رجعوا الى اقوال العرب الأقدمين ، وقارنوا معانيها
بمعانيه ، والفاظها بالفاظه ، وكلماتها بكلماته ، فظهر من ذلك « علم فقه اللغة »
الذي اصبح فيما بعد اساساً لتأليف المعاجم اللغوية

ولما كانت اقوال العرب الأقدمين من خطب واشعار وامثال وحكم
وغيرها ، غير مدونة في ذلك العهد ، ولا مجموعة عند احد من الناس ، ظهرت
جماعات من العلماء اشتغلوا بجمعها وتسجيلها وتصحيحها بعد ان كانت مبعثرة
في صدور الرواة والحفاظ من الأعراب الفصحاء المتنقلين مع قبائلهم في بوادي
قلب الجزيرة العربية واطرافها فاختص بعضهم برواية اللغة ، واختص
الآخرون برواية الأدب ، وان كان من الصعب التفريق بين الاختصاصين
لارتباطهما المتين ببعضهما

وكان هنالك نوع آخر من الرواية في قراءة القرآن حسب لهجات

القبائل التي تختلف في تلفظ بعض الكلمات اختلافاً بسيطاً سطحياً لا يتعلق بجوهر معاني الآيات ؛ فغني عدد من العلماء بتدوين هذه اللهجات في قراءة الكتاب المنزل ، فنشأ من ذلك علم « القراءات السبع » نسبة الى اولئك العلماء السبعة الذين جمعوا هذا العلم عن الصحابة والتابعين (١)

واستعانوا ايضاً - لأجل تفسير معاني القرآن وأحكامه - بالرجوع الى أحاديث النبي عليه السلام وكانت الأحاديث بعد وفاة الرسول قد تبعثت في صدور الحفاظ من صحابته ، فعملوا على جمعها وتدوينها ودراستها ، فكان « علم الحديث » الذي تشعب فيما بعد الى فروع تتعلق بشرحه وتأويله وغريبه وصحيحه ومنحوله ودراسة احوال رواته ، الى آخر ذلك

ثم فكروا في إيجاد تشريع يستعينون به للحكم في قضايا الناس وما يتعلق بأحوالهم الشخصية ومعاملاتهم المدنية ، وكان اعتمادهم في ذلك قبل كل شيء على القرآن والحديث ، فاستنبطوا منهما الشريعة وأحكامها وتوسعوا في ذلك حتى نشأ علم « الفقه الاسلامي » بفروعه المعروفة كعلم النظر والمناظرة ، والجدل ، والفرائض ، والشروط ، والقضاء والفتاوى ، ومحوها . وكان من اثر انتشار العلوم القرآنية هذه وتوسع المسلمين في مواضعها ، أن كثر النقاش والجدل حول المعتقدات الدينية واهدافها وفلسفتها ، فظهر

(١) القراء السبعة الاوائل هم :

| | | |
|------------------------|---|----------------------|
| عبدالله بن عامر الجحفي | — | المتوفى عام ١١٨ هـ . |
| عبدالله بن كثير | — | » ١٢٠ هـ . |
| عاصم بن ابي النجود | — | » ١٢٨ هـ . |
| يزيد بن القعقاع | — | » ١٣٢ هـ . |
| ابو عمرو بن العلاء | — | » ١٥٤ هـ . |
| هزبة بن حبيب | — | » ١٥٦ هـ . |
| نافع بن عبد الرحمن | — | » ١٦٩ هـ . |

علم الكلام وسمي اصحابه « المتكلمون » ، ومنهم « المعتزلة » ثم
تفرع الاعتزال الى طوائف مختلفة في القرن الثاني للهجرة

ولما كان تفسير القرآن والحديث واستخراج الأحكام منها يستلزم معرفة
الأسباب التي نزلت من أجلها الآيات وقيلت الأحاديث النبوية ، عمدوا
الى جمع السيرة الحمديّة وتدوينها بالتفصيل ثم اضطروا لأجل التحقيق في
مسائل الحديث الى البحث في اسانيدھا والتفريق بين ضعيفها ومسندها ،
فجرهم ذلك الى النظر في تراجم رواة الأحاديث ومعرفة احوالهم وسيرهم
وتقسيمهم الى طبقات فكان هذا من أهم البواعث في انشاء « علم
الأنساب » ، وعلم السير والطبقات ثم جمعوا اخبار العرب في الجاهلية
والاسلام ودونوا حوادثهم وأيامهم وغزواتهم وفتوحاتهم فظهر « علم التاريخ » .
وألجأتهم الحاجة بعد ذلك الى دراسة احوال البلاد وأراضيها وطبيعتها ،
ومعرفة كيفية انتقالها الى أيدي المسلمين - حرباً كان أم صلحاً - لكي
يطبقوا على اهلها احكام الجباية والخراج وغيرها ، فساقهم ذلك الى التنقل
في انحاء المملكة الاسلامية ومعرفة مواقعها وحدودها وسهولها وجبالها
ومياهاها ، فتكوّن عندهم « علم الجغرافيا » ، ولكنه بدأ في اول الأمر
بشكل بدائي بسيط ثم تطور بعد القرن الرابع والخامس الى علم أتم وأدق ،
وظهر عدد من الرحالة الذين جابوا هذه البلاد ودرسوا احوالها وكتبوا عنها ،
ورسموا خرائطها بقدر ما استطاعوا ثم نشأ غير ما ذكرنا علوم اخرى
كثيرة يضيق هذا البحث المختضب عن حصرها وعدها

كانت مدينة البصرة - كما قلنا - في مقدمة البلاد الاسلامية التي
نشأت فيها هذه النهضة العلمية وقد اختلف الباحثون في اسباب ذلك
وتضاربت آراؤهم والأصح منها هو ان جماعة من الصحابة الحافظين

للقرآن والأحاديث نزلوا فيها وسكنوها في أوائل تأسيسها ، وتبعهم عدد آخر من علماء التابعين من العرب والموالي ، كما سكنها معهم جمهور كبير من المفكرين وطلاب العلم من شعوب غير عربية ذوي حضارة عريقة بالعلم والأدب والفن ، فانبعث من ذلك جو ديني علمي ، تبرزت فيه تلك النهضة ثم تفتقت على مر الأيام ، وازدهرت بفضل وجود المسجد الجامع الذي أصبح مركزاً للدرس والتعليم ؛ وبفضل مجاورة « سوق المربد » الذي استحال بعد قريب الى مركز ادبي سياسي واجتماعي ؛ وقرب الجزيرة العربية موطن اللغة الفصحى ومستودع الانتاج الفكري العربي القديم والجديد

بدأ الدرس والتعليم في المسجد المذكور على شكل بدائي بسيط ، ثم اخذ بالتطور والتوسع حين أخذ شيوخه وأساتذته في التوغل والبحث والتدقيق شيئاً فشيئاً حتى أصبح شبيهاً بكلية علمية راقية ، تعقد فيه الحلقات من الطلاب على شكل دوائر ، يحيط كل منها باستاذ يتربع امامهم على منصة تتكىء باحدى اسطوانات المسجد ، ويلقي عليهم محاضراته مما جمع في ألواحه او حفظ في ذاكرته من العلوم النقلية او العقلية على اختلافها .. وقد لا يكون الدرس في فرع علمي واحد ، وربما تشعب في نفس الوقت الى فروع مختلفة من تفسير للقرآن ، ورواية لحديث ، وقاعدة محوية ، وفقه لغوي ، مع شيء من الأدب والأخبار والأنساب وغير ذلك

كانت ابواب المسجد الجامع مفتوحة ليلاً نهاراً لكل راغب في الفائدة العلمية ما دامت هنالك حلقة معقودة لأستاذ من الأساتذة .. وللطالب حريته الكاملة بدون قيد او شرط في اختيار الحلقة التي يريد ملازمتها والأستاذ الذي يرغب الجلوس اليه والافادة منه ؛ كما له حق التنقل بين الحلقات متى

شاء وليس عليه امتحان مفروض يؤديه ؛ وليست هنالك شهادات تعطى
او درجات تقدر

وقد يلزم الطالب حلقة اساذ من هؤلاء الأساتذة الكثر أعواماً طويلة
وبدون انقطاع ، فنشأ بين العالم والمتعلم صلة ودية وصداقة وحرمة تعود على
الطالب بالفائدة من تعليم وتوجيه وإرشاد وقد يتنقل طالب العلم بين
الحلقات في اوقات مختلفة ويتعرف الى اساتذة عديدين فيأخذ عن كل منهم
العلم الذي يمتاز به ويختص فيه وحتى الأساتذة انفسهم ، يحضر بعضهم
حلقات زملائهم ليسمعوا منهم مسألة من المسائل او يأخذوا قراءة من
القراءات او فرعاً من فروع العلم التي لم يختصوا بها ولا يحدون بأساً في
ان يجلسوا مع طلابهم امام زميل لهم ، ما دام ذلك في سبيل الحصول
على الفائدة وربما جرت المناقشات والمناظرات حول مسألة من المسائل
الدقيقة بين هؤلاء الأساتذة ، فيأتي كل منهم بحججه وبياناته ومستنداته
وأمثلته حتى تنجلي حقيقة تلك المسألة ويتضح الصواب وتعم الفائدة
على الجميع

ولم يكن المسجد هذا مقصوراً على الأساتذة والطلاب ، بل كان محضر
حلقاته خليط من سائر طبقات المجتمع البصري من عشاق العلم والأدب
والشعر ، وفيهم التاجر والصانع والأمير والفقير ، وحتى الأعراب الفصحاء
أو الأدباء ممن ينفدون الى البصرة في شؤونهم الخاصة ، فيدخلون المسجد
ويجلسون في حلقاته ، ويناقشون شيوخها عارضين ما عندهم من أدب يحفظونه
او شعر يروونه او نادرة سمعوا بها ، او شيء من انتاجهم الشخصي في
الشعر او الرجز او الكلام الفصيح المأثور وهكذا يصبح المسجد اشبه
بسوق ادبي رائج ، بضاعته السؤال والجواب والانشاء والأخذ والرد والمناقشة

والنقد والتحليل

وهناك جبهة من الظرفاء يعرفون بـ « المسجدين » ، يتخذون المسجد ندوة لهم ، فيطيلون مكوثرهم فيه ، وغشيانهم له . ولم يكونوا - في الواقع - من صنف واحد ، ولكنهم خليط من الناس ، فيهم الراوية والأديب والشاعر والعالم ومصطنع الحكمة فتراهم يستطرون من هذه الثقافات التي يزخر بها جو المسجد ، ويحضرون حلقات الأساتذة المعروفين بالأدب والظرف وخفة الروح ، ليستمتعوا بما يتبع في مجالسهم من نادرة طريفة او شعر رقيق او رواية فكهة ، او ملحمة عذبة او غلطة تنتشر حولها نكات لاذعة . وبعض هؤلاء المسجدين لا يغرق في علم من العلوم ، ولكنهم يصيبون من هذا وذاك ، ثم يجلس بعضهم الى بعض ، يتحدثون في شتى الأحاديث ويتجاذبون اطراف المسائل والنوادر على ان فيهم من كان يلزم الحلقات بجد لأجل التحصيل والاغراق في الفائدة والعلم ، فلا يكاد ينتهي من حلقة حتى يبدأ بالأخرى ، ثم يعود في ساعات فراغه للاجتماع بصحبه من هؤلاء المسجدين الظرفاء

ولم يكن لأساتذة المسجد من شيوخ الحلقات هؤلاء رواتب يتقاضونها من جانب حكومي او شبه حكومي لقاء اضاءة اوقاتهم في اعطاء الدروس (١) ؛ وانما كانوا يتبرعون بذلك في سبيل الخير والنفع العام ، ويرون في عملهم هذا شيئاً من التقوى والتقرب الى الله فكان بعضهم يشتغل بالمهن الحرة كالتيجارة والصناعة لسد حاجته ، وكسب ما يعيش به ، ان لم يكن غنياً واسع الحال ؛ واما الفقير الضعيف منهم فيقبل فرضاً من امير موسر او ثري

(١) كان بعض هؤلاء العلماء يشتغل بالتجارة ، وبعضهم يقبل الفرض ، وآخرون يعيشون في كفاف .

يعطف على العلم والعلماء

ولم يدفع طلاب العلم ثمنًا لتحصيلهم ودراساتهم ، الا ما كاب على سبيل الهدية والاكرام يقدمه الأغنياء منهم لأسانذتهم في المناسبات ؛ على ان القسم الأكبر من اولئك الاسانذة كانوا يزهدون حتى بهذا النوع من العطاء ، احتفاظًا بثوابهم الديني وبما يصيبونه من احترام واجلال في مجتمعاتهم . والقليل من اولئك الشيوخ من يتقبل الهدية والمنحة من طلابه^(١)

كانت هذه المجموعة الضخمة من العلماء والمتعلمين والمستمعين - في صحن المسجد - في حركة مستمرة وجهود متواصل في سبيل البحث والحصول على المزيد من الفوائد الفكرية التي يعثرون عليها عند بعضهم ، او التي يفتشون عنها في خارج المسجد قاصدين منازل الأعراب المجاورة لمدينة البصرة ، او في سوق المربد ، او عند القبائل القاطنة في فيافي الجزيرة العربية ، كما يبحث جناة « الكمأة » عنها في مواطنها المخصصة

وكان اقرب المصادر الى هؤلاء الباحثين عن اللغة والأدب ، هي منازل الأعراب الذين استوطنوا في اطراف مدينة البصرة ، وعددهم كثير ، وفيهم الفصيح والعالم والراوية ؛ وكانوا لا يبخلون على علماء المسجد وطلابه باعطائهم ما لديهم من تلك الفوائد التي يحتفظون بها ويتوارثونها من اسلافهم ، لأجل تدوينها وحفظها والانتفاع بها

وأما « سوق المربد » فتقع على بعد ثلاثة اميال من البصرة ، نحو الصحراء وكان هذا السوق ، في أول امره ، ارضًا خلاءً يزلها الأعراب القادمون من الصحراء ليتصلوا بمن يتعاملون معهم من تجار البصرة ، فيبيعونهم انتاج مواشيهم ، ويشتررون منهم ما يحتاجون اليه في بواديهم النائية

(١) انظر كتاب البخلاء للجاحظ .

من لباس وطعام وأشياء أخرى وكانوا يسمونه « سوق الأبل » ثم أطلق عليه اسم « المربد » ، وبنيت فيه البيوت كما تبنى في الضواحي

عرف هذا السوق من يوم تأسيس البصرة فلم يطل عليه الزمن حتى عرف واشتهر ، وصار مركزاً اجتماعياً وسياسياً وأديباً على طراز أسواق العرب في الجاهلية ؛ تلقى فيه الخطب ، وتنشد فيه القصائد والاراجيز ، وتكتل فيه الجماهير المعنية بالسياسة عند المناسبات وقد لعب في العهد الأموي ادواراً خطيرة في سياسة الدولة ؛ إذ كان يرد اليه الشعراء الكبار امثال الفرزدق وجرير وراعي الأبل والطرماح وغيرهم ، ويؤمه الخطباء المفوهون امثال سحبان وائل وخالد بن صفوان وغيرهما فينتحي كل منهم زاوية خاصة به ، ويلتف حولهم الناس ليسمعوا قصائدهم الغراء ، او خطبهم الفياضة في تأييد سياسة الدولة او معارضتها ، وفي هجاء بعضهم قبائل البعض الآخر ، او في تأييد مذهب دون غيره ، الى آخر ما هنالك من النزعات المتضاربة في ذلك العهد فن شاعر اموي الهوى ، الى آخر علوي المذهب ، او خارجي النزعة ، او عباسي الدعوة ، او زيري الفكرة ، او غير ذلك .. وكان هذا الانتاج الفكري يحفظه الرواة وينقلونه الى مجالس المدن والخواضر ومنتدياتها ، فيتحدث بها الرأي العام

فلما انطوى عهد بني امية ، وانتشرت راية بني العباس ، وتركزت دولتهم في العراق ، خدت جذوة السياسة في سوق المربد ، وضعف شأن الخطابة فيه ، وتقلص ظل الشعر السياسي عنه ، وتبدل جو ذلك الصراع الفكري بجو آخر يعنى بالبحوث الأدبية واللغوية ، فامتلات جوانب السوق بالباحثين عن اللغة الفصيحة ، والشعر الغريب والقديم ، والأخبار والأنساب والنادرة والحكمة وغمرت المربد موجات من طلاب العلم في مسجد البصرة

يبحثون عن الأعراب الفصحاء ورواة الأدب والأخبار منهم ، ليتعرفوا اليهم
ويأخذوا ما عندهم ، او يدعونهم الى ضيافتهم في البصرة ، ويعقدون لهم
المجالس ، ويثيرون معهم المناقشات والجدل لأجل الحصول على الفائدة
وهذا ما كان يشجع بعض فصحاء الأعراب ورواتهم على المجيء الى المربد
لاعطاء ما عندهم لهؤلاء الراغبين في جمع اللغة والأدب والأخبار ، لقاء بعض
الفوائد المادية التي هم في اشد الحاجة - احياناً - اليها وهكذا بقي
المربد زمناً طويلاً كمصدر غني لتغذية حركة المسجد في البصرة التي
تحدثنا عنها

ثم شعر بعض رجال العلم وقادة النهضة في مسجد البصرة بأن هنالك
الكثير من فصحاء الأعراب ورواة الأدب القديم يسكنون البوادي البعيدة
عن المربد ، ولم تدفعهم الحاجة الى قصده والمجيء اليه ، فشدوا رواحلهم
اليهم ، وتوغلوا في فجاج الجزيرة العربية يقطعون بواديها شرقاً وغرباً
وشمالاً وجنوباً للبحث عنهم والالتقاء بهم واخذ ما عندهم من ذلك التراث
الثمين قبل ان يتبعثر ويتقلص فيضيع

وقد ظهر في العصر الأول العباسي عدد من هؤلاء الرواد الذين بذلوا
شطراً من حياتهم في الاسفار واجتياز الصحارى اليابسة لأجل الاتصال
بالقبائل في منازلها النائية ، لهذه الغاية ، امثال خلف الاحمر وابي عمرو بن
العلاء والأصمعي وغيرهم والى هؤلاء وامثالهم يعود الفضل الأكبر في
جمع اللغة العربية الصحيحة والشعر والأدب ، وتغذية تلك النهضة التي آتت
ثمراتها فيما بعد

واذا كان لكل حركة باعث ومشجع ، فان الذي كان يشجع اولئك
العلماء والأدباء على بذل تلك الجهود الجبارة المضنية في جمع ذلك الأناج

العربي الفكري من علم وأدب ، وتوسيع نطاقه ، وتنظيمه وإذكاء شعلته ، هو - في الحقيقة - ذلك التقدير الاجتماعي ، وإقبال الناس على العلم والأدب ، وتشجيع رجال الدولة لكل حركة فكرية في ذلك العهد إلا ما كان منحرفاً عن سنن الدين

كان الخلفاء الأول في صدر الاسلام يفضلون قراء القرآن ومن يحفظه على من لا يحفظه ، في العطاء وتوزيع الأسهم على المجاهدين من غنائم الحروب والفتوحات . ولم يقصر خلفاء بني امية في ذلك ، بل فتحوا ابوابهم للفقهاء والعلماء ، وقربوا اليهم الكتاب ، وبذلوا مما في خزائنهام للشعراء ورواة الأدب وزاد هذا في عهد بني العباس الأول ؛ فقد كان ابو جعفر المنصور نفسه احد فقهاء عصره وعلمائهم ؛ وكان ابنه المهدي اقل علماً منه ولكنه أندى يداً في اكرام العلماء واعطاء الشعراء ؛ وفاقه في ذلك كل من ولديه موسى الهادي وهارون الرشيد ومن جاء بعدهم من الخلفاء وقد جاء في الأخبار ان بعض خلفاء المسلمين - خلال هذه الفترة - كان يرسل الى عامله ، في اي قطر بعيد ، ليوفد اليه احد رواة الأدب كي يروي له تنمة قصيدة سمع اولها او احد ابياتها ومنهم من كان يسمع شيئاً من الشعر فيطرب له ، فيسأل عن قائله ، ويبعث له بعطاء من عنده وهو في بيته ومنهم من كان يرسل المسائل الفقهية الصعبة الى مجتهد عالم في بلد قصي ليحييه عليها ، ويكرمه من اجل ذلك

كان هذا الاهتمام والتشجيع من اكثر الخلفاء يجعل ولاية الدولة وعملها على الأقاليم ينحون هذا المنحى تقليداً للوكهم ، فيجالسون العلماء ويقربون الأدباء الموجودين في مناطقهم ، ويحرصون على مصادقتهم والاسترشاد في بعض الأمور بآرائهم ، ويحثون الناس على احترامهم ، ويعنون في اكرامهم ، ويصحبونهم

في المواكب معهم ، ويتباهون بمن كآب نابغاً مشهوراً منهم ، ويزولونهم عندهم حسب طبقاتهم فالفقهاء والمحدثون ، ثم علماء اللغة والنحو ، ثم رواة الأدب والأخبار وكثيراً ما كانوا يعقدون لهم المجالس للمناظرة والجدل والمساجلات الادبية ، ثم يقدمون لهم الهبات والمنح بعد ذلك وربما اختاروا بعضهم من النوابغ المشهورين ليشغل منصباً في الدولة ، او يقرب الى الخليفة فيكون في حاشيته او من ندمائه وجلاسه ، او من مؤيدي اولاده

ولم تكن هذه النهضة الفكرية في البصرة مقصورة على دراسة العلوم الشرعية واللسانية ، وجمع الانتاج الفكري القديم ، وتدوين اخبار الغابرين من عرب الجاهلية وصدر الاسلام فحسب ، بل كانت مشحونة ايضاً بالانتاج الأدبي الحديث لكثرة من نبغ في هذا العهد من الشعراء والأدباء والكتاب والمثقفين ولا نغالي إذا قلنا بأن الفترة التي عاش فيها صاحبنا الأصمعي بين عامي « ١٢٣ - ٢١٧ هجري » كانت فترة انتاج ادبي غزير بلغت به مدينة البصرة قمة مجدها كما بلغت في العلوم المختلفة التي تحدثنا عنها وكان هذا الانتاج الجديد يختلف في اخيلته وأسلوبه وديباجته عن ذلك الانتاج العربي القديم ، ولا سيما في الشعر

والسبب في ذلك اختلاف وسائل العيش وسبل الحياة بين العهدين فقد كان كل من الأدب الجاهلي والأموي عربياً صافياً يغلب عليه طابع البداوة وخشونة الصحراء فلما تحضر العرب وسكنوا المدن ، واختلطوا بالعناصر الأخرى من الفرس والروم وغيرهم ، وتغلغل الترف ونعومة الحضارة في صفوفهم ومواطن إقامتهم ، واقتنوا الثروات الطائلة ، وتسروا الجوازي الحسان والتفت قصورهم بالحدائق المورقة والجنان المزهرة ، وانغمسوا باللذة والنعم

بعد التقشف والبدواة ، وكثر من تعلم العربية من علماء الموالي وأدبائهم ، واحتكوا بالعرب فكراً واجتماعياً ، تغيرت الأخيلة والديباجة في الأدب العربي كل التغيير ، فجاءت وعليها مسحة من هذه الحضارة ورونق من ذلك الترف

وأكثر ما يمتاز به الشعر في العصر العباسي الأول عنه في العهد الجاهلي والأموي المعاني الجديدة ، والدقة في الوصف والركة في اللفظ والاسراف في وصف النساء وذكر الخمرة والرياض والأزهار ، مع كثير من المجور والخلاعة في وصف الغلمان والتغزل بالذكر ، وغير ذلك مما لم يكن موجوداً في العهد الأولى

اما الخطابة فقد ضعفت ديباجتها في العصر العباسي ، وتضاءلت روعة الاسلوب البدوي المتين فيها ، ولكنها تغذت بأسلوب وافكار وآراء سياسية جديدة ولم تكن « الكتابة والانشاء » عند العرب الا بقدر ما كان عندهم من الرسائل القصيرة وما يكتب بين الخلفاء والعمال ولكنها نشطت في اواخر العهد الأموي واواسط العصر العباسي الاول حيث بدأ التأليف في الشؤون الاجتماعية والادبية ، ونبع كتاب مشهورون لكل منهم أسلوبه الخاص به ، أمثال « عبد الحميد الكاتب » و « عبد الله بن المقفع » و « عمرو بن بحر الجاحظ » وغيرهم من ادباء البصرة

وكان التأليف وتصنيف الكتب يزداد باطراد كلما زهت النهضة العلمية واتسعت جوانبها ؛ فتكونت طبقة من الناس ، اطلق عليهم اسم « الوراقين » يشتغلون بنسخ هذه التأليف الجديدة وبيعها على الناس بأثمان مناسبة وكان لهم في البصرة دكاكين في الاسواق تعرف بهذا الاسم ولم يكن عملهم مقتصرأ على نسخ المؤلفات العربية فحسب ، بل كانوا أيضاً ينسخون

الكتب المترجمة من اللغات الاجنبية الى العربية ، حيث كانت الترجمة قد نشطت في اوائل العصر العباسي وبدأ العرب يقرأون الكثير مما انتجه فلاسفة اليونان والرومان وحكاماء الفرس والهنود والسريان وغيرهم وقد نبغ في هذه الفترة من الزمن عدد كبير من المترجمين نقلوا الى العربية كمية لا بأس بها من انتاج هذه الشعوب العريقة بالعلم والحضارة

ومما يجدر بالذكر ان نهضة البصرة العلمية كانت - كما رأينا - تستند في الأكثر على العلوم الشرعية ، وتستمد معظم مواردها من القرآن والحديث واللغة ، وكان الطابع الديني ظاهراً فيها فلما توغل الباحثون في دروس المسائل الدينية واسنقصاء المعاني البعيدة من نصوص القرآن ، واختلف المجتهدون في آرائهم الفقهية ، وتوسع البعض في احاثهم الفلسفية وتفرع النقاش والجدل في المسائل الدقيقة القابلة للتأويل والقياس ، وتوفرت الكتب الاجنبية المترجمة امام المطالعين ، تكونت زمرة من المفكرين من ضعاف الايمان بالدين ، وجاهرت بآرائها المخالفة لتعاليم الاسلام وتظاهرت بالاحاد فعرفت بطبقة « الزنادقة » ؛ ولكنها كانت عرضة للمطاردة والتتكيل من الخلفاء وعالمهم على البلاد

هذا ما كان من امر النهضة العلمية والادبية ، واما من ناحية فني الموسيقى والغناء فلم تصل البصرة فيهما الى ما وصلت اليه كل من المدينة المنورة في العهد الاموي ، وبغداد في أيام هارون الرشيد ولكننا لا نقول بأنها حرمت كلياً من هذين الفنين الجميلين ، فقد ورد في اخبار البصرة اسماء بعض المغنين والموسيقيين غير انهم لم يكونوا في مقدمة زملائهم الآخرين نبوغاً فيها

الشعوبية

وكان من نتائج تلك الحركة الفكرية الواسعة والنهضة التي ازدهرت في العصر الأول العباسي ان كشفت « الشعوبية » عن وجهها القناع ، وظهرت بوجه سافر بعد ان بقيت في اواخر العهد الأموي كامنة مستترة ، ولعبت دورها الخطير في البصرة بوجه خاص ، وفي المدبر العربية الاخرى بوجه أعم

ويتلخص الأمر في ذلك ، بأن العرب في صدر الاسلام ، ولا سيما في العهد الأموي ، كانوا يسمون غير العربي ممن ينتمي اليهم بالولاء « مولى » وكان بعض المتعصبين للقومية العربية منهم لا يرون هؤلاء اكفاء لهم وإن كانوا مسلمين مثلهم فلا يكتفونهم بالكفى ولا ينادونهم إلا بأسمائهم او بألقابهم لما في الكنية من تودد واحترام ولا يسمحون لهم بالسير في الصف معهم إلا وراءهم في المواكب ؛ ولا تستخدمهم الدولة في المناصب الكبيرة التي كانت مقصورة على العرب وحدهم واذا اقيمت مائدة عربية حضرها عدد من العرب ، قام الموالي في خدمتهم ؛ وإن أطعموا احداً معهم من الموالي لعلمه وفضله اجلسوه في طريق الخباز لكي يعلم من يراه انه ليس من العرب في الصميم ولا يجوز لأحد من الموالي ان يصلي إماماً على جنازة احد من العرب إذا كان هنالك بين المصالحين عربي واحد ولو كان غريباً واذا اراد احد من الناس الزواج بنت احد الموالي خطبها قبل كل احد من (مواليتها) ، اي الى العربي الذي ينتمي ابو البنت اليه ، فإن وافق كان للخاطب بعد ذلك ان يخطبها من ايها ، وإلا فلا يجوز له بعد الرفض ان يقترب الى خطبتها ؛ وإذا وافق الأب او الأخ ولم يوافق (الموالى) العربي فسخ عقد النكاح إذا كان قد عقد

وغالى بعض هؤلاء العرب في ارستقراطيتهم ، فصاروا يطلقون على
ابنائهم من امهات غير عربيات اسم « المولدين » . واصطلحوا على العربي
من ام غير عربية كلمة « هجين » ، والهجنة في الشيء هو النقص او
العيب . وجرى العرف عند امراء بني امية ان لا يبيعوا امويًا بالخلافة
إذا كان من ام غير عربية مهما كانت ميزاته وكفاءته ؛ وهذا ما اخر
بعض امرائهم عن الوصول الى هذا المنصب وهم أحق من غيرهم به . فقد
كان القائد المشهور « مسلمة بن عبد الملك » - مثلاً - من خيرة
رجالهم وأقدر فرسانهم وله تاريخ مجيد في الغزوات والفتوح ولكنهم لم
يبيعوه حين شغل كرسي الخلافة بعد ابيه لأن امه كانت رومية . وفي
رواية ان الخليفة « عبد الملك بن مروان » خطب يوماً من احد اشرف
العرب ابنته ليزوجها احد ابنائهم ، فأجابه قائلاً « لك ما تريد يا امير
المؤمنين ولكن جنبني هجناء ولدك »

وكانت هذه النزعة الأرستقراطية محصورة في رؤساء العرب من البدو ،
وفي الطبقة العليا من رجال الدولة وغيرهم من ذوي المكانة . وربما كان
الباعث لها هو الشعور قبل كل شيء بفضل عنصرهم العربي على غيره من
العناصر الأخرى ، لأنهم هم الذين فتحوا البلاد بسيفهم ، وأخضعوا هذه
العناصر بالقوة ، وهم الذين نشروا الاسلام ، وهدوا الشعوب الى طريق
الحق بعد ان كانوا من الكافرين

والظاهر ان الخلفاء الأمويين كانوا يغذون هذه النزعة في نفوس العرب
لا كرهاً بالموالي او ترفعاً عليهم فحسب ، ولكنهم كانوا ايضاً يروون
عددهم قد تكاثرت وتضخم في البلاد العربية ، وصاروا يشعرون بالخوف من
تغلبهم على الأمور . قيل ان معاوية بن ابي سفيان دعا « احنف بن

قيس^(١) » وقال له « اني رأيت هذه الحمراء - اي الموالي - قد كثرت ، واراها قد قطعت على السلف ، وكأنني انظر الى وثبة منهم على العرب والسلطان ، فقد رأيت ان اقتل شطراً وإدع شطراً لاقامة السوق وعمارة الطريق ، فما ترى ؟ » فلم يوافق احنف على هذا الرأي وأقنعه بالعدول عنه^(٢) وربما فكر معاوية بذلك بعد ان تذكر مقتل الخليفة عمر بن الخطاب على يد رجل فارسي ، ورأى ما كان للموالي من اليد الطولى في إثارة الفتنة على عثمان بن عفان وقتله

ومهما تكن العلل والأسباب ، فقد بعثت هذه الأرستقراطية العربية رد فعل في نفوس المفكرين من غير العرب ، فترسب في صدور بعضهم الحقد والبغضاء ضد العنصر العربي الذي يحكمهم ولا يرى المساواة والأخوة معهم ، كما امر بذلك الدين الاسلامي وكان اول من أحس بهذا وفكر به هم ابناء الطبقة المتعلمة من الموالي الفرس الذين كانوا يذكرون حضارتهم واستقلالهم وسيادتهم في العهد القريب قبل الفتح الاسلامي ولكن هؤلاء لم يستطيعوا في العهد الأموي التظاهر بهذا الشعور خشية البطش وإزالة العقاب ؛ فقد قيل ان الشاعر « اسماعيل بن يسار » الفارسي الأصل ، دخل على الخليفة « هشام بن عبد الملك » وأنشده قصيدة في مدحه ، استهلها بالتفاخر بأعجاد الفرس ، فغضب هشام من ذلك ، وأمر بضربه واخراجه من البلاط ، ثم نفاه خارج بلاد الشام^(٣)

فلما زال حكم بني امية وتأسست الدولة العباسية بمعاونة الفرس ،

(١) احنف بن قيس احد زعيم بني تميم وأحد الرجال المعروفين في العراق في ذلك العهد .

(٢) المقد الفريد : ج ٢ ص ٢٧٠

(٣) الأغاني : ج ٤ ص ١٢٠

استوزر بنو العباس رجالاً من العجم الموالي ، فضفت حدة ذلك التعصب العربي ، وزال الضغط عن الآخرين حتى إذا اتسعت الحرية في ابداء الرأي والقول على اثر ازدهار الحضارة الفكرية في كل من البصرة والكوفة وبغداد ، وقوي احتكاك العناصر المتعلمة ببعضها تظاهر الحاقدون من الموالي ببغضهم للعنصر العربي ، وقالوا وكتبوا في ذلك ما شاؤوا ، فسميت حركتهم هذه بـ « الشعوية » ، وأطلقوا كلمة « شعوبي » على كل من يكره العنصر العربي ولا يفضل على غيره

وكان اول من ظهر من الشعويين ، في اواخر العهد الأموي ، اناس يقولون بأن الله خلق الانسان من طين ، وأنزلهم من صلب رجل واحد ، وجعلهم شعوباً وقبائل ليتعارفوا ؛ وأن الدين الاسلامي ساوى بين المسلمين وجعلهم في ميزان واحد ، وأخى بين المؤمنين ، ولم يفضل عريفاً على عجمي إلا بالتقوى ولكن المتعصبين من العرب كانوا لا يرون في هذا الرأي والمساواة انصافاً لعنصرهم للأسباب التي ذكرناها

ثم تطور الأمر الى اسوأ من ذلك في العهد العباسي ، فظهر من الشعراء الشعويين من هجا العرب وأقذع في هجائهم

في بلدة لم تصل « عكن » بها طنباً ولا خباء ولا « عك وهدان » ولا « لجرم » ولا « نهد » بها وطن لكنها لبني الأحرار أوطاب ارض تبني بها كسرى مساكنه فما بها من بني اللخناء إنساب ونبغ من بين هؤلاء الشعويين ايضاً علماء ورواة ادب ، فألفوا كتباً في « مثالب العرب » وجمعوا اشعار الهجاء التي قالها شعراء القبائل ببعضهم ، فلم تبق قبيلة إلا اصابها نصيب من ذلك الهجاء ، حتى قریش . وحرفوا الأخبار والتاريخ والأشعار ونسبوها الى غير قائلها ، وزادوا فيها من

عندهم لغاية في نفوسهم ؛ ولم يفهم ذلك ، بل وضعوا الاحاديث
اختلاقاً على لسان النبي عليه السلام ، فأساؤوا للأدب والتاريخ والدين
اساءة كبيرة

وكان الذي يحميهم احياناً من طائلة العقاب ، ويشجعهم على ذلك ،
نفوذ الموالي الفرس من الوزراء ، امثال « يعقوب بن داود » و « بني
برمك » الذين ساهموا في حكم الدولة ، واستولوا على أزمة الأمور في عهد
الرشيد ، ومدحهم الشعراء الموالي بما لم يمدح بمثله الخلفاء

ولم يقف علماء العرب وشعراؤهم موقف المتفرج امام هذه الموجة
الاعتدائية على عنصرهم ، بل تصدوا لها وقارعوا الحجة بالحجة ودافعوا بما
يستطيعون ، فانبعث من جراء ذلك حرب كلامية طال مداها وأشغلت
الناس زمناً طويلاً وكانت مدينة البصرة اكبر ميدان لهذا الصراع
العنصري ، وذلك لضخامة الطبقة المتعلمة فيها من العرب والموالي معاً ولم
تكن الكوفة مثلها في هذا الأمر ، لبعدها عن تخوم فارس وقلة الأسر
الكبيرة من غير العرب فيها ولم يكن هذا الصراع على حدته في بغداد
- اول الأمر - لتأخرها في إنشاء نهضتها الفكرية ؛ غير ان الشعوبية
نمت فيها بعد ذلك وترعرعت ، وأخذت لها صبغة سياسية وتوغلت في
صفوف الحاكمين ورجال البلاط بفضل وجود البرامكة واعوانهم من الفرس ،
فتمخضت عن نتائج وخيمة بشعة

الادوار السياسية ، وقبيلة باهلة

وبالبصرة وان لم تكن في يوم من الأيام عاصمة خلافة كما كانت
المدينة والشام والكوفة مثلاً ، ولكنها من أمهات المدن التي لعبت ادواراً

سياسية خطيرة في تاريخ العرب والمسلمين ، سواء أكان ذلك في أيام الخلفاء الراشدين ، أم في العهد الأموي ، والعباسي الأول
فمنها خرج « حكيم بن جبلة » العبدى مع جماعة من قومه ، والتحقوا
بالتأثرين الذين زحفوا من بعض الاقطار الأخرى الى الحجاز ، وحاصروا
دار الخليفة عثمان بن عفان في المدينة فقتلوه ؛ وبايعوا علياً بن ابي طالب
وصاروا في جيشه

وفيهما حدثت معركة الجمل - على بعد ثلاثة أميال منها ، في المربد -
بين جيش علي بن ابي طالب وجيش طلحة والزبير ومعهما « عائشة بنت
ابي بكر الصديق زوجة النبي » وانقسم البصريون بينها ، فقتل في تلك
الموقعة آلاف كثيرة من المسلمين ، حتى انتصر علي ، ودخل البصرة وخطب
بالناس في مسجدتها مؤنباً من اشترك من اهلها ضده في القتال

وفيهما وفي أطرافها جرت المعارك الطاحنة بين الخوارج وجيوش بني
أمية بقيادة القائد المشهور « المهلب بن ابي صفرة » البصري الذي حارب
هؤلاء الثوار أعواماً طويلة في الاهواز وفارس وخراسان وغيرها وفي
عهد الحجاج بن يوسف الثقفي ، عامل بني أمية على العراق ، أصاب البصرة
نصيب كبير من تلك الحروب والفتن التي اثارها عليه خصومه في المناسبات ..
وغير هذه الحوادث حوادث أخرى تاريخية لم يسلم من غوائلها الشعب البصري . (١)
فكان خلفاء بني أمية يعنون كثيراً بمدينة البصرة ، ويهتمون بأمرها
ويعبأون بأحوالها لكثرة القبائل المحيطة بها ذات الشكيمة والقوة وشدة
المراس فبقيت البصرة موالية لهم حتى اواخر عهدهم فلما نشطت الدعوة

(١) تاريخ البصرة حافل بالحوادث السياسية والعسكرية خلال هذه الفترة ، ليس في النزاع
الداخلي بين المسلمين فحسب بل في اشتراك قبائلها وابنائها في الغزوات والفتوح ايضاً .

العباسية ، واندلعت ثورتها في خراسان ، وزحفت جيوشها لفتح العراق ، بقيت البصرة منيعة ولم تستسلم إلا بعد حرب دموية دارت في أزقتها وأحيائها وفي أطرافها ولما ثار العلويون في الحجاز بقيادة محمد بن عبدالله العلوي « النفس الزكية » سار أخوه ابراهيم الى البصرة وما حولها وتغلب عليها وجمع منها جموعاً كثيرة ، وزحف لقتال جيش ابي جعفر المنصور العباسي ، ولكنه لم يتوفق ، فقتل في الميدان بعد فرار أصحابه

يتبين من هذا جلياً بأن الرأي العام في البصرة كان واعياً حساساً ، وكانت له قيمته ووزنه في المجال السياسي والتيارات التي انتابت دولة المسلمين منذ قامت هذه المدينة حتى أواخر العصر العباسي الأول ، وما بعده ايضاً واذا تتبعنا الحوادث التاريخية في البصرة رأينا بأن الرأي العام السياسي فيها كان في اول امره عثمانياً ، ثم صار امويّاً ، ثم اصبح عباسياً ، ثم تجزأ بعد ذلك الى شعب وطرائق قدداً

وللايضاح اكثر من هذا نقول بأن الحديث عن نشاط البصرة في الميدانين العسكري والسياسي لا يعني ذلك الشعب الخليلط من عرب وغيرهم في حوض المدينة وبين جدرانها ، بل يعني تلك المجموعة الكبيرة من القبائل النخبة في اطرافها وضواحيها ، والتي بقيت محتفظة بيداوتها وتقاليدها ونزعتها الى القروية والقتال ، ولا يربطها بالبصرة غير عدد يسير من ابنائها ومجموعة من زعمائها الذين هجروا حياة البداوة الى ترف القصور ولكنهم لم يقطعوا صلاتهم بعشائرتهم ما دامت هي قوتهم في الأزمات وسندهم في السياسة والحروب إذا اقتضى الأمر

ولما كان الحديث عن كل قبيلة من هذه القبائل وتاريخها في البصرة يطول شرحه ، نكتفي بالبحث عن قبيلة « باهلة » التي ينتسب اليها « الأصمعي » .

قبيلة باهلة

وهي قبيلة عربية ينتهي نسبها الى « معد بن عدنان » وفي سبب تسميتها « باهلة » روايتان ؛ تقول احدها ان احد اجدادها « باهلة بن اعصر بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان » . وهي رواية ضعيفة لعدم وجود اسم باهلة في أنساب الباهليين كلهم . والأصح هو ان « باهلة » اسم امرأة « مالك بن اعصر » ؛ غير ان التاريخ لم يحدثنا عن سبب نسبة هذه القبيلة الى امرأة دون غيرها من الرجال ؛ وربما كان لهذا الأمر قصة لم تصلنا اخبارها ولكننا عثرنا على رواية تقول ان باهلة هذه كانت زوجة لمالك بن اعصر ، وقد توفي عنها زوجها مالك وهي شابة ، فتزوجها « معن بن مالك » وهو ابن زوجها - من امرأة اخرى - فولدت منه « قتيبة بن معن » و « وائل بن معن (١) » وقد بحثنا عن أنساب مشاهير الباهليين فوجدناهم جميعاً يتصلون بمعن عن طريق احد ولديه « قتيبة او وائل » ، مما يدل على ان الباهليين هم اولاد « معن بن مالك » من زوجته باهلة التي تزوجها بعد وفاة ابيه عنها

ويبدو لنا ان العرب استهجنوا - يومئذ - زواج هذه المرأة بابن زوجها وهي في مقام امه فتسبوا اليها اولادها الذين انجبهم من معن ، فكان هذا احد الأسباب الرئيسية في انحطاط مزلة هذه القبيلة في نظر

(١) ينتهي نسب الأصمعي مثلاً الى معن عن طريق ابنه قتيبة . وينتهي نسب مسلم بن عمرو ابن الحصين الباهلي بمعن عن طريق ابنه وائل . وهكذا

الآخرين (١) وزاد الطين بلة هو ان هذه القبيلة - كما جاء في احدى الروايات - خضعت زمنًا طويلاً لجارتها القويتين « فزارة » و « ذبيان » فاستخدمتاها وأذلتها ، فأصبح الانتماء الى باهلة لا يدعو الى الاعتزاز والفخر ، وصار بعض الباهليين اذا سئل عن نسبه قال انا من قيس بن عيلان ، او من سعد بن قيس ويتجنب كلمة باهلة (٢)

وقد وجدنا في بطون كتب الأدب شيئاً كثيراً من الشعر والنوادر في هجاء هذه القبيلة والتنويه بضعة نسبها عند العرب كقولهم
أباهل ينبجني كلبكم وأسدم ككلاب العرب
ولو قيل للكلاب يا باهلي عوى الكلاب من لؤم ذلك النسب
وقولهم سئل اعرابي ؛ أيسرك أن تدخل الجنة وأنت باهلي ؟؟
قال نعم ، بشرط أن لا يعرف أهل الجنة ذلك

غير أن الذي يدرس مجموعة ما قيل في باهلة من هذا اللون الأدبي يجد على معظمها طابع الحداثة والصنعة والتعمد في الالهانة ، وقلماً يكثر على قول قديم في ذلك رغم كثرة ما قيل عند العرب من الشعر في هجاء بعضهم البعض ؛ مما يدل على أن خصوم باهلة قد أكثروا من هجائها وذمها في اواخر العهد الأموي والعصر الأول العباسي ، لأسباب اهمها ذلك الصراع الدامي بين اسرتي القائدين المعروفين « المهلب بن ابي صفرة الأزدي » و « قتيبة بن مسلم الباهلي » والتنافس بينهما على زعامة البصرة ؛ وأخبارها في ذلك معروفة (٣)

(١) كان العرب في الجاهلية يتزوجون نساء آبائهم ، وقد حدث ذلك كثيراً ، ولكنهم كانوا لا يسميئون هذه السنة عندهم .

(٢) امالي القاضي : ج ١ ص ١١٧ - كان الاصمعي نفسه اذا سئل عن نسبه في البادية قال : انا من بني سعد بن قيس ، او احد بني اعصر بن سعد ، ولم يقل باهلياً . ولكنه لم يتصل من باهلة عند معارفه .

(٣) السكامل : ج ٦ ص ١١٤

الشعوية والعربية ، والحلمة القاسية التي شنها الشعويون من علماء الفرس على المناصرين للعنصر العربي من شعراء باهلة وادبائها وعلمائها الذين كثر عددهم في البصرة في العهد الأول العباسي ، وعلى رأسهم صاحبنا الأصمعي ، كما سنرى في الفصول القادمة

نعم ، لا ينكر بأن قبيلة باهلة ليست في مقدمة القبائل العربية الأخرى ان لم تكن في مؤخرتهم اذا نشر تاريخ البطولات والامجاد والكرم واقراء الضيف وغيرها ، ولكننا لا نعتقد بأنها كانت بين العرب ، قديماً ، على هذه الصورة المزرية التي أراد خصومها ، في اواخر العهد الأموي وأوائل العهد العباسي ، ان يظهروها بها وقد ذكر لنا التاريخ شخصيات كبيرة ظهرت في المجتمع الجاهلي ، وأخرى لعب ادواراً في تاريخ الاسلام ، منهم أبو أمامة « صُدَيِّ بن عجلاب » الصحابي المجاهد وأحد الذين بايعوا النبي (ص) تحت الشجرة ، ومنهم « سلمان ابن ربيعة الباهلي » احد ولاية ابي بكر الصديق ، ومن ابطال حرب القادسية ضد الفرس ، وأحد رؤساء المجاهدين في فتوح ارمينية واذريجان وغيرها في عهدي الخلفيتين عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان ومنهم « ابو هوذة بن شماس » احد جلساء معاوية والذي هدده حين اساء بكلامه لباهلة^(١) و « سحبان وائل » خطيب العرب المجلي ، والذي كان يضرب امثال ببلاغته وحسن خطابه ومنهم القائد العظيم

(١) كتاب الحيوان للجاحظ : ج ٣ ص ٤٢٨ - قيل ان معاوية اراد يوماً ان يداعب أبا هوذة بن شماس ، فقال له : هممت ان اعمل جماعاً من باهلة في سفينة ثم اغرقهم ، فقال ابو هوذة : اذا لا ترضى باهلة بعدتها من بني امية . قال معاوية : اسكت ايها الغراب الأبقع ؛ قال ابو هوذة : ان الغراب الأبقع ربما درج الى الرخة حتى ينقر دماغها ويقلع عينيها . فغضب معاوية وأرسله الى الجهاد ، فجاهد حتى قتل .

« قتيبة بن مسلم الباهلي » الذي سنتحدث عنه وغير هؤلاء ممن جاءت اخبارهم في كتب التاريخ

كانت قبيلة باهلة تسكن اواسط (اليمامة) في شرقي شبه الجزيرة العربية ، فلما بدى إنشاء مدينة البصرة نزلت اليها مع من نزح من القبائل الأخرى ، ونزلت على بعد اربعة اميال منها ، في طريق الحج ، على بضريدى « الحفير » ، واستوطنت هناك مع مواشيها ، وبقيت محتفظة بيداوتها رغم نزوح عدد كبير من افرادها الى داخل المدينة الجديدة واستقرارهم فيها ، فنبغ من بينهم رجال كاب لهم شأن يذكر في تاريخ البصرة ، نخص بالذكر منهم اسرة « مسلم بن عمرو بن الحصين الباهلي » التي كان لها صلة ود وصداقة باسرة صاحبنا « الأصمعي »

كان « مسلم بن عمرو بن الحصين » هذا ، رجلاً جليل القدر ، وفارساً معروفاً من فرسان الميادين ؛ وهو صاحب « الحرون » احد الجياد العتاق التي تتصل بها انساب عتاق خيول العرب وكان مقرباً عند الخليفة معاوية بن ابي سفيان وابنه يزيد فلما ثار « مصعب بن الزبير » في العراق ، وغلب أمره على البصرة والكوفة التحق به مسلم وقاتل معه ضد الخليفة عبد الملك بن مروان ، ولكنه جرح وأسر ، فجيء به الى عبد الملك فاعتذر له عما حدث منه ثم مات من جرحه وشب ابنه « قتيبة بن مسلم » على سيرة ابيه مولعاً بالفروسية والطراد ، فنبغ في فنون القتال ، وتقرب من الخليفة الوليد بن عبد الملك ومن عامله على العراق الحجاج بن يوسف ، فولاه على الري وخراسان مكان المهلب بن ابي صفرة ، وعمره - يومئذ - خمسة وثلاثون سنة ، فبقي في ولايته عشرة اعوام قضاها كلها بالجهاد والفتوح دون انقطاع ، وبلغ من الشهرة والمجد

والتوفيق حدّاً لم يبلغه قائد عربي من قبل فتح بلاد خوارزم وسمرقند والسند كلها في عام واحد واكتسح بخارى وفرغانة وتركستان ، فانصاعت له ملوكها ثم احتل « كاشغر » ووقف على حدود بلاد الصين ، فخافه ملكها ، وأرسل اليه أموالاً طائلة ، وصينية من الذهب عليها تراب من ارض الصين ليطأه قتيبة بقدميه ، ومفتاحاً من ذهب كرمز للولاء

ولكن الأيام لم تسعده في النهاية ، اذ مات الحجاج ، ومات الخليفة الذي أحبه ، وتولى الأمر « سليمان بن عبد الملك » وكان بينه وبين قتيبة جفوة ونفور ، فأرسل بعزله عن الولاية على بلاد الشرق ، وأمره بالجميـء اليه فخاف قتيبة من بطش الخليفة هذا ، وزاد في مخاوفه منه انه عين مكانه « يزيد بن المهلب بن ابي صفرة الأزدي » وكان هذا ايضاً من خصومه ؛ فأعلن عصيانه واستقل في البلاد التي فتحها غير ان جماعة من جنده ، وجلهم من قبيلة « الأزد » ثاروا عليه بتحريض من الخليفة ومن يزيد بن المهلب الأزدي ، فهاجموه في مقره وهو على فراش المرض فقتلوه عام (٩٧ هـ) ومن معه من اهله وعدداً من الباهليين ، وعمره ثماني واربعون سنة (١) . ومن هنا بدأ الخصام الدامي بين الأزد والباهليين في مدينة البصرة نفسها

وكان ممن بقي من أولاده « سلم بن قتيبة » فنشأ وجيهاً كبير القدر ، فعينه والي العراق « عمر بن هبيرة » عاملاً على البصرة في عهد الخليفة

(١) الطبري : ج ٣ ص ٢١٢ - كان لمقتل قتيبة صدى استياء عظيم عند المسلمين ؛ ويقال ان

الخليفة نفسه ندم وحزن على قتله . وبذلك يقول الشاعر جرير الحطفي :

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| ندمت على قتل الاغر بن حاتم | وانتم اذا لاقتم الله اندم |
| لقد كنتم من غزوه في غنيمة | وانتم لمن لاقتم اليوم مغنم |
| على انه افضى الى حور جنة | وتطبق بالبلوى عليكم جهنم |

الأموي الأخير « مروان بن محمد » فلما احتلت جيوش بني العباس معظم اراضي العراق ، وبويع « عبد الله السفاح » بالخلافة ، وجه من قبله « سفيان بن معاوية بن المهلب » لفتح مدينة البصرة ، فأبى سلم بن قتيبة ان يسلم المدينة الى واحد من آل المهلب اعدائه وقتالي ابيه ؛ وتأهب لمقاتلته فانقسم قبائل البصرة بين الطرفين ، والتحقت الأزد وربيعة والقبائل اليمانية بالمهلي ، كما انضمت المضربة ومن كان في البصرة من بقايا بني أمية وأعوانهم الى الباهلي . ودارت معركة طاحنة في اطراف المدينة وفي احيائها وازقتها ، انهزم فيها المهلي وأعوانه فحجم سلم بن قتيبة بمن معه على منازل الأزد فقتلوا عدداً من رجالهم ، وفر الباقيون ؛ ثم اغار على بيوت آل المهلب منتقماً لأبيه فنهبا وأحرقها وسبى نساءها .. وبقي على البصرة ، حتى قتل « عمر بن هيرة » العامل الأموي ، فسلمها بعد ذلك للعباسيين بدون حرب ولكن الخليفة العباسي الثاني « ابا جعفر المنصور » عينه والياً عليها مرة اخرى ؛ فبقي فيها زمناً ؛ ثم توفي وترك عدداً من الأولاد ، اشتهروا بمكائتهم في دولة بني العباس ، وتولى بعضهم المناصب الخطيرة في بلاطها ، واشتهر البعض الآخر بحسن السيرة والعطاء ، فمدحهم الشعراء واكبرهم الناس ، امثال « سعيد بن سلم » و « عقبة بن سلم » وغيرها

القسم الأول

الأصمعيّ

١٢٣هـ - ١٧٣هـ

١ - بنو اصمع في البصرة

٢ - مولد الأصمعي ونشأته

٣ - اساتذته

٤ - خصومه في مجتمعه

بنو أصمع في البصرة

كان من اوائل الباهليين الذين تركوا قبيلتهم ومنازلها على « بئر الحفير » ودخلوا مدينة البصرة أيام تأسيسها وانشائها ، رجل رقيق الحال قليل المال ، ولكنه بعيد الهمة متين العزيمة متوقد الذكاء ، يدعى « اصمع بن مُظَهَّر » بنى بيته بالقصباء والطين ، في بقعة تقرب من السكة المؤدية الى « سوق المربد » ، وألقى نفسه في المجتمع البصري الجديد ، ينتجع لأهله وذويه اسباب العيش والأكثر أنه كان كغيره من ضعاف الأعراب يمارس - في نطاق ضيق - بيع المواشي ونقلها من قبيلته الى اسواق المدينة . غير أننا لا ندرى هل كانت كلمة « أصمع » هذه اسماً له صريحاً أم لقباً غلب عليه ، فقد جاء لها في قاموس اللغة معاني عديدة منها « السيف انقاطع » و « الريش الجميل » و « القلب الذكي » و « النبت الذي لم يفتق زهره أو ثمره بعد » ؛ ومنها « الرجل اذا كان صغير الأذنين ملتصقتين بالرأس » ويغلب على الظن أنه كان كذلك ، فلَقَّبَ بهذه اللفظة ، وغلب اللقب عليه ، فضاع اسمه الحقيقي كما يحدث عند الكثير من أبناء القبائل العربية

وكان له أولاد ، طويت اخبارهم مع الزمن ، وضاعت اسمائهم ، فلم نعرف منهم غير « علي بن أصمع » الذي تعلم القراءة والكتابة في صغره ، واتصل بدواوين الدولة ، وشغل بعض الأعمال الصغيرة تحت أيدي ولاية البصرة ، كقراءة كتب الخليفة على المنبر ، وجباية الضرائب في شؤون معينة ، الى آخر ذلك

ففي التاريخ^(١) ، ان الخليفة عثمان بن عفان عزل أبا موسى

(١) الطبري : انظر سنة ٣٥ .

الأشعري عن البصرة عام (٢٩ هـ) وولاه ابن خاله « عبد الله بن عامر » وهو ابن خمس وعشرين سنة فبقي فيها بضعة اعوام ، حتى قتل عثمان عام (٣٥ هـ) ، كان خلالها في حركة ونشاط ، فالتف حوله بعض أهل البصرة وفي مقدمتهم جبهة من باهلة ، فغزا بهم بلاد الفرس وفتح خراسان ومدناً أخرى وكانت العادة المألوفة - يومئذ - عند الولاة ، اذا قدم على أحدهم كتاب من الخليفة يتعلق بحقوق العامة وواجباتهم ، أمروا من يقرأ ذلك الكتاب على المنبر بعد الصلاة ليحيط الناس علماً بما جاء فيه وكان في البصرة رجل خراساني الأصل يقرأ هذه الكتب الواردة في عهد الولاة السابقين ، ولكن عبد الله بن عامر ، جعل « علياً ابن أصمع » في مكان هذا الخراساني ، وعين له اجراً يتقاضاه على ذلك وفي هذا يقول الشاعر

وأمت رسوم الدار قفراً كأنها كتاب تلاه الباهلي بن أصمع^(١)

فلما قتل عثمان بن عفان ، واضطرب الأمر في خلافة علي بن ابي طالب ، وحدثت معركة الجمل في المربد ، التحق بعض الباهليين بجيش « عائشة زوجة النبي » وقاتلوا في صفوفها ؛ فانتصر علي بن ابي طالب ودخل البصرة ، ومكث فيها زمناً ، فجاء اليه جماعة من الناس يتهمون « علياً ابن اصمع » بسرقة حاجبة من رجال احد التجار في موضع يدعى « سفوان » فقال لهم الخليفة هل عندكم من يشهد بأنه سرقها من رجاله ؟ قالوا نعم ، وجاؤوا بمن شهد على ذلك ، فأمر بقطع اشاجعه ،

(١) السيرافي : ٦٩ - يقول « التوزي » : سألت ابا عبيدة اللغوي عن معنى هذا البيت ، فقال : كان علي بن أصمع يقرأ الكتب على المنبر كما يقرأها الخراساني . ثم سألت الأصمعي عن ذلك فتغير لونه وقال : ورد كتاب من الخليفة عثمان بن عفان الى والي البصرة عبد الله بن عامر ، فلم يجد من يقرأه ، فقرأه جدي علي بن أصمع .

فقيل له يا امير المؤمنين ، ألا قطعته من زنده ؟! قال سبحانه الله ، كيف يتوكأ ؟ كيف يصلي ؟ كيف يأكل ؟؟ (١)

ومكث علي بن اصمع ناقماً على ما حل به من قطع اشاجعه ، زاعماً بأن التهمة كانت ملفقة عليه ، وانه لم يسرق شيئاً فلما قدم والي العراق « الحجاج بن يوسف » الى البصرة في عهد الخليفة الأموي عبد الملك ابن مروان ، اتاه ابن اصمع ، وقال له « ايها الأمير ، إن ابوي عقاني فسمياني علياً ، فسمني انت » فقال له الحجاج « ما احسن ما توسلت به ! فقد وليتك سمك (البارجاه) وأجريت لك في كل يوم دافقين فلوساً ، ووالله لئن تعديتها لأقطعن ما ابقاه علي من يدك » (٢)

فبقي في عمله المتواضع هذا حتى توفي بعد عمر طويل شاهد في اواخره احفاده من بنيه

وقد عرفنا من اولاده « عبد الملك بن علي » الذي التحق بصحبة « مسلم بن عمرو بن الحصين الباهلي » الذي تحدثنا عنه ، وقاتل معه في ثورة مصعب بن الزبير ، ثم التحق بعد ذلك بعسكر ابنه قتيبة بن مسلم اثناء فتوحاته المشهورة في بلاد الترك وكاشغر ولا نعلم شيئاً من اخباره ولا كيف انتهت حياته ولكنه ترك عدة اولاد نشأوا في البصرة (٣) ؛ منهم « عاصم بن عبد الملك » المعروف بلقبه « قريب » ، ومنهم ايضاً « ابو سُرَّان » وقيل هو « سُرَّان » نفسه وكنيته ابو العباس وكان من رواة اللغة والأدب (٤)

(١) ابن خلكان : ج ٢ ص ٣٤٧

(٢) ابن خلكان : ج ٢ ص ٣٤٧

(٣) امالي القاضي ج ١ ص ١٦٩

(٤) امالي القاضي ج ٣ ص ١٢٦

واختلفت الأخبار في سيرة « قريب » وتناقضت الآراء في شخصه تناقضاً غريباً فمن قائل بأنه كان واسع الحال يملك الابل والخيول والحياد ، ويسير في موكب الأمير « سلم بن قتيبة » زعيم الباهليين بالبصرة ، ويؤازره في وقائعه ومعاركه ويصاحبه في أسفاره ؛ وله موال ينتمون اليه بالولاء (١) ؛ وانه كان نابه الذهن كثير الصلة برواة الأخبار ، يحب العلم ويجالس اهل الفكر ، ويحضر حلقة « الحسن بن يسار البصري » إمام فقهاء العراق (٢) ومن قائل ، عكس ذلك ، بأنه كان تافهاً من الرجال ، أمياً جاهلاً ما تحدث بمسألة علمية قط ولا روى خبراً في الأدب او الشعر ، فقيراً معدماً لا يملك غير ثوبه الذي كان ينام فيه على قارعة الطريق تحت اشعة الشمس حين يقسو عليه برد الشتاء (٣)

ولهذا التناقض اسباب سنعرفها فيما بعد (٤) ولكن سير الحوادث والروايات المتعددة تدل على انه كان وسطاً في الناس أو دور الوسط ؛ فقيراً بالنسبة الى سراة اهل البصرة واغنيائها ، ولكن لا الى درجة العدم ، يمارس تجارة المواشي في نطاق ضيق سيراً على خطة اسلافه ورجال أسرته ، ويحضر مجالس الأمير « سلم بن قتيبة الباهلي » بحكم الصلة القبلية والصحبة القديمة ، فيقتبس مما يدور في ذلك المجلس العامر بين العلماء والأدباء من اخبار علمية ونوادر أدبية ، ويستوعب معاني بعضها قدر استطاعته ؛ وربما رواها لأولاده أو تحدث بها مع اصحابه في اماكن اخرى ولا يستبعد

(١) امالي القالي ج ١ ص ١٦٩

(٢) كتاب المعارف : ص ١٨٤

(٣) ابن خلسكان : ج ٢ ص ٣٤٦ .

(٤) سبب هذا التناقض في سيرة قريب هو ان ابنه الأصمعي كان يروي بعض الاخبار والتف الأدبية عنه ليظهره بما يزينه في المجتمع ؛ بينما كان خصوم الأصمعي يقولون في ذم ابيه - ليعظموه بما يشينه .

ان يكون - كما يقول صاحب كتاب المعارف - محباً للعلم ، يجالس العلماء في المسجد الجامع احياناً ، ويحضر حلقة الحسن البصري كما يحضرها كل من يريد من المسلمين ان يتعرف الى امور دينه ليمارس شعائره على الوجه الصحيح وفي بعض الأخبار أن جماعة من غير العرب كانوا ينتمون اليه بالولاء ، عرفنا منهم رجلاً فارسياً يدعى « ابن الأجد » (١)

ومهما تكن شخصية قريب هذا ، فقد علمنا بأن له عدة اولاد من البنين والبنات ، منهم « عبد الملك » الذي اشتهر فيما بعد باسم الأصمعي ، ومنهم « عبد الله » الذي عرفناه بفضل ابنه « عبد الرحمن » احد طلاب عمه ورواة اخباره وصاحب كتاب « معاني الشعر » ومن بناته « أم أحمد » وابنها « أحمد بن حاتم الباهلي » المشهور بكنيته « ابي نصر » وهو احد طلاب خاله ورواة علمه وادبه ايضاً (٢) وكان قريب يكنى بأبي بكر ، ولا نعلم ان كان له ولد بهذا الاسم ، وربما كان له اولاد آخرون ، غير الذين ذكرناهم ، ولم تصلنا اسماؤهم لثمول شخصياتهم وعدم ورود ذكرهم في الأخبار

وليس في سير افراد هذه الأسرة ما يدلنا على نسب أم الأصمعي ، زوجة قريب ، ولا على اسمها والظاهر انها باهلية ايضاً ، اذ كانت العادة الغالبة عند العرب التزاوج بين افراد القبيلة نفسها ؛ وقلما تحدث المصاهرات بين القبائل المختلفة لما يشترط في ذلك من شروط تكوّن في الغالب باهظة لا يستطيع الزوج تنفيذها إلا إذا كان ذا وفر من المال ؛ وقريب - كما نعلم - فقير من باهلة ، والعرب لا يرغبون في مصاهرة الباهليين

(١)

(٢) معجم الأدباء : ج ٢ ص ٢٨٤

للأسباب التي ذكرناها آنفاً ثم ان اخبار صاحبنا « الأصمعي » - كما سنرى - تنبئنا بأنه كان لا يترك امرأً من اسباب فخره ورفع مكانته عند الناس إلا حدثنا به ؛ فلو كانت امه من غير باهلة لشاد اذاً بذكر اخواله وتحدث عنهم وباهى خصومه بهم ؛ ولكنه لم يشر الى شيء من ذلك من هذا ، يصح القول بأن اسرة قريب كانت باهلية لهماً ودماً ، وأنها كانت ذات انفار عديدين ، وفي حالة أقرب الى الفقر منها الى الغنى وتدل الأخبار على ان بني اصمع تضخم عددهم خلال هذه الفترة التي نافت على المائة عام فتشعبوا الى اسر عديدة ، وبيوت كثيرة ، جمعت كلها في حي واحد سمي فيما بعد « حي بني اصمع » (١) ولكن السواد الأعظم منهم كان كادحاً معموراً بين عامة الناس ، ولم ينبغ احد منهم في شأن من شؤون الحياة ، حتى ظهر « عبد الملك بن قريب الأصمعي » فنهض بهذا النسب ورفع اسمه الى مصاف الخالدين في سجل الحضارة الاسلامية

مولد الأصمعي ونشأته

الأصمعي هو « عبد الملك ، بن عاضم - الملقب بقريب - ، بن عبد الملك ، بن علي ، بن أصمع ، بن مُظَهَّر ، بن رياح ، بن عمرو ، بن عبد شمس ، بن اعيان ، بن سعد ، بن عبد ، بن علم ، بن قتيبة ، بن معن ابن مالك ، بن اعصر ، بن سعد ، بن قيس ، بن عيلان ، بن مضر ابن نزار ، بن معد ، بن عدنان » (٢)

(١) كتاب « اخبار ابي نواس » لابن منظور : ج ١ ص ١٥
(٢) وجدنا في بعض المصادر اختلافاً في اسماء هذا النسب : « مظهر او مطهر » و « عبد شمس او عبد الله » و « علم او غنم » و « رياح او رباح » .. ولكن اكثر المصادر تؤيد ما ذكرناه .

ولد عام (١٢٣ هـ) الموافق لعام (٧٤١ م) في بيت متواضع وسط حي بني اصمع في البصرة ، فجاء كامل الجسم ، حسن الصحة ، واضح القسما ت وإن لم يكن جميلاً ؛ فاحتضنته امه وأرضعته ثديها ، وربته كما يترى امثاله من اطفال العامة ، في خرق رخيصة وثياب بسيطة وفراش معتاد ، وطعام مما يألفه سواد الناس مع شيء من الاقتصاد والتدبير

ثم دب على الأرض في صحن بيته حافي القدمين إلا في ايام الشتاء الباردة ، يتخبط بين افراد الأسرة وينتقل على اكتاف نساء البيت ، فلا يعتنى به إلا بمقدار حتى إذا تماسك عوده خرج الى باب المنزل ، ثم ارتقى في زقاق الحي مع اترابه من صغار الجيران وأطفال بني اصمع الآخرين ، وصار يعبث معهم بالتراب ، ثم صار يغالبهم بالحصى ونوى التمر ، ويسابقهم عدواً ووثباً ولما تفتت أكمامه ، جعل يؤلف معهم العصابات الصبانية ، ويقذف بالحجارة ، ويعاكس المارة ، ويهاتر اصحابه بالألفاظ البذيئة المبتذلة التي يلتقطها من سوقة الناس ؛ ويتمم بالأغاني الشعبية مما يتغنى به صبايا الحي وخدام البيوت.. الى آخر ما هنالك مما حدثنا به اخيراً هو عن نفسه (١)

والذي نستشفه من اخباره واوصافه فيما بعد ، انه كان في مراحل طفولته نشيط الحركة متدفق الحيوية خفيف الروح فصيح اللهجة طلق اللسان ، عذب الصوت سريع التقليد لحدثيه ؛ يتذوق القصة ويصغي لها ويلتقطها بسهولة وهو مع ذلك لبق في استرعاء ذويه وكسب مودتهم ، طموح لا يرضى بأن يكون في مؤخرة غيره من صغار الأسرة ، طماع لا يقنع بالقليل إذا وجد مجالاً للزيادة ، حريص على ما يملك فلا يخرج العطاء

(١) في بعض الأخبار التي رواها الأصمعي عن حياته نجد هذه الاوصاف والأعمال .

من يده إلا قليلاً^(١)

قضى أيام طفولته في حي بني اصمع ، ولم يخرج منه إلا بمقدار ما كان ابواه يصحبانه معهما في زيارتهما القصيرة لذويهما في جوانب المدينة ، او على بئر الحفير حيث منازل الأعراب من باهلة فلما اكتملت صبوته وأقبل نحو عتبة الشباب ، رأيناه يبرز الى المجتمع البصري خطوة فخطوة مصحوباً بأقرانه من الفتيان ثم وجدناه بجانب ابيه قريب يساعده ويعينه في بعض شؤونه المتعلقة بكسب العيش ، فيركب الحمير والأبل والخليل معه ، ويقطع المسافات القصيرة والبعيدة نحو سوق المردوما جاوره ، وحتى الفياحي القريبة من البصرة

والأصمعي واسطة اخوته ان لم يكن اصغرهم ، واخوه عبد الله اكبر منه سنًا ولما كان مولد ابيه قريب عام (٨٣ هـ) يكون الأصمعي قد ولد حين بلغ أبوه سن الأربعين فلما تجاوز ادوار مراهقته وجدته في العقد السادس من العمر ، وقد بدأ ضعف الشيخوخة يدب في مفاصله ، ولكنه وجد ان اخاه عبد الله قد سبقه الى معاونة ابيه هذا في اعماله ، فانضم هو اليهما دون ان ينصرف ب كله الى السوق لما كان عنده من رغبة ملحة في طلب العلم وتحصيله ونحن لا نعلم تاريخ وفاة « قريب » ولكن الأخبار تدل انه عاش حتى رأى ابنه الأصمعي ناشئاً يتحدث في العلم والأدب والشعر ، فروى له بعض ما كان قد سمع من الأخبار وما رأى من الحوادث خلال حياته الطويلة^(٢)

نستنتج من هذا بأنه نشأ وفي جانبه أب وأخ - او اخوة - يكفونه

(١) اخذنا هذه الأوصاف قياساً على اخلاقه وطباعه بعد ان شب وظهر في مجتمعه .

(٢) كثيراً ما يروي الأصمعي بعض الاخبار عن ابيه فيقول : « حدثني ابي » او « قال لي ابي » .

مؤنة العيش ؛ فشب طليق الجناح صافي الفكر ، في وجهه مخايل الذكاء
والفطنة ، وفيه حب الاستطلاع والميل الى معرفة كل ما يحفل ويسترعي
اهتمامه فلم يترك مجتمعاً عاماً الا ولجه وتفهم احواله ، ولا مؤتمراً بين الناس
الا حضره او ساهم فيه ، ولا مهرجاناً في الأعياد والمواسم الا تفرج عليه او
اشترك فيه جهد استطاعته ، ولا سمع ضجة الا قصدها ليعرف غاياتها ودوافعها
فهو ابن المجتمع حق ، وتلميذ نشيط من تلامذة الزمن (١)

وكانت المجالات الاجتماعية امامه واسعة لكثرة الأسر الباهلية الساكنة
في مدينة البصرة وفي المربد وعلى بئر الحفير ، وفيهم الأمير والثري والعالم
والشاعر والراوية ؛ وجل هذه الأسر من معارف أسرته ، او أقربائها عدا
الصلة القبلية ؛ لذلك لم يعدم في كل جانب من جوانب المدينة وضواحيها
من صديق حميم او مدافع يلتجئ اليه اذا احس يوماً ما بمخطر او ضرر يلاحقه.
وكان من اعز هذه البيوت واقربها الى نفسه بيت الأمير « سلم بن
قتيبة الباهلي » الذي كان يرتاده بصحبة أبيه منذ الصغر فلما ترعرع في
صبوته المرحه ، وتجلت فيه معالم الفطنة وسرعة البديهة ، احبه الأمير
« سلم » لدمائه خلقه ، ونهجه سبيل التقوى والأدب والعلم ، ففتح له
ابواب قصره ، وفسح له المجال في معاشره ابنائه والاختلاط بهم ووجد
الأصمعي في هذا البيت كل ما يستهويه ، من ترف ينسيه شظف العيش
في منزله الفقير ، ومن حركة دائمة في المواقب والسلاح والجياد والصيد
والغزو ، ومن مجلس يفص بالأدباء والعلماء والشعراء ورواة الأخبار والنوادر ،
فأكثر من ارتياده ، وصادق أبناءه صداقة مليئة بالحب والوفاء والاحترام
وكرامة النفس وكان من أكثر من أحبه منهم « سعيد بن سلم » الذي

دامت صلته به حتى النهاية

هذه ناحية من نواحي حياة الأصمعي في صباه واولئل شبابه ، وهي صورة يكتنفها الكثير من الغموض ، لأنه انصرف في النواحي الأخرى الى الدرس والتحصيل الذي استنفد جل اوقاته في صغره وشبابه وكهولته وحتى في شيخوخته

دراسته وتحصيله

دخل « الكتاب » في السادسة من عمره على وجه التقريب كما هي العادة المتبعة عند سواد الناس في تعليم أولادهم والكتاتيب - يومئذ - كثيرة في جوامع البصرة التي يكاد لا يخلو حي من الأحياء منها وهي مدارس قرآنية بدائية للأطفال ، يدير كلاً منها « شيخ واحد » يشترط فيه ان يكون تقياً من ذوي الأخلاق ، يحيد القراءة والكتابة وحسن الخط ، ويلم بفرائض الدين وسننه وإن لم يشترط فيه ان يكون ضليعاً بسائر العلوم

وكان معظم ما يفيد الصغير من هذا الكتاب تعلم قراءة القرآن والكتابة وحسن الخط وأمور الدين الرئيسية ، وشيئاً من مبادئ اللغة والنحو ، وقليلاً من الشعر والأدب ولم تكن هنالك كتب يقرأها هؤلاء الأطفال غير نسخ من اجزاء القرآن مكتوبة بخط واضح ، وألواح تشبه الورق في يومنا هذا يستخدمونها للكتابة بواسطة اقلام من القصب وحب يصنع من الفحم او ما يشبه الفحم واما باقي الدروس فينتقلونها شفاهاً من الشيخ ويحفظونها منه على ظهر قلب

ولم يكن الطفل عبد الملك بن قريب ، الذي عرف فيما بعد بالأصمعي ،

من صباح الوجوه بين اترابه إن لم يكن من اكثرهم دمامة وأبسطهم ثياباً ومظهراً ولكنه كان في مقدمتهم ذكاءً وحفظاً للدروس واتقاناً لها ، فقد كانت الطبيعة وهبته حافظاً لاقطة لا تنسى ، ورغبة شديدة في الدراسة والتحصيل فبزّ اقرانه في القراءة والكتابة ، وختم القرآن قبلهم في سن مبكرة وحفظ جزءاً منه ، ثم مال الى قراءة الأدب البسيط وحفظ الأشعار السهلة والقصص التاريخية والدينية التي كانت تعطى لصغار الأطفال (١)

حتى اذا استنفد ما يمكن تحصيله في الكتاب على يد شيخه ، وتفتق ذهنه ، ونشطت ذاكرته بعد اجتيازه الرابعة عشرة من عمره ، حمل اوراقه وأقلامه ودخل المسجد الجامع حيث يتفجر معين العلم الذي لا ينضب ولكنه وقف امام هذا الخضم الفكري الواسع العميق حائراً ، وقفة من لا يحسن السباحة امام البحر ؛ فراح يتخبط في ساحله زمناً حتى بدأ يشعر بالقدرة على العوم وهناك صار يتنقل بين حلقات العلماء فيه ويتردد الى هذا وذاك من كبار اساتذة اللغة والأدب ، مدوناً في ألواح ما يتفهمه من كلمات في اللغة ، ومن قاعدة نحوية بسيطة ، او قطعة من الشعر الجزل الرقيق ، او تفسير لبعض آيات القرآن او الحديث ، الى آخر ذلك ، ثم يعود بما جمع في نهاره الى بيته فيرده ويستظهره

وكانت رغبته الشديدة في الدرس والتحصيل تدفعه الى المواظبة والاستمرار على ارتياد المسجد دون انقطاع ، فيقضي معظم ساعات نهاره فيه ، كلما انتهت حلقة وصلها بالآخرى وما زال على هذا المنوال -

(١) يقول الأصمعي : حفظت اثني عشر الف ارجوزة قبل ان ابلغ الحلم ويقول ايضاً ما قرأت كتاباً واحتجت ان اعود فيه ، ولا دخل قلبي شيء وخرج منه .

يسمع ويجمع ويردد ويحفظ ، حتى نمت ملكته العلمية ، واتسعت ثروته اللغوية والأدبية ، وتوغل في النحو ، وحفظ الشعر الكثير ، فراح يناقش زملاءه في المسائل التي تعلمها واتقنها ، وصار يلقي على اساتذته الأسئلة تلو الأسئلة ، ثم يدون الأجوبة ويطلب المزيد من الشرح ، ويعرض على هذا الشيخ ما سمع من ذلك في حلقة باسلوب طريف ، ولباقة نادرة ، ولهجة عذبة تعجب سامعها ولا تستثيره في شيء (١) فعرفه الصغير والكبير من رواد المسجد ، واعجبوا بذكائه وفطنته وحسن التفاتاته ؛ واجبه اساتذته فشجعوه ، وأوسعوا صدورهم لأسئلته وملاحظاته ، ولم يترفعوا عن مناقشته رغم صغر سنه ، ، مما زاده ذلك رغبة واسترسالاً في الدرس وطلب الفائدة ، حتى اصبح « مسجدياً » بكل معاني الكلمة ، فلم تفته نهاية بحث كان قد سمع اوله ، ولم يهمل مناقشة في قضية حتى ينتهي منها ، ولا رويت نادرة او نكتة في جو المسجد الا وصله خبرها فرواها أو علق عليها

وكان من فوائد ملازمته المسجد على هذه الصورة ، ان عرف اي اساتذة الحلقات أعلى جناباً وأغزر علماً وأفضل رأياً من غيره ، وعرف اختصاص كل واحد منهم ومذاهبه في العلم والأدب والعقيدة فاختار من بينهم عدداً ، ولازم مجالسهم اعواماً طويلة بغير انقطاع ، امثال « ابي عمرو ابن العلاء » و « الخليل بن احمد الفراهيدي » و « يونس بن حبيب النحوي » وغيرهم ، وأخذ عن كل منهم ما اختص به من لغة او نحو او أدب ، ونمت بينه وبينهم على مدى الأيام صفة صداقة كانت العامل

(١) ابن خلسكان : ج ٢ ص ١٦ - يقول الخليل بن احمد : لا يعرف الاثنان خطأ مملعه حتى يجالس غيره .

الأكبر في تثقيفه وتوجيهه

ولما طالت صحبته للمسجد الجامع واتسعت ثروته العلمية والأدبية ،
احس برغبة في ورود مناهل اللغة والأدب عند الأعراب انفسهم ، فجمع
ألواحه مرة أخرى ومشى في اوقات فراغه يتنقل في منازل القبائل المجاورة
للبصرة ، ويكتب ما عندهم من الفاظ غريبة ونوادير مبهولة وشعر لم يعرف
بعد ولم تبذل روايته ، ويدون أخبارهم وأقاصيص بطولات اسلافهم في
الجاهلية والاسلام ، ويبحث عن انسابهم وافخاذهم ، ويحفظ لهجاتهم
فعرفهم وعرفوه

ثم صار يختلف الى سوق « المربد » بدفاته وألواحه ، فيقف عند
حلقة هذا الشاعر القصيح من الأعراب الوافدين الى السوق فيدون قصائده
واراجيزه ، ويمر بمجلس ذلك الراوية ويكتب ما يرويه من أخبار ونوادير
وأمثال وحكم ، ويتعمد الوقوف في زوايا الخطباء والمتكلمين ليلتقط منهم
الكلمات اللغوية الصعبة . . وكان ماهراً في تصيد علماء الأعراب وفصحائهم ؛
فيستوقفهم ويحدثهم ويأخذ ما عندهم ، وربما صادقهم وصاحبهم وجاء بهم الى
البصرة ليزلهم ضيوفاً عند بعض الموسرين من معارفه ، ثم يجمعهم بزملائه من
طلبة العلم ، فيعقدون المجالس ويثيرون معهم المناقشات ليستدروا ما عندهم
من لغة وشعر وطرائف ونوادير وملح تصلح للمجالسة والمناذمة

والحق ، ان الأصمعي كان من اكثر طلاب العلم تردداً على المربد
وأشدهم شغفاً واتصالاً بالأعراب الوافدين اليه ومن يتتبع رواياته التي
حصل عليها في هذا السوق الأدبي ، يجدها كثيرة تدل على طول غشيانه
له ؛ وبذلك عرفه المربديون واحداً واحداً ، واستخفوا ظله ، فاذا غاب
سألوا عنه ، واذا حضر جاذبوه اطراف الحديث وقدموه الى الوافدين الجدد

من فصحاء الأعراب وخطباءهم وشعرائهم
حتى إذا سبر غور هذا المجتمع العلمي والأدبي ، واقتطف معظم ثمراته
الفكرية ، وقلَّ غريبه عنده ، شد رحاله وتوغل في البوادي الشاسعة
يبحث فيها عن شيء جديد فلم يترك أرضاً في قلب الجزيرة العربية إلا
وطئها براجلته ، ولا قبيلة يمكن الوصول إليها إلا نزلها ومكث فيها ، فجمع
وأوعى ما عندها ولم تخل أسفاره هذه من سهر ومتاعب وأمراض
واغتراب ، حدثنا هو عن بعضها فقال « نزلت في واد من اودية بني
العنبر ، واذا فنية يريدون البصرة ، فأحببت صحبتهم ، وأقمت ليلتي تلك
عليهم واني لوصب محموم ، فلما قاموا ليرحلوا أيقظوني فوجدوني على
لا أستطيع ان استمسك على راحلتي ، فحملوني ، وركب احدهم ورائي
يمسكني حتى إذا امعنوا في السير تنادوا الا فتى يحدو بنا او
ينشدنا ؟؟ فانبرى من بينهم حاد ينشد في جوف الليل بصوت ندي حزين
ويقول

لعمرك اني يوم بانوا فلم امت خفاناً على آثارهم لصبور
(وهي قصيدة طويلة) فلما اتمها سكنت غني الحمى ، ولم احس بها ،
فقلت لرديفي انزل الى راحلتك فاني مفيق متماسك ، جزاك الله وحسن
الصحبة خيراً (١) »

وقال ايضاً « كنت نازلاً عند رجل من بني الصيداء ، وكان
واسع الرجل كريم الحمل ، فأصبحت وقد عزمت على الرجوع الى العراق ،
فأتيت ابا مثوي ، فقلت له اني قد هلعت من الغربة ، واشتقت
اهلي ، ولم افد من قدمتي هذه اليكم كبير علم ؛ وانما كنت احتمل وحشة

(١) الأماي : ج ٢ ص ٢٦٧

الغربة وجفاء البادية للفائدة فأظهر الرجل توجعاً ، وركب ناقته وأردفني ، فما سرنا كبير مسير حتى لقينا شيخ على حمار ، له جمة قد ثغمها كالورس ، فكأنها قنبيطة ، وهو يترنم ، فلم عليه صاحبي ، وسأله عن نسبه ، فاعترف اسدياً من بني ثعلبة ، فقال له أتشد ام تقول ؟؟ قال كلاً . فزلنا على ماء قريب ، وقال صاحبي له تصدق على هذا الغريب بأبيات يعين عنك ويذكرك بهن فقال اي ، ها الله اذاً ثم راح ينشدني مما عنده حتى اكتفيت ؛ فقامت والله وقد نسيت اهلي وهان علي طول الاغتراب وشظف العيش (١) »

وللأصمعي روايات كثيرة من هذا اللون ، حدثنا بها عن اسفاره وتجواله في الصحارى النائية بحثاً عن اللغة والأدب ، وهي بكثرتها تدل على انه تعيش حياة البادية وألف عيشها ، وعرف مسالكها لطول ما ارتاد سهولها وحزونها ووهادها قاصداً القبائل في منازلها ومراعيها ومصايفها ، حتى اتقن لهجاتها وتعرف الى عاداتها ومشاكلها ، وصار صديقاً للكثير من ابياتها فكان اذا قصد بعضهم رحبوا به وأضافوه ، وعرفوا الغاية من مجيئه اليهم ، فيبادرونه بتقديم ما عندهم من ادب ولغة وشعر قبل ان يقدموا له الطعام والشراب وكان يقول « العيش في البادية يفتق الأذهان ، ويقوم اللسان ويصقل ديباجة البيان »

كل هذه الأسفار في جوانب الجزيرة العربية ، والتعدد المستمر الى سوق المربد والزيارات المتعاقبة لمنازل الاعراب في ضواحي البصرة ، لم تقطع صلته كثيراً بالمسجد الجامع ، لأنه كان يوزع اوقاته بين هذا وتلك توزيعاً منظماً فيحضر حلقات الدرس في اوقاتها عند اساتذته المختارين ، ثم

(١) الأمالي : ج ١ ص ١٧١

ينطلق في ايام العطل وساعات الفراغ الى حيث يريد من هذه الموارد الغنية بالفائدة فاذا عاد منها وفي ألواحہ شيء مما جمع ، دخل المسجد وعرض ما في يديه على شيوخه الكبار ليناقشهم فيه يقول جئت الى « ابي عمرو بن العلاء » فقال لي : من اين اقبلت ؟؟ قلب من المربد ، قال هات ما معك ؛ فقرأت عليه ما كتبت في ألواحي ، فمرت به ستة احرف - اي قصائد - لم يعرفها ، فخرج يعدو في الدرجة ويقول « لقد شمرت في الغريب » اي غلبتني (١)

لا شك ان علماء اللغة ورواة الأدب والأخبار قبل الأصمعي قد سبقوه في سلوك هذه المناهج في سبيل الفائدة ، ووردوا المناهج التي وردها وغرفوا من نفس المعين الذي غرف هو منه ، ولكنه امتاز عنهم في أمور كثيرة لم يسبقه اليها أحد منهم ، وطرق ابواباً جديدة لم يطرقها غيره قبله . فهو مثلاً لم يكتف بالبحث عن المنتديات المعروفة التي يجتمع فيها العلماء والشعراء ، ولكنه يستوقف الرائح والغادي من الأعراب بلباقة ساحرة وأسلوب شيق ؛ فإذا وجد عنده ما يفيد عصره بأسئلته المتتالية حتى ينزح ما في صدره كله كما تعصر الثمرة الطيبة يقول رأني اعرابي وأنا اكتب كل ما يقول ، فقال « كل شيء ؟؟ ما انت إلا الحفظة تكتب لفظ اللفظة » ويقول ايضاً سألت اعرابياً واكثر من إلقاء الأسئلة عليه فقال « ما تدع شيئاً إلا نمصته » اي تنفثته وفي رواية عنه قال مررت بجماعة من الأعراب وصرت اسألهم فقال احدهم « أنت حفت الكلمة الشرود (٢) » وقال ايضاً : رأيت في البادية صبية يتراجزون ،

(١) ابن خلكان : ج ٢ ص ٣٤٦ - الأماي : ج ٣ ص ١٨٢

(٢) المزهر : ج ٢ ص ٢٦١ - السيرافي : ٦٦

فوقفت اسمعهم ، فتمعوني ، ففتحيت جانباً وصرت ادون اقوالهم ، فمر بي شيخ من ذلك الحي ، ورأى ما أصنع ، فقال « اتكتب قول هؤلاء الاقزام الأدناع ؟؟ » فقرحت بكلمة « ادناع » ومعناها السفلة فدونتها (١)

والأصمعي هو الوحيد الذي جعل مجتمع البصرة كله مدرسة له ، فآلى على نفسه ان لا يلقي ألواحاً من يده الا وقف الحاجة ، وراح ينتقل في جوانب المدينة وفي كل مكان يدون ويسجل الفائدة من اي مصدر جاءت ما دامت هي ذاتها فكرة ومعنى فتراه يدخل السوق ويجلس في دكان بقال لسمع ما يتحدث به الباعة والمشترون ؛ ويحتاز الازقة فيتحدث هنا مع كناس سمعه يغني بأبيات من الشعر ؛ ويقف هناك بجانب حمال يشتم تاجراً بعبارات ذات معنى طريف ، فيدونها ؛ ويصادفه متسول فيمد اليه يده طالباً منه حاجة ، فيقول له ماذا تقول لو اعطيتك هذا الدرهم ، فيقول المتسول شيئاً يعجبه فيسجل كلامه ويحفظه ؛ ويمر بجبانة فيسمع بعض الثكالى يندبن امواتهن فيسترن وراء قبر او حائط ويسجل الشعر الذي يندبن به الموتى ؛ حتى الاطفال الصغار لم يفلتوا منه ، وربما وقف اليهم يسألهم عن العابهم واصطلاحاتهم فيها ، فان وجد عندهم ما يستحق الأخذ دونه ، وعد ذلك فائدة (٢)

ومن اطرف ما روى عن نفسه في هذا الباب ، قال « مررت بدار الزبير بالبصرة ، فاذا بشيخ قديم من اهل المدينة من ولد الزبير يكنى « ابا ريحانة » جالس بالباب عليه شملة تستره ، فسلمت عليه وجلست اليه ، فبينما انا كذلك اذ طلعت علينا سويداء تحمل قربة ، فلما نظر اليها

(١) امالي القاضي ج ١ ص ١٠

(٢) للاصمعي روايات كثيرة من هذا النوع سيرد ذكرها في مكان آخر .

لم يتالك ان قام اليها فقال بالله غني صوتاً ، فقالت : ان موالي اعجلوني ؛
فقال لا بد من ذلك ، فقالت اما والقربة على كتفي فلا ؛ قال
فأنا احملها عنك ، فأخذ القربة منها ، فاندفعت تغني

فؤادي اسير لا يفك ومهيجتي تفيض واحزاني عليك تطول
ولي مقلة قرحى لطول اشتياقها اليك واجفاني عليك همول
فديتك ، اعدائي كثير وشقتي بعيد واشياعي اليك قليل
فطرب الشيخ وصرخ صرخة وضرب بالقربة الى الارض فشققها ، فقامت
الجارية تبكي ، وقالت ما هذا بجزائي منك ، اسعفتك محتجتك فعرضتني
لما اكراه من موالي ؟ قال لا تغتمني فأب المصيبة علي حصلت ؛ ونزع
شمלתه ، ووضع يداً من خلف ويداً من قدام ، وباع الشملة وابتاع لها
قربة جديدة ؛ وقعد بتلك الحال عرياناً ، فاجتاز به رجل يعرفه ، فرأى
حاله فقال له : « يا أبا ريحانة ، احسبك من الذين قال الله تعالى فيهم ، » فما
ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين » قال لا والله ، ولكني من الذين قال
الله تعالى فيهم « فبشر عبادي الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه »
فضحك وأعطاه مالاً « (١)

كان الأصمعي يفعل ذلك عندما يفرغ من دروسه في المسجد الجامع ، وفي
الأوقات التي يقيمها في مدينة البصرة اثناء مله من المربد ومنازل الأعراب
والركوب إلى الصحراء وكان يساعده في ذلك شبابه ونشاطه وظرفه وسرعة
بديته وحسن تخلصه من المأزق ، فاشتهر بين الناس بحرصه واقباله على
الفائدة ، وعرفه الصغار والكبار ، والنساء والرجال ، والبدو والحضر من سكان
البصرة ، وصار بعضهم يجمع له هذه الفوائد ويحدثه بها حين يصادفه في

(١) زهر الآداب : ج ١ ص ١٥٩

الطريق وفي اي مكان كان ، ويدله على اماكن الفصحاء من الأعراب الذين يقدون البصرة في المناسبات يقول « كنت اغشى بيوت الأعراب في البصرة اكتب عنهم حتى القوي وعرفوا مرادي ، فانا يوماً أمر بعداري البصرة ، قالت لي امرأة : يا أبا سعيد أنت ذلك الشيخ فان عنده حديثاً حسناً فاكتبه ان شئت ؛ قلت احسن الله ارشادك ؛ فأنتيت شيخاً هماً ، فسلمت عليه ، فقال من انت ؟؟ قلت انا عبد الملك الأصمعي ، قال انت ذو يتبع الاعراب فيكتب الفاظهم ؟؟ قلت : بلى ، وقد بلغني ان عندك حديثاً حسناً معجباً رائعاً ، واخبرني باسمك ونسبك ؛ قال نعم ، انا حذيفة بن سوار العجلاني الى آخر القصة » (١)

كان يجمع كل هذه اللقط في ألواح حتى تتكدس بين يديه ، فيخصص لها شيئاً من وقته ثم يعمل على تنقيحها ؛ فان كانت لغة اخذ الفصيح الصحيح منها وشطب على الباقي ولو كان اضعاف ما اخذ ؛ وان كان شعراً بحث عن قائله والمناسبة التي قيل فيها ، وان كان خبراً حقق في صحته وتوثق من حقيقته قبل ان يدونه في دفاتره ، وهكذا يفعل بالأمثال والحكم والكلام المأثور ، حتى جمع في شبابه ما لم يجمعه غيره من اللغة الصحيحة والأدب الجزل ، وبلغت دفاتره عشرات الأسفاط والصدائق (٢)

والغريب ان الأصمعي كان يحفظ جل ما يدونه في دفاتره هذه بفضل ذاكرته وحافظته الجبارة التي كانت لا تعجز عن حفظ القصيدة الطويلة بمجرد سماعها مرة واحدة كان يقول « ما قرأت كتاباً قط فأحتاج

(١) الزهر : ج ٢ ص ١٩٦

(٢) الاغانى : ج ٢ ص ٦٨

الى ان اعود فيه ، ولا دخل قلبي شيء فخرج منه . « فلما سئل عن صحة دعواه هذه ، اثبت لهم صدق قوله بالفعل ^(١) وكاب يقول ايضاً « حفظ اثني عشر الف ارجوزة ، قبل ان ابلغ الحلم » ^(٢) ويقول احد معاصريه : « سمعت الأصمعي يحدث اصحابه عن محفوظاته ، ويقول : احفظ ستة عشر الف ارجوزة فقليل له فيها البيتان والثلاثة؟! قال وفيها المئة والمئتان » ^(٣) هذا عدا القصائد الطوال والقطع الشعرية القصيرة ، وغير الخطب والحكم والأقوال الماثورة والنوادر واللغة والأخبار

بهذا النشاط الذهني الذي لم يقف عند حد ، والأدمان والجلد في طلب العلم والأدب ، وبتلك الحافظة اللاقطة النادرة المشال ، وبغير ذلك من المواهب ظهر نبوغ الأصمعي في شبابه بين طلاب المسجد ، فبدأت الأنظار ترمقه ، وراحت شهرته تنتشر في المجتمع البصري شيئاً فشيئاً ، وشعر اساتذته ومعارفه بأنهم أمام شاب سيكون له غداً مستقبل عظيم الشأن في المجال الفكري

اساتذته

اساتذة الاصمعي كثيرون ، منهم من لازم حلقاتهم في مسجد البصرة خلال تحصيله العلم فيه ؛ ومنهم من تعرف بهم فأخذ عنهم أيام كهولته وأثناء تجواله وأسفاره ومتى علمنا بأنه لم ينقطع عن الدراسة حتى ادرك الشيخوخة ، وانه كان تلميذاً سياراً ينتقل باحثاً عن الفائدة ليجنيها حيث وجدها وعلى يد اي شخص ، سواء أكان في العراق أم في بوادي الجزيرة

(١) ابن خلكان : ج ٢ ص ٣٤٦ - لهذا السلام قصة سنوردها في مكان آخر .

(٢) العقد الفريد : ج ٢ ص ٣٤٤

(٣) ابن خلكان : ج ٢ ص ٣٤٦

أم في مدن الحجاز حين كان يقصد الحج ؛ متى علمنا ذلك ادركنا بأن من الصعب إحصاء جميع الذين افاد منهم بوجه عام وقد حدثنا هو عن بعض هؤلاء في أخبار متفرقة غير مجموعة من رواياته ؛ ونوهت كتب السير والأدب عن بعض آخر منهم ؛ وظل الباقي في طي الضياع والنسيان وبين هؤلاء الذين عرفناهم من كان الأصمعي قد لازم مجالسهم أعواماً طويلة في صباه وشبابه فكان لهم الأثر الأكبر في تعليمه وتوجيهه ؛ وبينهم من كان لقيهم في المناسبات فأخذ عنهم جانباً من اللغة ، او درس عليهم ديوان قبيلة او شاعر من الشعراء ، او قراءة من القراءات القرآنية السبع ؛ وآخرون مر بهم عابراً فأفاد منهم الشيء القليل

كأب أكبرهم أثراً في حياته العلمية ، وأقربهم الى نفسه ابو عمرو « زبان بن العلاء بن عمار التيمي المازني » احد مشيخة القراء السبعة ، ووجه من اشراف العرب الممدوحين ، واستاذ جيل كامل من علماء البصرة وادبائها ألف كتباً ضخمة ملأت جانباً من بيته ؛ ثم تنسك وتزهد فأحرقها كلها في اواخر ايامه خوف الخطأ والاثم

وكان شغوفاً باللغة والادب والأخبار اخذ عن اعراب ثقات ادرك بعضهم الجاهلية والاسلام ، فجاءت رواياته صادقة ثابتة ، واعتبر من أجل الرواة ، كما كان من اقدر من فسر الشعر ، وأمر من عرف معانيه وادرك خفاياه (١) يقول الاصمعي : « جلست اليه عشر حجج ، فما وجدته احتج بيت اسلامي واحد ، خلا الشعر الجاهلي » (٢)

(١) ابن خلكان : ج ١ ص ١٣٦

(٢) البيان والبيان : ج ١ ص ٢٥٦ - وفي رواية انه قال ناهي حجج .

والظاهر ان الاصمعي لازم حلقة استاذة هذا منذ خرج من (الكتاب)
 ودخل المسجد ، فأحبه وأعجب به الى حد الافتنان ، ولم يفارقه حتى توفي
 عام (١٥٤ هـ) فبكى عليه واسف لفقده ، وصار يذكره بكل اجلال
 واحترام ، ويعتبر اقواله وآراءه حجة ما بعدها حجة ومن حقه ان يكون
 وفياً لاستاذة الجليل هذا ، وقد كان له في حياته موجهاً ومعلماً وصديقاً
 وعنه اخذ الكثير من اللغة الصحيحة ، والأدب الرفيع ، والدقة في نقد
 الشعر وتفسيره وفهم دخائله وعنه ايضاً اخذ قراءة القرآن المعروفة باسمه . (١)
 ومن اساتذته الذين لازمهم في اوائل نشأته ايضاً « عيسى بن عمر
 الثقفي » وكان اماماً في النحو واول من الف في هذا العلم ، وعنه اخذ
 « سيويه » كتابه المعروف حتى اليوم باسمه ، لازم الاصمعي حلقة بضع
 سنين حتى توفي عام (١٤٩ هـ) فأخذ عنه الكثير من النحو واللغة . وكان
 عيسى هذا يتقعر في كلامه ويستعمل الغريب من اللغة في حديثه حتى اشتهر
 بذلك ورويت عنه النوادر الكثيرة ؛ وكان صديقاً لابي عمرو بن العلاء
 يجالسه ويأنس به ، ويتندر معه ، ولهما مناظرات طريفة في اللغة والادب والنحو ،
 روى الاصمعي الكثير منها ، لانه كان - بحكم اتصاله باستاذة ابي عمرو -
 يحضر مجلسهما ويسمع احاديثهما فيدونه ويفيد منه وهو في مقتبل العمر ، وقد
 تجاوز العشرين (٢)

وكان « الخليل بن احمد الفراهيدي » سيد اهل الادب في تصحيح
 القياس واستخراج مسائل النحو وتعليله ، واول من استخرج علم العروض الى
 الوجود ، واسبق العرب الى تدوين اللغة وتنسيق الفاظها على حروف المعجم

(١) الحيوان للدميري : ج ٢ ص ٢٨٨

(٢) ابن خلكان ج ٢ ص ١٥٣

في كتاب سباه « العين » اخذ الاصمعي عنه اللغة والنحو ، وحاول - كما يقول بعض المؤرخين - ان يدرس عليه العروض ، ولكنه احجم عن ذلك لان الخليل وجده يتعثر في ادراك خفايا هذا العلم وقياساته فقال له قطع لي هذا البيت

إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه الى ما تستطيع فأدرك الأصمعي قصده وترك درس العروض (١) ؛ ولكنه بقي يتردد الى حلقة ويسمع آراءه واجتهاداته والخليل من أجل اساتذة البصرة ورؤسائهم ، وقلما نبغ في عصره عالم او اديب إلا اخذ عنه شيئاً مما يختص به ؛ وقد دامت حلقة في مسجد البصرة حتى عام (١٨٠ هـ) وهو عام وفاته ، مما يدل على انها عاصرت حلقة الأصمعي مدة اعوام طويلة (٢)

وأما « يونس بن حبيب الضبي » المعروف بيونس النحوي ، فكان من أئمة نخبة البصرة ، ومرجع النحويين في المشكلات ، وقد اخذ عنه معظم اساتذة البصرة من معاصري الأصمعي ، وفيهم من لازم مجلسه عشرات السنين ، وهو من العلماء الذين يحضر حلقاتهم كبار اساتذة المسجد لعلمه وفضله وقد عاش طويلاً ، وعمر مائة سنة وتوفي عام (١٨٢ هـ) .. لازم الأصمعي حلقة طوال أيام دراسته وبعد ان اصبح استاذ حلقة هو ايضاً في المسجد ، وأخذ عنه النحو واللغة والأدب وكان اكثر ما يعجب الأصمعي منه معرفته بالشعر ، وصواب نقده له ، وحسن التفاتاته نحو معانيه الدقيقة ؛ وقد حكى الكثير عنه في هذا المجال (٣)

وكان « خلف بن حيان » المعروف بخلف الأحمر ، أو الراوية ،

(١) لنا رأي في هذه الرواية وسنتحدث عنها في مكان آخر .

(٢) شاد الأصمعي حلقة في مسجد البصرة حوالي عام ١٠٤ هجري .

(٣) معجم الأدباء : ج ٧ ص ٣١١

أشهر رواة الشعر على الإطلاق في عصره وفي العصور التي بعده ، وهو فارسي الأصل ، ولد في البصرة وعاش فيها ، وحفظ كلام العرب الجاهليين وأشعارهم حتى صار يقول الشعر ويحيده ، وينحله المتقدمين فلا يتميز من شعرهم لمشاكلته كلامه كلامهم وكانت له قوة على تمييز الأشعار ومعرفة أصحابها منها ، لذلك كان إذا أراد أن يروي شعراً على لسان أحدهم نظم ما يشبه شعر ذلك الشاعر سواء أ كان جاهلياً أم متأخراً وقيل انه هو الذي نظم القصيدة الخالدة المشهورة « بلامية العرب » ومطلعها

اقيموا بني امي صدور مطيكم فأنى الى قوم سواكم لأميل
فملاها بغريب الألفاظ ونسبها الى الشاعر الجاهلي « الشنفرى » كما
صنع قصائد أخرى غيرها في غاية الجزالة ونسبها إلى شعراء آخرين ممن
عرفوا بالجزالة في الشعر

وكانت حلقة خلف في مسجد البصرة من امهات الحلقات ، يرثاها
خلق كثير من هواة الأدب والشعر ليسمعوا آراءه وانشاده ورواياته للشعر
الغريب النادر ، ويتمتعوا بظرفه ودعابته التي كانت تلازمه احبه الأصمعي
كثيراً ، ولازم حلقة باستمرار وبدون انقطاع منذ صغره ، ثم تمكنت
بينهما على مدى الأيام صداقة دامت أكثر من ثلاثين عاماً حتى توفي
خلف سنة (١٨٢ هـ) والظاهر ان خلف الأحمر في حبه للأدب
وروايته للشعر وتفسير معانيه ودقة التفاتاته فيه ونقده وتحليله ، كان نموذجاً
مثالياً للأصمعي الذي سار فيما بعد على الخطة نفسها ثم وازاه فيها فاقترن
اسماهما معاً في هذا المجال الأدبي

والحق ان صداقة الأصمعي هذه لخلف كانت خير ما درت عليه
الصداقات مع الآخرين ، فقد اخذ عنه الكثير جداً من الفوائد الأدبية ،

واشترك معه في دعاياته ومساجلاته مع الآخرين من ادباء عصرها وكان الأصمعي يحترم استاذة هذا ويكبر فيه مواهبه ؛ ولكنه لا يألف منه عادة انتحال الشعر ونسبته الى غيره والتصرف بأشعار الآخرين ، ويعد ذلك ضعفاً في الأمانة الأدبية ونقصاً في الرواية يقول قرأت على خلف شعر جرير الخطفي وفيه هذا البيت

فيا لك يوم خيره قبل شره تغيب واشيه واقصر عاذله

فقال خلف ويله ، وما ينفعه خير يؤول الى شر ؟؟ قلت وكيف كان يجب ان يقول ؟ قال الأجود له لو يقول « فيا لك يوماً خيره دون شره » ثم قال لي اروه هكذا بعد اليوم (١)

ومن هؤلاء الأساتذة الذين تأثر بهم الأصمعي في نشأته العلمية « شعبة ابن الحجاج » وكان من علماء البصرة النابيين وأحد شيوخ الحلقات الكبيرة في مسجدها اخذ عنه اللغة والأدب ، ونمت بينها صداقة ومودة واعجاب متبادل ولهما مناظرات لغوية وأدبية حدثتنا عنها بعض الروايات ، وفيها ما يدل على اعجاب شعبة بتلميذه واعترافه له بحسن الرأي وصوابه ، حتى قال له يوماً « لو فرغت للزمتك » اي لدرست عليك العلم (٢)

وللأصمعي - غير من ذكرنا - اساتذة كثيرون من شيوخ البصرة وأصحاب الحلقات في مسجدها وله مع كل منهم اخبار ومن أشهر هؤلاء : « مؤرج بن عمر السدوسي » (٣) المعروف بتضلعه في اللغة والأدب ، و « محمد بن المستنير البصري » المعروف باسم « قطرب » (٤) ومنهم

(١) ديوان المعارف : ج ١ ص ٣٥٣

(٢) الزهر : ج ٢ ص ٢٣٢ .

(٣) توفي مؤرج عام ١٩٥ هـ .

(٤) توفي قطرب عام ٢٠٦ هـ .

ايضاً « حماد بن سلمة » و « حماد بن دريد » و « الأخفش »
و « عبد الله بن عون المزني » و « قرة بن خالد » (١) وأخذ عن
« يعقوب بن محمد بن طحلاء » و « مسعر بن كدام » و « سليمان بن
الغيرة » وكل هؤلاء من افاضل علماء عصرهم ، وتاريخ كل منهم معروف
في عالم الأدب واللغة والنحو

وكان الأصمعي يتردد الى بلاد الحجاز بين مدة وأخرى لأداء فريضة
الحج وكان كلما وردھا مكث فيها مدة وتنقل في مدنها الثلاث : مكة
والمدينة والطائف ، والتقى بعلمائها ومحدثيها وادبائها ورواتها ، فيحضر حلقات
بعضهم هناك ويأخذ عنهم ما يمكن اخذه ، ويجالس البعض الآخر
ويصادقهم ؛ ويتبادل مع رواتها الأشعار فيجمع ما عندهم مما يروقه ويعطي
البعض منهم مما عنده والظاهر انه لكثرة ما ارتاد هذه الأرض المقدسة
طوال حياته ، في فترات متقطعة طبعاً ، تعرف بسائر علمائها فعرفوه وألفهم
كما ألفوه

فكان ممن اخذ عنهم هناك ولازمهم « نافع بن عبد الرحمن بن نعيم »
احد القراء السبعة وإمام اهل المدينة وعالمهم الذي صاروا الى قراءته ورجعوا
الى اختياره ، لأنه من الطبقة الثالثة بعد النبي عليه السلام . وكان اصفهاني
الأصل اخذ عنه الأصمعي قراءته القرآنية المعروفة بقراءة « نافع »
واختص بها (٢)

ولازم ايضاً الامام « مالك بن أنس » (٣) صاحب المذهب المالكي ،

(١) تاريخ بغداد : ج ١٠ ص ٤١١

(٢) ابن خلكان : ج ٥ ص ٥

(٣) توفي مالك عام ١٧٩ هـ

ونشأت بينهما مودة ، فأخذ الأصمعي عنه بعض الأحاديث ، وسمع منه كتابه « الموطأ » ، وأعطاه من عنده شيئاً من اللغة (١)

ودرس ديوان الشاعر الجاهلي « الشنفرى » وشعر بني هذيل في مكة على الامام « محمد بن ادريس » صاحب المذهب الشافعي (٢) والظاهر انه درس ذلك في اواخر أيامه وهو مسن ، في حين كان استاذة الشافعي شاباً أصغر منه حسب تاريخ المولد (٣)

وكان من أقرب علماء الحجاز اليه واثقهم صداقة معه « سفيان بن عيينة » (٤) المحدث المشهور جالسه الأصمعي كثيراً ، واخذ عنه بعض الأحاديث وكان يزوره كلما قدم مكة ، ويتقرب اليه فلما توفي حزن الأصمعي عليه ورثاه بقصيدة من الشعر سنذكرها في مكان آخر (٥)

وأما من تعرف بهم وأخذ عن بعضهم من علماء الكوفة فعيديون ، منهم « حماد بن ميسرة » المعروف بـ « حماد الراوية » ، اصله من الديلم ، وكان يتشطر ويصاحب الصعاليك واللصوص ، ثم طلب الشعر وأيام الناس ولغات العرب ، واختص بجمع الشعر وتفوق في نظمه فصار ينسب اشعاره الى غيره من الشعراء المتقدمين ، وامعن في ذلك حتى قيل « انه افسد الأدب العربي في رواياته التي اخذها عنه اهل الكوفة »

قدم البصرة وتعرف به الأصمعي فلم يأخذ عنه شيئاً ، إذ كان قد اشتهر بكثرة اقترائه على الشعراء (٦) ، ولكنه اعجب بحسن التفاته الى معاني

(١) كتاب (المتقى من اخبار الأصمعي) : ٢٧

(٢) المزهر : ج ١ ص ٩٧

(٣) كان مولد الشافعي عام ١٥٠ هـ

(٤) توفي سفيان بن عيينة عام ١٩٨ هـ .

(٥) عيون الأخبار : ج ٢ ص ١٣٥ .

(٦) العقد الفريد : ج ٢ ص ١٤٤

الشعر ، وروى عنه شيئاً من ذلك

ومن اساتذة الكوفة الذين قدموا البصرة وأخذوا النحو عن علمائها
« علي بن حمزة الكسائي » ، ولا ندري إذا كان الأصمعي قد اخذ عنه
شيئاً ، ولكننا نعلم بأنهما التقيا - فيما بعد - في بلاط هرون الرشيد وتناظرا
مرات كثيرة هناك أمام الخليفة

وقد ذكر بعض مؤرخي الأدب عدداً من فصحاء الأعراب الذين
قدموا البصرة فأخذ عنهم الأصمعي بعض اللغة والأدب والأخبار (١)
منهم « ابو البداء الرياحي » الذي عاش في البصرة طوال حياته كان
يتصل بطلاب العلم ويروي لهم غريب الشعر والكلام الفصيح وكان
يدرس الصبيان ويعلمهم بأجرة

و « عمرو بن كركرة » ويكنى بأبي مالك النميري كان يعلم في
البادية ، ويورق في الحضر ، ويتردد على البصرة ، ويعطي ما يجمعه من
القبائل الى طلاب الفوائد الأدبية لقاء اجر وكان معيناً لا ينضب في
النوادر والأخبار ، ويحفظ اللغة كلها على مذهب اهل البصرة وله زميل
آخر يدعى « ابا عرار العجلي » ، لا يقل عنه فصاحة وحفظاً للنوادر
وللأصمعي صلة قوية مع (بني غني) يزورهم في البادية ويأخذ من
فصحتهم ، ومنهم « ابا سوار الغنوي » المعروف بنوادره وفصاحته ،
وكان يزور البصرة فيأخذ عنه معظم طلاب الأدب

و « شبل بن عرعة الضبعي » ، سكن البصرة طويلاً ومات فيها ،
وكان من الخوارج خطيباً فصيحاً عالماً اديباً ، ودرس عليه الكثير من
اهل البصرة وأخذوا عنه

(١) كتاب الفهرست لابن النديم - المعارف لابن قتيبة ، ابن خلكان وغيرهم .

و « جهم بن خلف المازني » ، صديق خلف الأحمر والأصمعي ،
وأحد الذين يتنقلون في البوادي بين القبائل ، ويجمعون اللغة والشعر والأخبار ،
ثم يعطونها للطلاب في مدينة البصرة وكان بينه وبين خلف الأحمر
والأصمعي مجالس ونوادير طريفة

و « ابو محم الشيباني » ، أحد علماء الأعراب بالشعر واللغة ، وكان
غليظ الطبع ، عجيب الهيئة ، يفخم ألفاظه إذا تحدث ، ويعرب في كلامه .
وكان الطلاب يأمنون به ويتندرون معه دون ان يغضبوه ، وللأصمعي معه
محاورات ومناقشات طريفة

و « ابو مهدية » ، وكان من أظرف الأعراب وأذعهم نكتة ، عاشره
الأصمعي زمناً طويلاً وصادقه ، واستعان بنوادره ضد الشعوبيين الذين
خاصموه وكان يستشهد بأقواله ليهاجم هؤلاء الخصوم ولأبي مهدية
نوادير كثيرة رواها صاحب العقد الفريد في فصل خاص ، وفيها ما
يضحك ويسر

و « الفقعي » ، راوية بني اسد وصاحب مآثرهم واخبارهم ، وعنه
أخذ الرواة مآثر هذه القبيلة

و « ابو الدقيش » ، الخطيب المعروف بفصاحته ومواقفه الخطائية في
سوق المربد ، حيث كان يجتمع طلاب العلم ويدونون أقواله وألفاظه
وغير هؤلاء عدد كبير امثال الشاعر الراجز المعروف « البهدي » ،
وأبي طفيلة ، وأبي حيوة بن لقيط ، والحرمازي ، وربيعة البصري ،
وآخرون امثالهم

خصومه في مجتمعه

كان مولد الأصمعي - كما قلنا - في عام (١٢٣ هـ) اي في عهد

خلافة « هشام بن عبد الملك » ، يوم كانت الدولة الأموية متمسكة بالقوى في الظاهر فلما دالت بتلك السرعة امام الثورة العباسية ، وسقطت البصرة في ايدي الثائرين ، كان الأصمعي قد خلع السنوات العشر الأولى من سني حياته فهو اذاً عاصر الدولتين ، ولمس الفارق بين عهديهما ، وواكب التطورات العاجلة والتقلبات المفاجئة في شتى نواحي حياة مجتمعه في فترة الحكم العباسي الأول ؛ وعاش في جو البصرة المحموم - يومئذ - بتياراته المتضاربة في المبادئ الحزبية السياسية ، والاعتقادات المذهبية ؛ وشاهد مولد الخلافات العنصرية بين الفرس والعرب ؛ واشترك كعضو اجتماعي عامل في ذلك الغليان المضطرب . ولكنه لم يكن من حملة السيف ، فلم يقاتل بالدم والحديد ، ، بل كان من اصحاب الرأي واللسان ، فناضل بهما ضد خصومه ، ودافع بقوتيهما عن آرائه ومعتقداته والصراع الفكري اوسع ميداناً من المعارك العسكرية ، واكثر جمعاً للأعوان ، والخصوم ايضاً ؛ وهو في الوقت نفسه احتكاك في الآراء ، والاحتكاك في الرأي يولد النظريات ويبعث على الدرس والبحث ، ويفيد الطرفين علماً ، ويزيدهما اطلاعاً وتنقيفاً

كان صاحبنا - محكم نشأته وبيئته - أموي الهوى ، سني المذهب ، ثم مال مع جماعته الى جانب العباسيين بعد زوال الحكم الأموي نهائياً ، وبقي بجانبهم عند اختصامهم مع ابناء عمهم العلويين ، وقد نشأ شديد التعصب لقوميته العربية فلم يعجبه رأي الشعوبيين في عنصره وزاد في تعصبه تمادي هؤلاء بتهجمهم على العرب ؛ ولم يستطع البقاء على الحياد وهو يرى كثرة الموالى بين العلماء وطلاب الأدب من زملائه الذين انغمروا في الفكرة الشعوبية وحملوا لواءها في البصرة ، فانغمروا هو ايضاً في الصراع

العنصري ضدهم ، وحاربهم بمثل السلاح الذي عندهم ، وقارعهم حجة بحجة ودليلاً بدليل ؛ ولم يضعف امام المناوشات الجانبية التي كان يشنها دعاة المذاهب الأخرى من المعتزلة والخوارج والشيعة ضد مذهب اهل السنة والجماعة الذي كان يدين به

وكان ميدان هذا المعترك الفكري مدينة البصرة بأجمعها هناك ، في المسجد الجامع حيث ملتقى العلماء والأدباء والشعراء والطلاب على اختلاف عناصرهم ونزعاتهم ومذاهبهم ، وفي سوق المربد حيث يختلط اشتات الناس بالأعراب الفصحاء والخطباء والشعراء من سائر القبائل ، فتقام الاجتماعات وتلقى الأفكار وتحتك الآراء وتتعارض المبادئ . وفي مجالس الولاة وندوات الموسرين حيث يتناظر ارباب العلم والأدب ، فتبدو ميولهم ونزعاتهم صريحة على ألسنتهم ، في ثوب فكري قشيب

وشاءت الصدف ان تخلق في هذا الجو الروحي الزاخر ثلاثة من نوابغ الشباب ، يتقاربون في الأعمار ، ويدرسون في مسجد واحد ، ويختصون - ثلاثتهم - باللغة والأدب والأخبار ، ويمجمعون فوائدهم الفكرية من مصادر متشابهة ، ويبرزون الى المجتمع البصري في عنان واحد ، وهم ابو زيد الأنصاري ، والأصمعي ، وأبو عبيدة فشغلوا الناس في عصرهم ، وجمعوا اللغة العربية كلها ، ودونوا الأدب القديم الذي بين أيدينا اليوم عاش كل من هؤلاء ما ينوف على التسعين عاماً ، فاقتربت اسماؤهم ببعضها ، وصار طلاب العلم وهواة الأدب في البصرة وغيرها اذا ذكروا احد هؤلاء الثلاثة ذكروا صاحبيه معه ؛ واذا تحدثوا عن فضل احدهم قارنوه بفضل رفيقه الآخرين وما زلنا حتى الآن نقرأ آثار اقوال العلماء فيهم ، ومقارناتهم بينهم ، كقولهم مثلاً « الأصمعي احفظ الناس ،

وأبو زيد أوثقهم ، وأبو عبيدة اجمعهم للعلم « وقولهم « ابو زيد جمع علوم الناس وحفظها ، والأصمعي بلبل في قفص يطرب الناس ، وأبو عبيدة أديم طوي على علم « وقولهم « ابو زيد أعلم من الأصمعي بالنحو ، والأصمعي أعلم من صاحبيه في اللغة ، وأبو عبيدة يفوقها بالأخبار والأنساب « وقولهم « الأصمعي يروي ثلث اللغة ، وأبو زيد يجيب في ثلثيها ، وأبو عبيدة في كلها « (١) الى آخر ما هنالك من آراء صدرت عن اناس تختلف اهوائهم تجاه هؤلاء الثلاثة المعاصرين

وكان الظروف ابت إلا ان تخلق بينهم خلافاً في المبادئ والمذاهب والآراء ، لتضيفه الى تلك المنافسة الطبيعية بينهم على الفضل والمكانة العلمية بين الناس فكان ابو زيد عربياً يرى رأي القدرية في الاعتزال ؛ وكان ابو عبيدة فارسياً يتعصب للشعوية ويدين بمذهب الخوارج ؛ بينما كان الأصمعي عربياً متعصباً لقوميته ، شديداً على الشعوية ، ويذهب في عقيدته مذهب اهل السنة والجماعة فلعبت هذه المنافسة الطويلة المدى والخلافات الروحية بين هؤلاء الزملاء ادواراً مهمة في جو البصرة العلمي ، ما زال آثارها مدونة خالدة في كتب الأدب العربي

كان التنافس والتحدي بين الأصمعي وابي زيد ضعيفاً بعكس ما كان بين الأصمعي وابي عبيدة اللذين بقيا طوال حياتهما في سجال مستمر لم تهدأ ثائرته وذلك لأن كلا من ابي زيد والأصمعي عربي ، فلم يحدث بينهما ما يحدث عادة بين شعوبي متطرف وعربي متعصب ؛ ولأن كليهما مسلم مع من يسأله ، صادق اللهجة في الحديث ، فلا يفترى على الغير اذا غضب ، ولا يبذىء في القول اذا استثير ؛ على ان أبا زيد كان اكثر

(١) ابن خلكان ج ٢ ص ٣٤٧

تجافياً عن الخصومات وأقل نشاطاً وحيوية من الأصمعي الذي لا يسلم من لج في خصومته ، ولا يلج في الخصومة مع من يسالنه ، لذلك كانت فترات السلم طويلة بين الرجلين مع احترام متبادل وشهادة طيبة لكل منهما في صاحبه . ولم يصل الخلاف المذهبي بهما إلى حالة التطرف والحدة ما عدا إبداء الرأي كما هو المؤلف بين علماء المذاهب في ذلك العهد وكان أبو زيد أكبر من الأصمعي بعدة سنوات ، لذلك قيل ان الأصمعي جاء يوماً إلى حلقة أبي زيد فقبل رأسه وجلس بجانبه ، ثم قال له انت رئيسنا واستاذنا منذ ثلاثين سنة (١)

ولم تكن الحال كهذا بين أبي عبيدة « معمر بن المثنى » والأصمعي . فقد كان أبو عبيدة حفيد يهودي من اهل فارس ؛ وسخاً مدخول الدين . مدخول النسب ، متهماً بميله للغلمان ، سليط اللسان مشاكساً جهاً للناس بكل سوء ، فلا يتأثم من الافتراء على الغير ، وصنع الأخبار ، وحتى انتحال الأحاديث النبوية في سبيل الخصومة وقد قيل ان القضاة كانوا لا يقبلون شهادته لسوء خلقه (٢)

ولكنه مع ذلك كان من علماء اللغة والأدب ، وفي طليعة رواة اخبار العرب وإياهم واحوالهم وكان يقول « ما التقى فارساني في الجاهلية او في الاسلام الا كان عندي خبرهما » وله مؤلفات كثيرة تناهز المئة كتاب في اللغة والنسب والأخبار والأدب ، وقد ذكرت لنا بعض المصادر عشرات الأسماء منها وهو - على سوء خلقه - حاد الذكاء ، سريع الجواب ، لاذع النكتة ، ظريف المعشر اذا لم

(١) ابن خلكان : ج ٢ ص ٣٤٨

(٢) ابن خلكان : ج ١ ص ١٢١

تتغلب عليه حدة الطبع

كان هو والأصمعي على طرفي نقيض في العقيدة والمذهب والتطرف
العنصري ، وفي الكثير من المواهب ايضاً ؛ فقد اوتي الأصمعي حظاً وافراً
من وضوح البيان وحسن اللهجة وقوة الحجة ، وهذوء الطبع في المناقشة ؛
بعكس ابي عبيدة الذي كان ألثغ ، يلحن في كلامه ويكسر اوزان الشعر عند
انشاده ؛ وبذلك قال ابو نواس « كان طلاب العلم اذا جاؤوا مجلس الأصمعي
اشتروا البعر في سوق الدر ، واذا اتوا مجلس ابي عبيدة اشتروا الدر في سوق
البعر » (١) وهذه شهادة واضحة من احد خصوم الاصمعي (٢)
تدل على قدرته في تنميق الكلام وتزيينه بحيث يصبح التافه منه حسناً في
آذان سامعيه ، في حين كان ابو عبيدة يسيء الى غزارة علمه بسخف
طريقته في الحديث ، وبلثغته ولحنه (٣) واكثر من ذلك ان الأصمعي
يتقن أخذ اللغة فلا يحفظ كلمة منها حتى يتعرف الى مدلولها ويشاهده إن
كان مما يشاهد ، فإذا تحدث في اعضاء الأبل مثلاً عرف اماكن الأعضاء
في جسمها وأشار اليه عند الضرورة ، خلاف ابي عبيدة الذي كان يعتمد
على ذاكرته ويكتفي بما يحفظ (٤) كل ذلك جعل الأصمعي في
تفوق دائم على خصمه في المناظرات والمناقشات التي كانت تتقدم
احياناً بينهما

وأول ما قاد العداوة والخصومة بين الرجلين هو غلو ابي عبيدة
بشعوبيته وكرهه للعرب وتظاهره بذلك فكان يحفظ عيوبهم ، ويلون

(١) ابن خلكان : ج ٢ ص ٣٤٦ .

(٢) كان ابو نواس يدرس على ابي عبيدة ويؤازره ويهجو الأصمعي .

(٣) ابن خلكان : ج ١ ص ١٢١

(٤) ابن خلكان : ج ٢ ص ٣٤٧

مثالبهم ، ويجمع اشعارهم في هجاء بعضهم ، ويتهمكم بسخرية لازعة على ما يصادفه من قصص في بعض عاداتهم وأحوالهم حتى اسمائهم ؛ ولما مدحت قبيلة منهم أمامه إلا غضب وراح يعد لجلالته مثالبها وينشد ما قيل من هجاء فيها ؛ ويؤلف في فضائل الفرس فكان هذا يستثير الأصمعي ويدفعه الى مقابلته بالمثل دفاعاً عن عنصره العربي ، فعلقت الجفوة بين الشابين الزميلين ، ثم تطورت الى حرب كلامية وصراع بين فكرتين ، فقاد كل منهما معسكره ضد الآخر في مناوشات سلاحها العلم والفكر واللسان يقول السيرافي « كان ابو عبيدة والأصمعي يتقارضان ويقع كل منهما في صاحبه » (١)

بدأت المناوشات بينهما وهما تلميذان في المسجد الجامع فكان الذي يغيظ ابا عبيدة من صاحبه تفاخره بعنصره ومباهاته بأجداد العرب وذكرهم بكل ما يزينهم ، وتحذثه بإعجاب عن الأبطال الذين نبغوا في التاريخ من بني باهلة ؛ ثم هو يذكر اباة قريب بكل تجلة واحترام ، وينسب بعض الروايات اليه فيثور ابو عبيدة لذلك ويقذف باهلة بكل تقيصة ومثلبة ، ويشتم قريباً ويقسم بأنه كان نذلاً من الرجال فيسمع الأصمعي بما يقوله خصمه هذا ، فيقابله بالمثل احياناً ؛ فاذا ذكره في كلامه دعاه بـ « ابن الصباغ » نسبة الى مهنة ابيه ، وإذا غضب دعاه بـ « ابن اليهودي » نسبة الى جده الذي كان يهودياً

فلما اكتملا ، وتبوأ كل منهما مكانته العلمية انقسم طلاب العلم بينهما الى جبهتين شعوية يقودها ابو عبيدة ، وعريية يمثلها الأصمعي ويدير دفتها واستمر الصراع الفكري بين الطرفين زمناً طويلاً ، فقال كل منهما

(١) السيرافي : ٦٩

نخصه من الطرائف والنوادر الأدبية ما أضحك الناس في ذلك الزمن وأعجبهم ؛ ولا يزال يضحك قراء العربية ويعجبهم حتى يومنا هذا ولم تهدأ نائرة هذا السجال بين الرجلين حتى بلغ كلاهما الجانب البعيد من الشيوخوخة ، فتزهد الأصمعي وتورع وبقي صاحبه على سوء خلقه كما يقولون (١)

وفما يأتي ألوان من تلك الطرائف المتبادلة
قيل لأبي عبيدة ان الأصمعي يتحدث عن ابيه ويقول « بينا ابي يساير الأمير سلم بن قتيبة على فرس له . . » فصاح ابو عبيدة مستنكراً وقال « سبحان الله ، والله اكبر المتشبع بما لم يؤث كلابس ثوبي زور والله ما ملك ابو الأصمعي قط دابة ، ولا حمل الا على ثوبه » (٢)
وقيل له مرة : ان الأصمعي يدعي في نسبه الى باهله فأظهر تعجبه ، متجاهلاً هذا النسب ، وقال : « هذا لا يكون قطعاً !! » قالوا ولماذا؟؟ قال « لأن الناس اذا كانوا من باهلة تبرأوا منها ، فكيف يأتي من ليس منها وينتسب اليها » (٣)؟؟
ويقول الأصمعي دخلنا انا وابو عبيدة الى المسجد يوماً ، فوجدنا على الاسطوانة التي يجلس اليها ابو عبيدة بيتاً من الشعر مكتوباً في نحو سبعة أذرع

صلى الإله على لوط وشيعته ابا عبيدة قل بالله آميناً
فقرأ ذلك ابو عبيدة ، فاستشاط غضباً ، وقال لي يا اصمعي ، استر على ما رأيت ، وساعدني بمحو هذا قبل ان يقرأه الناس فركبت على

(١) كتاب المعارف : ٢١٧

(٢) السيرافي ٦٩ .

(٣) ابن خلكان : ج ٢ ص ٣٤٨ .

ظهره ، وصرت أحو الكتابة شيئاً فشيئاً حتى أثقلته فقال ويحك ،
أثقلتني وقطعت ظهري ، فهل انهيته؟؟ قلت بقيت كلمة « لوط » ،
قال هي والله شر كلمات هذا البيت ، وما اظنك صنعت شيئاً حتى
الآن (١)

وقيل لأبي عبيدة كان الأصمعي اليوم يتحدث عن ابطال « باهلة »
في الجاهلية والاسلام ، فغضب ابو عبيدة وقال : « رأيت في بعض المجاميع
ان الأشعث بن قيس الكندي قال للنبي (ص) أتتكافأ دماؤنا يا
رسول الله؟؟ قال النبي : نعم ، ولو قتل رجلاً من باهلة لقتلتك (٢) »
ويقول ابو عبيدة ، متندراً على العرب قال لي « ابو الدهماء »
الأعرابي علمت بأن (الأعراب) و (الأغراب) هجاء واحد؟؟ -
اي عدد حروفهما مع حركاتهما - قلت : نعم ، قال : فاقراً « الأعراب
اشد كفرةً ونفاقاً » ولا تقرأ « الأغراب اشد » ولا يغرنك الأعرابي
وان صام وصلى

فيجيبه الأصمعي بنادرة مثلها ويقول « سألت ابا التشناس الأعرابي :
أكنتم تتوضأون بالبادية؟؟ قال نعم والله كنا نتوضأ ، وكانت الوضوءة
تكفي الواحد منا اياماً عديدة ، حتى جاءتنا هذه الحجرة - اي الموالي من
الفرس - وجعلت تليق أستاذها كما تلاق الدواة ، فصارت الوضوءة لا تكفي
واحدنا اكثر من صلاة واحدة »

ويقول ابو عبيدة - ساخراً من اسماء العرب - : سألتني احدهم عن

(١) ابن خلكان : ج - ص ٣٢٨ - الذي كتب البيت هو الشاعر ابو نواس
(٢) ابن خلكان : ج ٣ ص ٢٥٢ - اثر الالتحال في هذا الحديث ظاهر . لأن النبي «ص»
كان لا يزدري بأحد من المسلمين ، ولا يفرق بينهم في المنزلة ؛ فكيف يقول ذلك وفي
صحابه عدد من الباهليين ، وفيهم من بايعه تحت الشجرة؟؟ مع العلم بأن نسب الباهليين
يتصل بنسبه في (مضر) .

شخص فلم أعرفه ، فقال « كيسان » - وكان ممروراً - انا اعرف الناس به هو « خراش ، او خدش ، او قرواش ، او رياش » او شيء من هذا ؛ فقلت ما احسن ما عرفته؟! قال ؛ اي والله ، وهو قرشي ايضاً!! قلت وما ادراك؟؟ قال اما ترى كيف احتوشته الشينات من كل جانب (١)؟؟

فيقول الأصمعي سألت ابا مهدية الأعرابي اتقرأ شيئاً من كتاب الله؟؟ قال نعم ، قلت اقرأ سورة والضحي ، فافتتح يقرأ « والضحي والليل اذا سجا » حتى انتهى الى « ووجدك ضالاً فهدى » فسكت ولم يقرأها ، وقال ان هؤلاء العلوج - اي الموالي الفرس - يقولون « فوجدك ضالاً » وانا والله لا اقولها ابداً (٢)

كان الناس في البصرة يتشوقون الى سماع هذا النوع من الأدب في الخصومة والمماحكة بين هذين النابغين ، وربما تعمد بعض سراة البصريين جمعها في مجلس واحد دون ان يعلم احدهما بحضور الآخر فكان ابو عبيدة اذا رأى الأصمعي يتدفق بحديثه ونوادره ، ويتقلب من لون في الأدب الى لون آخر ، اعترته الحدة في اعصابه وراح يعرض بالأصمعي ويخطئه ؛ فيجد الأصمعي في ذلك مجالاً لمناقشته ومناظرته ، فيتعمد استثارته وإغضابه قبل المناظرة ، ثم يناظره فيغلبه ويكسفه ، ويتركه غير ملتفت الى سلاطة لسانه وبذاءته عند الغضب لأن الناس قد عرفوا ذلك فيه (٣) وقد قيل إن الأصمعي اذا اغضب ابا عبيدة امتنع عن الدخول الى المسجد الجامع اثناء

(١) ابن خلسكان : ج ٤ ص ٣٢٩

(٢) العقد الفريد : ج ٢ ص ٣١٨ .

(٣) ابن خلسكان : ج ٤ ص ٣٢٩ - كان ابو عبيدة لا يسلم احد من لسانه ، فلما مات لم يخرج احداً من اهل البصرة في جنازته لأنه لم يترك احداً منهم الا نال منه .

وجوده فيه ، ويقول لأصحابه انظروا هل هو هنا ؟؟ خوفاً من مجابته
له امام الناس (١)

ولم يتئل الأصمعي بهذا الخضم العنيد وحده ، ولكن عدداً كبيراً من
الشعوبيين كانوا يؤازرون أبا عبيدة ويعينونه عليه وفيهم الأديب
والشاعر والراوي ؛ فلم يتركوا في الأصمعي مطعناً إلا اصابوه منه ؛
فهاجوا شخصه وشنعوا به ، واختلفوا القصص للنيل من أبيه ومن قبيلته
ومن العرب اجمعين سمعوه مرة يقول « حدثني ابي » فأغاظهم
ذلك ، وصنعوا هذه القصة على أبيه فقالوا

« جاء - عطاء الملك - بجاعة من اهل البصرة الى ابي الأصمعي ،
فوجدوه ملتفاً بكسائه ، نائماً في الشمس ، فوكزه (عطاء) برجله ،
وقال قم ويلك يا قريب ، هل لقيت احداً من اهل العلم قط او من
الفقهاء او المحدثين او الأعراب او اهل اللغة ؟؟ قال لا والله فالتفت
(عطاء) الى من معه وقال لهم هذا هو ابو الأصمعي ، فاشهدوا عليه
وعلى ما سمعتم منه ، لا يقل لكم ابنه غداً » حدثني ابي وقال
ابي « (٢)

وسمعه مرة اخرى يقول « قال ابن الأجدد مولى أبي » فلم
يرق لهم قوله ، ولم يستطيعوا تكذيبه لوجود هذا المولى حقيقة بينهم ،
فاختلفوا هذه النادرة الطريفة وأشاعوها بين الأدباء ، فقالوا

« لقي اعرابي رجلاً ، فسأله عن نسبه ، فقال : من باهلة ، فرثي له

(١) ابن خلكان : ج ٤ ص ٣٢٨ - طبقات الادباء : ج ٧ ص ١٦٨

(٢) السيرافي : ٦٩

الأعرابي ، فقال الرجل وأزيدك اني لست من صميمهم ولكن من مواليتهم ؛ فأقبل الأعرابي على الرجل يلثم يديه ورجليه ؛ فبهت الرجل وقال له لم هذا كله ؟؟ قال لأن الله تعالى ما ابتلاك بهذه الرزية في الدنيا إلا ليجعلك من اهل الجنة في الآخرة « (١)

وهكذا لم يترك الشعوبيون طريقاً الى الأصمعي إلا سلكوه للنيل منه ، كما كان هو لا يترك فرصة تمر إلا تصيدها لأجل الاشادة بأعجاف العرب ومكارمهم ، والتحدث عن ابيه وقبيلته ورفع مكانتها ، والكيل للشعوبيين ورد اقوالهم ومفترياتهم ، كقوله مثلاً : « خالجي الشك في كلمة - استخذي - أهي مهموزة ام غير مهموزة ، فقلت لأحد الأعراب أقول استخذيت ام استخذأت ؟؟ قال لا اقولها ، قلت ولم ؟؟ قال اب العرب لا تستخذي » (٢)

ويقول ايضاً من باب الحكمة « ثلاثة تحكم عليهم بالدناءة حتى تعرفهم رجل يناقش في القدر على قارعة الطريق ، ورجل تشتم من فيه رائحة الخمرة ، ورجل يتكلم بالفارسية في بلد عربي .. » وأمثال هذا كثير . بقي الأصمعي طوال شبابه وشطراً من كهولته يقارع هؤلاء الشعوبيين ويصد هجماتهم على عنصره وقبيلته وأسرته ، فيتصيد زعماءهم في المجالس والمنتديات ويحاججهم وينظرهم ويستعين بكل ما أوتي من علم وموهبة ولباقة فيهمزهم . بالحق وبالباطل اذا استطاع ، كما فعل بالنحوي المشهور « عمرو ابن عثمان » المعروف « بسيويه » الفارسي الأصل حين ناظره في المسجد امام الجماهير فهمزته ببيانه وكان الحق مع خصمه (٣) فلما كبرت مكانته

(١) ابن خلكان : ج ٤ ص ٣٢٧

(٢) الكامل : ٢٢٤

(٣) معجم الادباء : ج ٢ ص ٢٨١ - وابن خلكان : ج ٢ ص ٣٤٩ - توفي سيويه عام ١٨٢ هجري .

العلمية بين الناس ، وكثر طلابه ومؤازروه ترك هذا النوع من السلاح الى طلابه لمواجهة الشعوبيين الذين كانوا قد كثروا ايضاً وتآلبوا على شخصه وسمعته دون فائدة وكان من اشد من ناصبه العدا في كبره الشاعر ابو نواس « الحسن بن هانيء » الذي هجاء وهجا العرب بقصائد كثيرة واعان استاذة ابا عبيدة عليه ، وصار ينال منه بلسانه في كل مناسبة ولكن الأصمعي لم يلتفت اليه ولم يعبأ بأقواله فيه ، ويقول « غلام فارسي خلع نظام الشعر وهجا العرب » (١)

وما دمتنا في بحث خصوم الأصمعي فلا بد من ان نذكر اثنين من علماء عصره ناصبوا العدا ايضاً ، وتركا أثراً فيه لا يزال باقياً حتى الآن ؛ وهما « يحيى بن المبارك » المعروف بأبي محمد اليزيدي ، و « محمد بن زياد » المعروف بابن الأعرابي

كان يحيى بن المبارك هذا زميلاً للأصمعي في حلقة « أبي عمرو بن العلاء » فنفع في اللغة والنحو والأدب وصار استاذ حلقة في مسجد البصرة ، ثم انتخب معلماً لأولاد هارون الرشيد وفيهم الأمين والمأمون وكان « خلف الأحمر » يكرهه ويزدري به وينظم فيه الأشعار ، متهماً اياه بميله للغلمان وكان الأصمعي يحكم صداقته لخلف وصلته القوية به يؤيده على يحيى ويروي أشعاره فيه ، ويعلق عليها بنوادر فكرية طريفة ، فنشبت بينه وبين يحيى خصومة ايضاً ودامت بعد وفاة خلف وصار يحيى يقول على الأصمعي ويذمه ، ثم هجاء فقال

(١) ابن منظور (اخبار ابي نواس) ١٧

أَلَا هَبَلَتْ كُلٌّ مِنْ يَنْتَمِي إِلَى بَاهِلٍ أُمُّهُ الْهَابِلُ
فَكَيْفَ إِذَا كَانَ ذَا دَعْوَةٍ وَكُفَّةٍ نَسَبَتُهُ شَائِلُهُ
أَبْنُ لِي دَعِيٌّ بَنِي أَصْمَعٍ مَتَى كُنْتُ فِي الْأُسْرَةِ الْفَاضِلُ
وَمَنْ أَنْتَ؟ مَا أَنْتَ إِلَّا امْرُؤٌ إِذَا صَحَّ أَصْلُكَ مِنْ بَاهِلِهِ
وَلِلْبَاهِلِيِّ عَلَى خَبْزِهِ كِتَابٌ لَا كَلَهُ إِلَّا كَلَهُ (١)

واستمر هذا العداء بين الاثنين طويلاً ولعب دوراً خطيراً في بلاط
الرشيد كما سنرى ذلك بعد

وأما ابن الأعرابي ، فكان من علماء الكوفة النابغين في اللغة والأدب ،
أسود اللون ، أدرك الأصمعي متأخراً (٢) وقد اختلفت الروايات في سبب
كرهه وعدائه للأصمعي فقليل انه قدم البصرة فاختره الأمير « سعيد بن
سلم الباهلي » معلماً لأولاده ؛ وفي ذات يوم قدم الأصمعي عند سعيد فسمع
احد اولاده يقرأ بيتاً من الشعر ويلحن فيه لحناً واضحاً ، فسأله عن السبب
فقال هكذا علمنا الأستاذ ابن الأعرابي ؛ فدعا الأصمعي ابن الأعرابي
وناقشه في ذلك اللحن فوجد ان خطأ منه ، فالتفت الى الأمير سعيد وقال
هذا لا يصلح ان يكون معلماً لأولادك ، فنجاه سعيد عنهم ؛ فثارت ثائرة
ابن الأعرابي وراح يشنع على الأصمعي ويتهمه بالجهل والكذب ، ويحلف
بأنه سمع من ألف اعرابي خلاف ما رواه الأصمعي في بعض اللغة (٣)
وفي رواية اخرى اب ابن الأعرابي لم يقابل الأصمعي في يوم من الأيام ،
ولكنه ناصبه العداء حسداً منه لعلمه وفضله

(١) ابن خلكان : ج ٥ ص ٢٣٦ .

(٢) توفي ابن الأعرابي عام ٢٣١ هـ .

(٣) ابن خلكان : ج ٢ ص ٣٤٨

وعلى هذا فاننا نجد ان نشاط الأصمعي في مجتمعه العلمي والأدبي ،
وبروز شخصيته بسرعة في ذلك الخضم الزاخر بتياراته الفكرية والمذهبية
والعنصرية ، خلقا له خصوماً من كل نوع فذهب خصومه بالافتراء عليه كل مذهب ؛
ولكنهم لم يستطيعوا إخماد جذوته والخط من مكاتته في شيء ، وربما كانوا
من العوامل في شهرته في كل مكان وكانوا - مع ذلك - جزءاً من
تلك المدرسة الاجتماعية التي صقلت شخصيته واذكت نبوغه ؛ واليهم يعود
بعض الفضل في ابراز قابلياته ومواهبه للناس

القسم الثاني

شخصيته وأخلاقه

- ١ - دمايته وإهماله ، وفتور غريزته
- ٢ - نخله وحرصه
- ٣ - ظرفه وخفة روحه
- ٤ - تدينه ، وصدق لهجته

دمامته واماله ، وفثور غريزته

جاء في الأخبار انه كان دميم الخلقة ، تافه الهيئة والمظهر اهداه احد الأمراء جارية ففرغت منه ونفرت عنه وبكت لمصيرها معه ؛ وهجاه بعض خصومه فوصفه بالقرء ، وفضل القرء في صورته عليه وغالت بعض الروايات في وصف دمامته مما يدل على انها كانت من صنع مبغضيه وشائنيه (١) غير ان الذي تتصوره من خلال سيرته وتاريخ حياته هو ان سحنته كانت اقرب الى الدمامة منها الى الصباحة والجمال ؛ ولكنها دمامة غير مشوهة ، في قسما لا تمجها الأعين كما لا تصبو اليها الانظار ربع القامة ، لا بالطويل المشوق ، ولا بالقصير البادن ؛ اسمر البشرة كمن لقحته شمس الصحراء ، في جهة عريضة واسعة بارزة ، وعينين سوداوين صغيرتين تشعان ذكاءً وفطنة ، ركبتا فوق انف استدق اعلاه وعرضت ارنبتيه ، وفم اشدق مليء الشفتين على ذقن رفيع النهاية ، احتفت به لحية خفيفة سوداء ، رق عارضها وطالت نهايتها بمقدار ما تستوعب قبضة الكف ، سيراً على قاعدة السنة (٢)

قيل ان اياه ومعارفه كانوا يكتونه في صغره « ابا القندين » لكبر خصيته (٣) - والقند في اللغة نوع من السكر يستخرج من التمر ويجعل على شكل كرات - ، وعرف في كبره بكنيته « ابي سعيد » كان على دمامة صورته هذه مهملاً لمظهره الخارجي الى حد بعيد ، غير

(١) لو كان الأصمعي من البشاعة بالشكل الذي يصفه به خصومه لما استطاع ان يكون نديماً للرشيد وجليساً مقرباً عنده ولكن هذا خلاف ما يشترط في مناداة الخلفاء في ذلك العهد ، كما هو معلوم .

(٢) كتاب المعارف : ١٨٤

(٣) الديميري : ج ٢ ص ٢٨٢

ملتفت الى لباسه الا بمقدار ما تقتضيه النظافة والطهارة للصلاة والعبادة ؛
مكتفياً بعمامة بيضاء يلوئها على رأسه لوثاً بغير اعتناء ، وجبة بسيطة سوداء
تخفي تحتها ثياباً من النسيج الأبيض الرخيص ، وفي قدميه نعال من الجلد
مخسوفة بقطع رقيقة من الحديد خوف الاستهلاك السريع

عاش الاصمعي في هذا الاهمال لمظهره ولباسه ، وقلما عني بشد عمته او تسريح
لحيته الا في زيارته للشخصيات المهمة او حين يختلف الى مجالس الموسرين . وهو
مع ذلك يرى التجميل في الزي واللباس شيئاً لا قيمة له ، بل من سفاسف الأمور
وعقيدتها بالنسبة الى ما يجب ان يتحلى به المرء في الحياة من زينة علمية وثراء ادبي
يقدمه في المجتمعات ويرفعه الى مصاف الخالدين وكان يسخر من هؤلاء
الذين أفلسوا من العلم والأدب ، فانصرفوا الى تجميل مظهرهم وتزويق
هيئاتهم وابداء محاسن وجوههم معتمدين على الثراء والنسب والطبيعة ؛
ويقول ؛ « ان الرجل قد تصيبه النائبة فيستعير من صديقه او قريبه ثوباً
يلبسه ويظهر به ، ولكنه لا يستطيع ان يجد من يعطيه علمه وأدبه ولسانه
عند الحاجة (١) » وينشد

وما حسن الرجال لهم بزين اذا لم يسعد الحسن البيان
كفى بالمرء عيباً ان تراه له وجه وليس له لسان (٢)

نرى من فلسفته هذه وآرائه الكثيرة التي كان يبديها عند كل مناسبة
في هذا الشاب ، ومن تعمدته اهمال مظهره ، لوناً من الثورة الصامتة
على الطبيعة التي ظلمته وجارت عليه ؛ فحرمته - وهو في عنفوان شبابه -
من جمال تشتهي رؤيته عيون الناس ، ومن سعة في العيش يتمتع بها ، حتى

(١) الدميري : ج ٢ ص ٢١٨

(٢) الدميري : ج ٢ ص ٢١٩

من نسب عريق يفخر بوجاهته ؛ في حين وهبته ذكاء متقدداً وحساً
 وادراكاً يبصر بهما العين الفاحش بين اديب نابه فطن يتعثر بإسهال فاقته
 وقبحه وضعة نسبه ، وبين آخر غبي بليد يرفل بالدمقس والحرير ، وينام
 في فراش ناعم ، ويركب في الموكب الخطير ويقول بين الناس كان ابي .
 وقد حدثنا الناريخ بأن الفقر والقبح وضعة النسب قلما اجتمعت في
 رجل ذكي عالم الا جنحت به نحو الثوزة على الناس والحياة ، او اندفعت
 به الى الزندقة والكفر ولكن الأصمعي القوي الأعصاب المتزن التفكير
 لم ينجح الى هذا ولا الى ذاك ، انما المحصرت ثورته النفسية من هذا
 الحرمان الى افهام الناس بأنه جميل في روحه وظرفه ، غني بعلمه وعقله ،
 رفيع النسب بأدبه ، فيقول « جمال الروح اطول ربيعاً من نضارة
 الوجه » ويقول « من قعد به نسبه نهض به ادبه » (١)

كان يحاول ان يفهم الناس ذلك من وراء احاديثه ورواياته ، فإذا لم
 يجد عندهم قبولاً لذلك اندفع ساخراً بالجمال البليد والثراء الغبي السخيف ،
 ويروي القطع الأدبية النادرة في ذلك ، فتدوي ضاحكة بين الناس ، ويرويها
 القريب والبعيد يقول مثلاً رأيت في البصرة شيخاً له منظر حسن ،
 وعليه ثياب فاخرة ، وحوله حاشية وهرج ، ودخل وخرج ، فاردت ان
 اختبره ، فسلمت عليه وقلت له ما كنية سيدنا ؟؟ قال « ابو عبد
 الرحمن الرحيم مالك يوم الدين » فضحكت منه وعرفت رقاعة عقله (٢)

وتبلغ به السخرية اللاذعة والتهكم المر احياناً الى ان يزدرى بشكله
 وقبحه هيئته ويتندر على نفسه كما يتندر على غيره ، ويخلط هذا بذاك ،

(١) الأملالي : ج ٣ ص ٢٢٣

(٢) كتاب المعارف : ١٧٢

فيخلق جواً ادبياً ظريفاً تشع فيه روحه بجهاها على شكله ، ويتدفق لسانه
بغزارة علمه وكنوز ادبه تدققاً يتضاءل امامه جمال وجوه الحاضرين وسعة
ثرائهم ، فيظهر امامهم كما قال عنه الجاحظ « اجمل من تحدث
وأعذب من حكى »

يقول « دخلت على احد الأمراء في مجلسه ، فقال يا أصمعي ،
هل لك من زوجة ؟؟ قلت لا ، قال فجارية ؟؟ قلت جارية
للمهنة ؛ قال فهل لك ان اهديك جارية نظيفة ؟؟ قلت اني لاحتاج
الى ذلك فأمر باخراج جارية الى مجلسه ، فخرجت جارية في غاية
الحسن والجمال والهيئة والظرف ؛ فقال لها قد وهبتك لهذا ؛ ثم قال :
يا أصمعي ، خذها فشكرته على هبته ، فبكت الجارية وجزعت جزعاً
شديداً وقالت يا سيدي ، اي ذنب جنيت حتى تدفعني الى هذا ، مع
ما ارى من قبح صورته ؟؟ فأظهر الأمير تردده وقال يا اصمعي ،
هل لك ان اعوضك منها الف دينار ؟؟ قلت ما اكره ذلك فأمر لي
بألف دينار ، ودخلت الجارية الى القصر ؛ فقال مبتسماً يا اصمعي ، اني
انكرت من هذه الجارية امرأ ، فأردت عقوبتها بك ، ثم رحمتها منك
قلت فهلا اعلمتني بذلك قبل مجيئي اليك ؟! فأني لم آتاك حتى سرحت
لحيتي وأصلحت عمتي ؛ ولو عرفت الخبر لصرت اليك على هيئة خلقتي ،
فوالله لو رأنتي كذلك لما عاودت شيئاً تنكره منها طوال حياتها (١)

وللأصمعي روايات وطرف من هذا اللون الساخر اللاذع حول القبح
والجمال ويبدو لنا انه كان يعنى بهذا الشأن حين كان يتخطى مراحل
شبابه ، وقبل ان يكتهل فينغمر في الجو الفكري حيث لم يعد يلتفت الى

(١) تاريخ بغداد : ج ١٠ ص ٤١٤

المظهر الحسن والصباحة كما يلتفت الى الانتاج في العلم والأدب ولو أمعنا البحث في سيرته وتصرفاته لوجدناه فاطر الغريزة في كل ما يتعلق بالمسائل الجنسية ، بعيداً عن مغازلة النساء رغم ضخامة ما روى من الشعر الغزل الرقيق ، زاهداً في المحاولات معهن فلم يخبرنا هو عن حب علق به ايام فتوته ، او هوى أسهره ليلة من ليلاه طوال شبابه وحتى خصومه الذين كانوا يبحثون عن زلاته وأخطائه لم يثيروا الى شيء من ذلك

كل ما نعلمه عنه في هذا المجال هو انه تزوج في حداته وأنجب عقباً ، ثم انه ترمّل في شبابه فبقي أرمّل حتى النهاية ولا شيء اكثر من ذلك (١) غير اننا نجد احد خصومه يتهمه بعد موته - على سبيل المغالاة - بأنه كان « مانوياً » (٢) ؛ والمانوية مذهب مجوسي فارسي قديم ، ينسب الى « ماني بن فتك بن بابك » ، يقول بأب العالم مصنوع ومركب من اصلين قديمين هما « النور ، والظلمة » ؛ وكان ماني هذا قد حرم على نفسه شرب الخمر ، وأكل اللحم ، ومقاربة النساء (٣) فقول خصوم الأصمعي بأنه كان مانوياً لا يعني الطعن بعقيدته ، وهو المعروف بورعه وتقواه ، ولكنه كان لا يشرب الخمر بحكم تمسكه بالدين ، ولا يكثر من أكل اللحم لأنه لا يألفه ، ولا يتشبب بالنساء لفتور غريزته الجنسية وقد جاء في كتاب « البصائر والذخائر » لأبي حيان التوحيدي رواية عن احد طلاب الأصمعي الظرفاء يقول « تقدم الأصمعي الى جارية ، بعدما كبر ، فانقطع ، فقال سبحان من خلق خلقاً فأماته في حياته » (٤)

(١) سنبعث هذا في مكان آخر من الكتاب

(٢) تاريخ بغداد : ج ١٠ ص ٤١٨

(٣) الملل والنحل : ج ٢ ص ٧٢

(٤) البصائر والذخائر : ٥٦

وقد يكون لفتور غريزته هذا الأثر الكبير في تكوين اخلاقه ؛ وقد رأيناه هادئ الطبع ، مستقيم الأطوار ، يغلب عليه التعقل في سائر تصرفاته ؛ ولم نجد يوماً ثائر الأعصاب ، او مندفعاً طائشاً في امر من الأمور على غير هدى او تفكير ، ولم يلق بنفسه في مأزق او تهلكة ، ولم يرد مورداً ليس له مصدر ابداً . وربما كان لهذا الفتور ايضاً اثر في انصرافه الى الدرس والتحصيل والادمان والمواظبة على جمع الفوائد الفكرية طوال حياته

بخله وحرصه

واتفق مؤرخو السير على انه كان مخيلاً ممسكاً « يضيق في معيشته ، ويستقصي في مبايعته . ولو بذلت له الجنة بدرهم لما رضي ولساوم واستقصى » (١) والبخل صفة عرف بها أكثر الباهليين بين العرب ، وفيهم يقول الشاعر وللباهلي على خبزه كتاب لا كله الآ كله

فكان في ايام دراسته اذا مر بسوق المربد ، وتعرف بأعرابي فصيح عالم ، واراد استبقائه لأخذ ما عنده من اللغة والأدب والأخبار وغيرها ، دعاه الى ضيافته في البصرة ، ولكنه لا ينزله في بيته بل في بيت احد اصدقائه من الموسرين لكي لا يتكبد هو خسارة الضيافة . فلما عقد حلقة في مسجد البصرة صار الأعراب يفتدون اليه ليسمعوا منه ويجادلوه ، فاذا وجد من بينهم شاعراً او راوية للغة والأدب شوقه الى البقاء في البصرة ، وشجعه على ملازمة حلقة ليأخذ ما عنده من العلم ، وامر طلابه ان يجمعوا له من عندهم شيئاً من المال لسد حاجته مدة اقامته ، ولا يدفع هو شيئاً من ذلك (٢)

(١) محاضرات الأدباء : ج ١ ص ٢٩٠

(٢) زهر الآداب : ٣٨٦ .

والأصمعي كان محباً للمال ، وكان من الأساتذة القلائل الذين يقبلون
المنح والهدايا من طلابهم ورواد حلقاتهم في مسجد البصرة قيل ان
رجلاً كان يألف حلقة ، فاذا صار الى ضيعته اهدى الى الأصمعي ما يحمل
منها ، ثم ترك حلقة وألف حلقة ابي زيد الأنصاري ، وكان ابو زيد
لا يقبل شيئاً ، فمر الرجل بالأصمعي يوماً فقال له الأصمعي معاتباً

ولج بك الهجران حتى كأنما ترى الموت في البيت الذي كنت تألف! (١)

وفي رواية اخرى انه مرض مرة فعاده صديق له من سراة الناس
واغنيائهم ، وكان يحب الأدب والعلم ويبر اصحابها ، فقال له اي شيء
تشتهي يا اصمعي؟؟ قال اشتهي ان تقرضني خمسة آلاف درهم ، قال :
افعل ذلك ، فأني شيء غير هذا؟؟ قال واشتهي ان تهدي لي سيفاً
قاطعاً وبرزوناً حسناً وسرجاً محلي وخاتماً ثميناً ، قال افعل ذلك ؛ ثم
ارسل اليه كل ما طلب (٢)

وقصته في نخله هذا كقصته في قبح صورته وتفاهة مظهره كان
يعلم بأنه ممسك مقتر ، ويعلم بأن الامساك صفة تزري بصاحبها ، ولكنه كان
يحاول ان يغطي نقصه هذا على معارفه ويخفف من اثره في نفوسهم بلباقته
وظرفه وحسن بيانه ونادرتة فكأن يزدرى بالبخلاء ويروي نوادرهم
بأسلوب طريف ، ويتندر بالمسرفين ويضعهم في مصاف السفهاء واخوان
الشياطين ، ويخلق عند الضرورة من هذا وذاك جواً مرحاً يشغل به
اذهان سامعيه عن التفكير بنقصه وله اقوال طريفة في هذا الباب ،
فيقول على سبيل التندر مثلاً « نعم الأدام الجوع ، ونعم شعار المسلمين

(١) تزهة الألباء : ١٦٦ - الشعر للفرزدق .

(٢) الأغاني : ج ٥ ص ١٠٨

التخفيف « (١) ويقول ايضاً « ان اكثر اهل النار النساء والفقراء ،
وان اكثر اهل الجنة البله والأغنياء ، وان أرباب الدثور - أي الأموال
الطائلة - هم الذين ذهبوا بالأجور » (٢)

والطريف في الأمر انه كان من اكثر من روى عن البخلاء من
الشخصيات المعروفة في التاريخ ، واجمل من تحدث عنهم ؛ وربما كان
دافعه الى هذا محاولة اخفاء نخله ، او جعل البخل في اذهان معارفه صفة
قد يتصف بها العظماء ايضاً فمن حكاياته عن كبار البخلاء مثلاً قوله
« كان المغيرة الثقفي والي الكوفة يأكل تمرّاً هو وأصحابه عنده - وكان
نخيلاً - فانطفأ ضوء السراج ، وكانوا يلقون النوى في طست ، فسمع
صوت نواتين تسقطان في آن واحد فقال من هذا الذي يلعب
بالكعبتين ؟ »

ويقول كذلك « سأل فقير خالد بن صفوان شيئاً ، فأعطاه درهماً ،
فاستقله السائل ، فقال خالد يا أحمق ، ان الدرهم عشر العشرة ، وان
العشرة عشر المائة ، وان المائة عشر الألف ، وان الألف عشر العشرة
آلاف أما ترى كيف ارتفع الدرهم الى دية مسلم ؟ » (٣)

ويقول في نواته عن بخل الأعراب « تعرق اعرابي عظماً ، فلم
يرد ان يلقيه ، وله بنون ثلاثة ، فقال له احدهم اعطني ، قال وما
تصنع به ؟ قال اتعرقه حتى لا ترى به ذرة مقيلاً ؛ قال ما قلت
شيئاً فقال الثاني اعطني اتعرقه حتى لا تدري أهو لعامة هذا ام للعام
الذي قبله ؛ قال ما قلت شيئاً فقال الثالث اعطني اجعله نخة ادام ؛

(١) كتاب البخلاء : ٨٦

(٢) كتاب البخلاء : ١٤١

(٣) كتاب البخلاء : ١٩٠

قال انت له ، لله ابوك وناوله العظم الذي بيده « (١)

وينشد على لسان اعرابية ترقص طفلها

احبه حب البخيل ماله

قد كان ذاق الفقر ثم ناله

إذا أراد بذله بدا له (٢)

وكان اذا سئل حاجة وامتنع عن بذلها علل اسباب امتناعه بمنطق وجيه يقبله العقل احياناً ، وجاء بالحكمة والمثل والنادرة ليفهم السائل والحاضرين بأنه تعمد الامتناع لغاية في نفسه غير باخل بتلك الحاجة .. قيل : ان متسولاً بسط يده اليه يسأله درهماً امام جماعة من صحبه ، فامتنع وقال للسائل بورك فيك ؛ ثم التفت الى جلاسه وقال لهم « سألتني متسول درهماً ، فقلت له لا ارتضي لك ما يحضرني ، قال : انا ارتضيه ، قلت : هو - بورك فيك - فأنشدني المتسول قائلاً

ألم ترني ابغضت ليلي وذكرها كما ابغض المسكين بورك فيك
فأعطيته الدرهم من اجل تلك الفائدة (٣) »

وكان خصومه يعرفون جانب البخل هذا فيه ، فيغمزونه منه ، ، ويغالون في وصفه ، ويحكون النوادر الطريفة عنه ، وربما ذهبوا في ذلك الى ما يزري به غاية الازراء وتعدوا حدود الواقع الذي عرف به والحق انه كان بخيلاً ، وقد زاد في نخله وامساكه ذلك الفقر الذي عاش فيه صغيراً حتى اعتاده ، والحرمان الذي كابده طويلاً في نشأته حتى ألفه ، فصار يراه طبيعياً محموداً ، ويرى غيره سفهاً وتبذيراً

(١) كتاب البخل : ١٨٧

(٢) زهر الآداب : ٣٨٦

(٣) محاضرات الأدباء ج ١ ص ٣٤٦ .

كان يزهد في ترف العيش واناقة الثياب لعاملين هما الفقر والأمساك فلما ظهر في المجتمع وبرزت شخصيته وخالط سراة اهل البصرة وحسنت حاله ، لم يستطع التخلص من قيود البخل الذي فطر عليه والاقتصاد الذي اعتاده من قبل ، فقصرت يده عن مجاراة مجتمعه في البذل ، وراح يعلل ذلك بأقوال مأثورة فيقول « ان الرجل لتكون غلته الفين فينفق الفاً فيصلح وتصلح الغلة ، وتكوب غلته الفين فينفق الفين فيوشك ان يبيع العقار في فضل النفقة (١) »

ولما تقدمت به الايام ، وابتمس له الدهر ، فاتصل - كما سنرى - ببلاط هارون الرشيد ، وجالس الأمراء والوزراء ، رأيناه يلبس الحلل الجميلة التي كانت توهب له ، ويركب براذين الخلفاء في مواكب الخليفة ، ولكنه لم يستطع - وهو المقتصد البخل - ان يجري مع كبار القوم هؤلاء في ميدان بذخهم وترفعهم وجزيل عطائهم للناس ، ولم تسمح له نفسه السير في صفوف الأجواد والمبذرين من الشعراء وندماء القصر ، فتكشف نحوه وامساكه امام خصومه وشائئه أكثر من قبل ، وقالوا فيه ما ارادوا وأكثر من كتب عن نخله « عمرو بن بحر الجاحظ » في كتابه « البخلاء » وهو كتاب صنعة وأدب ، استهدف صاحبه منه الظرافة والملح ولم يتقيد بالحقائق والجاحظ - كما علمنا - من تلامذة الأصمعي في اواخر ايامه ، وقد لازم حلقة طويلاً ولكنه لم يستطع التقرب من نفسه لأسباب جوهرية كانت تباعد بينهما وذلك لأب الجاحظ كان ينحو في عقيدته منحنى القدريّة في الاعتزال ، ويقتدي بآراء « النظام » احد علماء الكلام ورؤسائهم ؛ والأصمعي من خصوم هذا المذهب - كما اسلفنا - لذلك كان

(١) المنتقى : ٢٩ - و يختلف نس هذه الرواية في مصادر اخرى .

ينفر من تلميذه هذا ولا يلتفت اليه كثيراً في مجلسه ، ولا يناقشه في آرائه ، وربما تعمد الرد عليه بأجوبة لا تعجبه وآخر ما كان من امرها ما حدثنا به « ابو العيناء » قال كنا في مجلس مع جماعة ، فأفضنا بالحديث عن استاذنا الأصمعي - وكان قد توفي - فقال الجاحظ كاب الأصمعي (مانوياً) ، فقال له العباس بن رسم لا والله ، لا تقبل منك هذا القول ، ولكن نذكر حين جلست اليه في حلقة تسأله ، فجعل يأخذ نعله بيده ، وهي مخصوفة محديد ، ينفذ عنها التراب ويقول « نعم ، قناع القدري نعم قناع القدري » فعلمت انه يعينيك فقامت (١)

وقد أورد الجاحظ في كتابه هذا عن الأصمعي عدة نوادر في نخله ، جاءت غاية في الأبداع والظرف ، وهذا بعضها ، قال « شهدت الأصمعي يوماً ؛ وأقبل على جلسائه يسألهم عن عيشهم وعما يأكلون ويشربون فأقبل على الذي عن يمينه وقال ابا فلان ، ما ادامك ؟؟ قال اللحم ؛ قال أكلت يوم لحم ؟؟ قال نعم ؛ قال الأصمعي : وفيه الصفراء والبيضاء والكدراء والحامضة والحلوة والمرة ؟؟ قال : نعم ؛ قال « بس العيش هذا ، ليس هذا عيش آل الخطاب ؛ كان عمر بن الخطاب رحمة الله عليه ورضوانه يضرب على هذا ، وكان يقول « مدمن اللحم كمدمن الخمر » ثم سأل الذي يليه ابا فلان ، ما ادامك ؟؟ قال الآدام الكثيرة والألوان الطيبة ؛ قال أفي ادامك سمن ؟ قال نعم ؛ قال فتجمع السمن والسمن على مائدة ؟؟ قال نعم ؛ قال « ليس هذا عيش آل الخطاب ؛ كان ابن الخطاب رحمة الله عليه

(١) تاريخ بغداد : ج ١٠ ص ٤١٨

ورضوانه يضرب على هذا ؛ وكاب إذا وجد القدور المختلفة الطعوم
كدرها في قدر واحد وقال : « ان العرب لو أكلت هذا لقتل بعضها بعضاً » .
ثم اقبل على الآخر فقال : ابا فلان ، ما ادامك ؟؟ قال : اللحم السمين والجداء
الرُضْع ، قال « فتأكله نالحواري ؟ » قال نعم ، قال « ليس
هذا عيش آل الخطاب كان ابن الخطاب يضرب على هذا او ما
سمعته يقول : اتروني لا اعرف الطعام الطيب ؟ لباب البر بصغار المعزى . الا
تراه كيف ينتفي من اكله ، وتنتحل معرفته ؟ » ثم يقبل على الذي يليه ،
فيقول « ابا فلان ، ما ادامك ؟ » فيقول اكثر ما نأكل لحوم الجزور
وتتخذ منها هذه القلايا ، ونجعل بعضها شواء ، قال « افتأكل من
اكبادها واسنمتها وتتخذ لك الصباغ ؟ » قال نعم ، قال « ليس هذا
عيش آل الخطاب كان ابن الخطاب يضرب على هذا او ما سمعته
يقول اتروني لا اقدر ان اتخذ اكباداً وافلاذاً وصلاتى وصلاباً ؟ الا
تراه كيف ينكر اهله ، ويستحسن معرفته ؟ » ثم يقول للذي يليه
« ابا فلان ، ما ادامك ؟ » فيقول الشبارقات والأخبصة والفالوذجات .
قال « طعام العجم ، وعيش كسرى ، ولباب البر ، بلعاب النحل ،
نخالص السمن » حتى اتى على آخرهم فلما انقضى كلامه ، اقبل عليه
بعضهم ، فقال « يا ابا سعيد ما ادامك ؟ » قال : « يوماً لبن ويوماً
زيت ويوماً سمن ويوماً تمر ويوماً جبن ويوماً قفار ويوماً لحم عيش
آل الخطاب » (١)

« وتمشى قوم اليه مع تاجر كان اشترى ثمرته ، لخسران كان ناله
وسأله حسن النظر والحطيطة . فقال الأصمعي « أسمعتم بالقسمة الضيزى ؟

(١) البغلاء : ١٨٥

هي والله ما تريدون شيخكم عليه اشترى مني على اب الخسران علي
والربح له هذا وايكم تجارة ابي العنبر اذهبوا فاشتروا علي طعام
العراق على هذا الشرط على اني والله ما ادري اصادق هو ام كاذب
وها هنا واحدة ، وهي لكم دوني - ولا بد ان احتمل لكم ، اذ لم
تحتملوا لي - والله ما مشيت معه الا وانتم توجبون حقه وتوجبون رفده .
لو كنت اوجب له مثل ما توجبون لقد كنت اغنيته عنكم وانا لا
اعرفه ولا يضربني حق ، فهللما توزع هذه الفضلة بيننا بالسوية ، هذا
حسن ممن احتمل حقاً لا يجب عليه في رضا من يجب ذلك عليه «
فقاموا ولم يعودوا فخرج التاجر من حقه ، وايس مما قبّله (١) »

وقيل « انه كان يتعوذ بالله من الاستقراض والاستفراض فانعم الله
عليه حتى صار هو المستقرض منه ، والمستفرض ما عنده ، فاتفق ان اتاه في
يوم واحد رجلان وكان احدهما يطلب القرض والآخر يطلب القرض ،
هجمما عليه معاً فأغضبه ذلك وملاً صدره فأقبل عليهما وقال لصاحب القرض :
« ... وأما القرض فليس يسعه الا بيت المال ولو وهبت لك درهماً واحداً
لفتحت على مالي باباً لا تسده الجبال والرمال ولو استطعت ان اجعل
دونه ردماً كردهم ياجوج وماجوج لفعلت اب الناس فاغرة
افواهم نحو من عنده درهم ، فليس يمنهم من النهس إلا اليأس ،
وان اطعموا لم تبقر راغية ولا ثاغية ولا سبد ولا لبد ولا صامت ولا ناطق
إلا ابتلعوه والتهموه أتدري ما تريد بشيخك ؟ انما تريد اب تفقره ،
فاذا افقرته فقد قتلته ، وقد تعلم ما جاء في قتل المؤمن » (٢)

(١) البخل : ١٣١

(٢) كتاب البخل : ١٩٠

ولم يكتف خصوم الأصمعي بغمز جانب البخل المادي فيه ، فقالوا عنه بأنه كان بخيلاً بعلمه ايضاً على طالبي الفائدة منه (١) وفي هذا القول شيء من المغالطة ، فلو نظرنا الى كثرة ما اقتبس الرواة عنه من اللغة والأدب والأخبار ، ورأينا كثرة من لازمه من الطلاب اعواماً طويلة فأصبحوا بعد ذلك من قادة العلم والأدب في عصرهم ، إذأً لعلمنا بأنه كان كغيره من العلماء في بذل ثروتهم الفكرية وتكريس جهودهم العلمية في سبيل تقديمها للناس

ولكن شيئاً واحداً كان يبخل به على طبقة معينة من الناس كان يبخل ببعض الطرائف الأدبية النادرة التي تصلح للمنادمة والمجالة كالقطع الشعرية الغريبة المجهولة عند الآخرين والريقة منها الصالحة للغناء ، فلا يعطيها الى هؤلاء الذين تعودوا التكسب بأدبهم في مجالسة الأمراء والموسرين، ولا الى المغنين الذين امتنوا الغناء في مجالس كبار القوم ليأخذوا من اجل ذلك العطاء الجزيل فهو يرى ذلك ضرباً من ضروب الكسب على حساب الغير ، ولا يرى من الحزم اعطاءهم ما يربحون به سهلاً على حساب رواياته الأدبية التي تكبد في سبيل العثور عليها متاعب الأسفار ومشاق البحث وعناء التدوين والتصحيح

كان يحتفظ بها لنفسه ليتزين بانشادها وروايتها في المجالس والمنتديات التي يزورها ، ويحصل بها على اعجاب الناس بشخصه وعلمه وقد يكون معذوراً في ذلك بعض العذر متى علمنا بأن عصره كان عصر علم وأدب حيث كان يسكب المال والثراء امام الرواة كلما جاؤوا بطريفة نادرة ، او شعر غريب مجهول ، او خبر يلذ في السمع عن شخصية تاريخية معروفة

(١) الاغانى : ج ٥ ص ٦ ١

او نادرة ذات مغزى جميل عن الأعراب وقد وجدناه أكثر ما يكون
بخلاً في ذلك عندما اتصل ببلاط الرشيد ورأى البيت والبيتين من الشعر
قد يدران عليه آلاف الدنانير اذا ألقيا في مناسبتها وحصولا على اعجاب
الخليفة وسروره بها (١)

يقول احد هؤلاء الأدباء « عيسى بن اسماعيل » حضرت مجلس
الأصمعي فسمعته يقول دخلت على الأمير « جعفر بن سليمان العباسي »
وقد ترك الطعام جزعاً على اخيه محمد بن سليمان - والي البصرة - فأنشدته
بيتين من الشعر ، فما برحت حتى دعا بالمائدة فأكل ؛ قال عيسى
فسأله عن ذينك البيتین فسكت - بخلاً بها - ثم سأله ثانية ، فالتفت إلي
وقال أتدري ما قال الأحوص؟؟ قلت : لا ادري ، قال : قال الأحوص :
قد زاده كلفاً بالحب ان منعت احب شيء إلى الانسان ما منعا
ثم سكت ، ولم يقل البيتین (٢)

ويقول الآخر انشدني الأصمعي ابياتاً قليلة رائعة في وصف القرس
هذا بعضها

كأنه في الجبل وهو سامي مشتمل جاء من الحما
يسور بين السرج واللجام سور القطامي الى السيام
فأعجبني وكتبتها ، وقلت له هل لها بقية؟؟ قال لا ، فذهبت
الى احد الأمراء في مجلسه ، ورحت انشدها له ، فدخل الأصمعي وسمعني

(١) نزعة الألباء : ١٢٤

(٢) المقد الفريد : ج ٢ ص ٤١ - الايات هما للشاعر « اراكة الثقيفي » يرثي ابنه عمراً
وفيها يقول :

لعمري لئن أثبت عينك ما مضى به الدهر او ساق الحمام الى القبر
ليستفدن ماء الشؤون بأسره وان كنت تمرهين من ثيج البحر
تبين ، فان كان البكا رد هالكا على احد فاجهد بكاك على عمرو

اتلوها ، فقال هات بقيتها !! فقلت الم تقل انه لم يبق شيء منها ؟؟
قال ما بقي منها الا عيونها ، ثم انشد بعدها ثلاثين بيتاً ، فغاطني
والله فعله (١)

من ذلك نفهم بأنه ما كان يبخل على هؤلاء بما يدخره لنفسه من
روائع الأدب فحسب ، بل كان يستخدمهم للوصول الى غايته ايضاً ،
فيعطهم بعض الشعر لا كله ، او يعطيهم الشعر كله ولا يطلعهم على اسم
صاحبه ؛ فاذا انشدوه في المجالس او غنوا به وسألهم الحاضرون عن تتمته
او عن اسم قائله عجزوا عن الجواب ، فيكرب هو حاضراً فيجيب ، او
يكون غائباً فيسأل عن ذلك فيما بعد فيجيب ، فيظهر فضله على غيره .
وكان يعتبر ذلك وسيلة مشروعة من وسائل الكسب الادبي والمادي
ايضاً في بعض الاحيان

ومن صفاته المقاربة للبخل ، حرصه الشديد على التغلب في مناظراته
ومناقشاته مع العلماء ، وبخاصة عندما تكون المناظرة والمناقشة في مسألة تدخل
في نطاق اختصاصه كاللغة والشعر والأدب على انواعه لذلك نراه يتجنب
الخلوص في امر يحمله خيفة ان يغلب فيه ، ولا يدعي شيئاً يرى غيره فيه
أمكن منه وقد قال احد معاصريه « لم ار الأصمعي يدعي شيئاً من
العلم فيكون احد اعلم به منه » (٢)

والذي يبحث في مناظراته مع العلماء يحده مسلحاً بكل الوسائل التي
تعينه على الوصول الى الفوز في النتيجة فهو يدخر الكثير من المسائل
الصعبة الغامضة في اللغة والشعر والنحو احتياطاً للطوارئ فاذا غلب في مسألة

(١) الاغانى : ج ٢ ص ١٠٨ - حدث هذا مع اسحاق الموصلي في مجلس الفضل بن الربيع .

(٢) ابن خلكان : ج ٢ ص ٣٤٤ .

قاد مناظره الى احدى هذه المسائل المدخرة عنده فيوقعه وكان ماهراً في ادراك جانب الضعف عند مناظره فان وجده مكيناً في اللغة دفعه الى النحو او الشعر الغريب ، فيغلبه . وربما استخدم الكلمات المتعددة المعاني ، او قام امام خصمه محركات ، واتى بإيماءات تورطه في المعنى وتوقعه في الخطأ ناظره « ابو عمرو الجرمي » مرة فغلبه ، فشق ذلك على الأصمعي ؛ فقليل لأبي عمرو ظفرت به فاحترز منه ، فقال الأصمعي ما تقول في قول الشاعر

وضرب كآذان الفراء فضوله وطعن كأبزاغ الخاض بتورها
ما اراد بالفراء هنا ؟؟ (وأشار مومثاً الى فراء كانوا جالسين عليه) فقال ابو عمرو الفراء ما نحن جالسون عليه ؛ قال الأصمعي اخطأت انما الفراء جمع فراء وهو حمار الوحش فانكسف ابو عمرو وارتاح الأصمعي (١) والذي هو واضح في هذه الرواية ان صاحبنا تعمد انشاد هذا البيت الغريب لأن فيه كلمة (فراء) وهي تدل على معنيين مختلفين - حمار الوحش ، والفراء المفروش على ارض المجلس - فاستطاع بإشارته ان يوقع مناظره في الخطأ ؛ وفي هذا ما يشير الى قدرة الأصمعي وغزارة ما يحفظ من الشعر الغريب

وناظره رجل آخر في مجلس سعيد بن سلم فغلبه ايضاً ، فقال الأصمعي
منشداً

واحدة اعضلني امرها فكيف لو قت على اربع
ما معنى « قت » هنا ؟؟ (وأشار بيديه كأنه يريد القيام على اربع) فقال الرجل قت اي نهضت ؛ قال الأصمعي وهل ينهض

(١) نزهة الألباء : ١٢٣

الأنسان على اربع ؟ ؟ ولكن معنى (قت) هنا مأخوذ من قوله تعالى
« الرجال قوامون على النساء » وفي البيت ، ان امرأة واحدة اتعني امرها
فكيف لو قت على اربع نساء ؟ ؟ فعجب الحاضرون ، وضحك سعيد بن
سلم وقال لا تعارضوه في الشعر (١) ومتى علمنا بأن هذا البيت
من نظم الأصمعي نفسه وهو من ابيات اولها

يا امة الله الا تسمعي ما قال عبد الملك الأصمعي
واحدة اعضني امرها فكيت لو قت على اربع
ادركنا كيف كان يهنيء المعاني الصعبة ويدخرها لنفسه ليوقع بها
مناظريه حرصاً منه على ان لا يغلب
ومما يشبه هذا قول اسحاق الموصلي دخلت على الأصمعي فأنشدته
ابياتاً قتلها

هل الى ان تنام عيني سبيل ان عهدي بالنوم عهد طويل
غاب عني من لا أسمى فعيني كل يوم وجداً عليه تسيل
ان ما قل منك يكثر عندي وكثير ممن تحب القليل
فسأني عن صاحبها ، فقلت لأحد الأعراب ، فجعل يعجب بها
ويردها ؛ فقلت له اقول لك الحق ، انها بنت ليلتها فسكت ثم
قال لا جرم فان اثر التوليد فيها بين ؛ فقلت ولا جرم فان اثر الحسد
فيك ظاهر (٢) ولم يكن ذلك - في الحقيقة - حسداً من الأصمعي
ولكنه كره ان يغلب بمثل هذه الخدعة
مع كل هذا يجب ان لا نعتقد بأن الأصمعي كان مكابراً لا يعترف

(١) السيرافي : ٦٣

(٢) طبقات الادباء : ج ٢ ص ٢١٧ .

لأحد بفضل او تفوق عليه في اي شيء كان ، او انه لا يذعن للحق اذا كان بجانب غيره بل كان كغيره من العلماء يخطئ ويصيب ، ويغلب وينهزم ولكنه شديد الحذر من الوقوع في موارد ليس له منها مصادر ، واذا وقع في مأزق احسن التخلص منه بمهارة وحذق وسرعة بديهة ، ولا يرضيه ان يكون مغلوباً ومنهزماً

ظرفه وخفة روحه

يقول الأصمعي « وصلت بالعلم ، وكسبت بالملح » (١) ، فهو - دون شك - من اطرف علماء عصره قاطبة ، واوفرهم ملحة ، وأنسهم دعاية ، وادقهم حساً ، واقواهم ملاحظة وبديهة ، « ولم ير الناس في ذلك العهد احضر منه جواباً » (٢) .. وكان ظرفه فطرياً ، يتدفق خفة من روحه ، ويستمد رقة من ذوقه ، ويتغذى مادة من غزارة علمه وفيض ادبه ، ويكتسي رونقاً من نبرات صوته الموسيقية العذبة

ولكنه كان ظرفاً مقيداً محدود الوقار المفروض في العلماء ، وبقيود التأثم الموجودة عند الأتقياء ، فلا يشوبه مجون ولا زندقة ، ولا تمازجه بذاء ولا هجنة في القول ، بخلاف ما اعتاد عليه ظرفاء ذلك العصر من انطلاق في الرأي ، وتحرر من كل مانع ولما كانت طبيعة الأصمعي هادئة مسالمة ، كان ظرفه على شاكلته ، فاذا تندر تحاشى جارح اللفظ ، واذا داعب تجنب اللجاج والخصام ، واذا تحدث وزن حديثه بميزان واعطى لكل مقام مقالاً وهو مقابل ذلك لا يحتمل من احد العبث بشخصه ، ولا يصبر على المس بكرامته ، واذا ابتلي بمن يحاول ذلك منه اسرع اليه بيديته وفجأه

(١) ابن خلكان : ج ٢ ص ٣٤٧ - البيان والتبيين : ج ١ ص ١٧٣

(٢) الزهر : ج ٢ ص ٢٥١

باجوبته المسكتة ، او اعرض عنه ، او انسحب بلباقة من مجلسه .
والجالس عند الأصمعي ذات الوان تراه في بعضها لا يتكلم الا اذا
سئل ، وفي البعض الآخر لا يتحدث الا بمقدار ؛ اما اذا ضمه مجلس اجتماع
فيه شمل اصحابه وانداده ومن تأنس به روحه ، انطلق يفرد فيه بملحه
ونوادره واشعاره ، وتنقل من فنن الى فنن ، يسحر جلاسه ويطربهم ، كما
يقول عنه ابو نواس « كان يأتي بالنادرة في مناسبتها فوراً كأنها كانت
تجول على شفثيه ، أو كأنه هو الذي خلق تلك المناسبة ليرصعها بنادرته
وتدقق طرائف الأشعار وبدائع الحكم والأمثال في حديثه بدون تكلف
كأنها كانت تدور في رأسه ، او كأنه يتكلم بعقول أولئك الشعراء والفصحاء
اصحاب تلك الكلمات الماثورة » هكذا عرفنا الأصمعي بعد نضج شخصيته ،
واحتلاله المكانة المرموقة في مجتمعه ، ولم يكن كذلك في شبابه النزق ولا
في شيخوخته المتزهدة الورعة

عاش نيفاً وتسعين سنة : قضى ايام طفولته منها وباكورة شبابه في محيط
شعبي فقير ، فاختلط بابناء مجتمعه كواحد منهم ، وساقه تحصيله ودراسته
- كما رأينا - الى الاتصال بطبقات الناس من علماء وشعراء وتجار واعراب
وسوقة ولصوص ومتسولين ومجانين وغير ذلك فكان عليه ان يكلم كلاً
منهم باللغة التي يفهمها ، والاصطلاحات التي يستخدمها ، والألفاظ التي
يستعملها ؛ فحصل لديه بفضل ذلك ثروة لفظية شعبية دارجة غير اللغة
الفصحى ، ودراية باحوال السوق من الناس ، وخبرة بكل تلك الصور
الاجتماعية المتناقضة

وقد رأيناه في صباه وشبابه يستوقف الأعراب وغير الأعراب في الطرقات،
ويجرهم الى الحديث معه لعل في حديثهم فائدة تستحق التدوين . ويعاكس

عقلاء المجانين في الأزقة ، ويصغي الى شذوذهم الفكري ، ويجمع في ألواحه ما يضحك من اقوالهم او يرشد ، غير عابئ بما يلقاه منهم احياناً من اهانة او سباب ولم يترك جانباً من جوانب المجتمع البصري إلا مشى فيه ليجمع ما يعثر عليه من فكاهة طريفة ونكتة لاذعة وجواب ماجن ، ليعود به الى زملائه من ظرفاء المسجدين فيحدثهم به ويتندر معهم فيه ورأيناه اثناء ذلك يرتاد مجالس الشعراء والأدباء من الظرفاء ، التي يعقدونها في اوقات معينة في داخل البصرة ، كمجلس « البردان » الذي يقيمه شيخ شعراء البصريين « بشار بن برد ، الأعمى » فيحضره كل ذي رغبة في الأدب من الناس وحتى النساء وفي هذا المجلس صورة واضحة للظرف والمجون في ذلك العهد

فقد كان بشار هذا ظريفاً حاد النكتة عنيف الجواب سليط اللسان كثير الهجاء والمجون ، لم يسلم احد من اهل البصرة من شره ، وقد قيل « أسعد أهل البصرة من لا يعرف بشاراً ولا بشار يعرفه ، لأنه إن لم يصبه بماله اصابه بعرضه » وكانت صلة الأصمعي به حسنة جداً لصداقة هذا الشاعر الكبير مع الباهليين بوجه عام ، ولمدحه ابناء « سلم ابن قتيبة الباهلي » بوجه خاص فكان - في شبابه - يحضر هذا المجلس ويكثر من التردد اليه ، ويعجب بصاحبه ويروي اشعاره الرائعة ، ويفضلها على اشعار غيره من المعاصرين ؛ ويأنس بظرفه ونكاته ، ويستشهد بأشعاره الرزينة الحكيمة كما كان يحتج بها كبار العلماء وأساتذة المسجد ، ويضطرب لشعره في الغزل وابتكاراته فيه

وكان لبشار خصوم ألداء من الشعراء الماكنين الهجائين امثال « حماد عجرد » و « ابي الشمقمق » و « اعشى باهلة » وغيرهم وله في كل

هؤلاء كما لهم فيه ألوان من أقذع وأبذأ ما قيل ويقال في الهجاء ،
ومساجلات اضحكت اهل البصرة وشغلتهم زمناً طويلاً فكان الأصمعي
يحضر الكثير من تلك المقابلات والمساجلات ، وتلذذ روحه الفتية في جو
ذلك المجلس المرح الطروب ، ويحفظ تلك الأجوبة الماجنة ويروي تلك
الأشعار المقتدعة ويعلق أحياناً عليها ، ولا يرى بأساً في التحدث بها واستعادتها
من اصحابها

وبقيت تلك الصداقة وطيدة بين الشاعر الكبير والأصمعي الشاب النابغ ،
ملئية بالمودة والأعجاب حتى اصطدم بشار - أخيراً - بالشاعر ابي هاشم
الباهلي فهجاه ، فأجابه ابو هاشم يقول
وعبدي فقا عينيك في الرحم أيره فجئت ولم تعلم لعينيك فاقيا
أأمك يا بشار كانت عفيفة ؟؟ عليّ إذاً أمشي الى البيت حافيا
فنقم بشار على الباهليين جميعاً فهجاهم بأبيات كثيرة ، يقول
في بعضها

إذا أعيتك نسبة باهلي فرفع عنه حاشية الأزار
على استاء سادتهم كتاب : موالى عامر طبعت بنار

فلما سمع الأصمعي بهجاء بشار لقومه تألم وقال « ويلي على هذا
العبد ، القن بن القن » (١) ثم هجر مجلسه وجفاه ، ولم يجتمع به حتى
قتل متهماً بالزندقة في عهد الخليفة المهدي

هكذا كان الأصمعي في بداية نشأته مع ما كان عليه من جد ونشاط
في الدرس والتتبع - كما اسلفنا - ؛ فلما انشأ حلقة في مسجد البصرة ،
وصقلت شخصيته العلمية ، صار يحترس من الوقوع في زلل الكلام ؛

(١) الأغاني : ج ٣ ص ٤٩

فتشذبت روايته من البذاءة والافذاع وهجنة القول ، وتحول نهجه في الظرف الى نوع آخر من النوادر والملح في الأدب الرفيع ثم اتصل فيما بعد ببلاط هارون الرشيد ، فتغيرت ظروفه وتقيدت حريته في الكلام بحكم الجو الجديد الذي غمره في « قصر الخلد » ببغداد فلما عاد الى البصرة ثانية وقد وخطه الشيب ووعظته الأيام ، واستوى تفكيره ونضجت فلسفته وازداد تدينه ، قل نشاطه في الدعابة والنكتة ثم تورع أخيراً وتزهّد ، فلم يبق في صدره من جذوة المرح غير رفق ضئيل وعليه ، يجب ان ندرك بأن هنالك فرقاً واضحاً بين نهجه في الدعابة والرواية والنظرف اثناء صباه وشبابه ، يوم كان طليقاً حراً غير مسئول عن كلامه وآرائه ، وبين اسلوبه في ذلك بعد ان ظهرت شخصيته بين كبار علماء البصرة وأساتذة مسجدها ؛ وأثناء مجالسته للخليفة الرشيد ؛ وفي عهد الشيخوخة والورع والزهد .

ولكن الكثير من مؤلفي كتب الأدب والنوادر نقلوا حكاياته وملحه وأقواله في المجالس جزافاً ، دون تفريق بين ما كان قاله في صباه ونشأته وبين ما تحدث به ايام مجده العلمي وفي شيخوخته ؛ وخططوا ذلك خلطاً ، غير ملتفتين قليلاً او كثيراً الى ذكر المناسبات والظروف التي تكلم فيها وراح بعضهم الى أبعد من ذلك في الخطأ ، فنسبوا مضحكاته وعبثه في حديثه مع المجانين والمتسولين والكناسين والخُلعاء اليه في شيخوخته وأواخر عهده ؛ وربما زعموا انه قالها في مجالس هارون الرشيد وهي لا تصلح للرواية في مثل هذا المكاب الجليل وبعضهم تساهل في كل ما نسب اليه من روايات مصنوعة منتحلة هو منها براء ، وفيها الركيك والسمج والبذيء المالحن ، والمخلوط من الناحية التاريخية ، والجريء على الدين ؛ فسببوا بذلك ارتباكاً في واقع سيرته ، واطهروه للأجيال المتأخرة على

غير حقيقته

يقول في شبابه

- مررت ، وانا حدث السن ، بكناس يكنس كنيفاً وهو يغني ويقول :
اضاعوني واي فتى اضاعوا ليوم كرية وسداد ثغر
فقلت له : اما سداد الثغر فلا علم لنا كيف انت فيه ، واما سداد الكنيف
فمعلوم . فنظر الي حاتقاً وقال

واكرم نفسي اني ان اهنتها وحقك لم تكرم على احد بعدي
فقلت واي كرامة حصلت لها منك ؟ وما يكون من الهوان اكثر
مما اهنتها به ؟؟
قال بلى والله ، من الهوان ما هو اكثر واعظم مما انا فيه . قلت
وما هو ؟؟

قال الحاجة اليك والى امثالك من السفلة ، ان سألتهم قالوا :
« بورك فيك » .. فانصرفت وانا اخزي الناس (١)

- ويقول مررت بجبانة ، فرأيت امرأة عند قبر تبكي وتنشد
فن للسؤال ومن للنوال ومن للمقال ومن للخطب
ومن للحماة ومن للكماة اذا ما الكماة جثوا للركب
اذا قيل : مات (ابو مالك) فتى المكرمات قريع العرب
فقد مات عز بني آدم وقد ظهر النكد بعد الطرب
فلت اليها ، وقلت لها يا امة الله ، من هذا الذي مات كل هؤلاء
الخلق بموته ؟؟ قالت او ما تعرفه ؟؟ قلت لا والله ؛ فاقبلت الي
ودمعتها تنحدر ، واذا هي مقاء برشاء ثرماء ، فقالت فديتك ، هذا « ابو

(١) ثمرات الأوراق : ج ١ ص ٦٥ .

مالك الحجام ، ختن ابي منصور الحائك » ، فقلت عليك لعنة الله ،
والله ما ظننت الا انه سيد من سادات العرب (١)

ويقول ايضاً ضلت لي ابل ، فخرجت في طلبها ، وكان البرد
شديداً ، فالتجأت الى حي من احياء العرب ، واذا بجماعة يصلون ،
وبقربهم شيخ ملتف بكساء رقيق وهو يرتعد من البرد ؛ فجلست بجانبه ،
وقلت له انشدنا قال

ايا رب ان البرد اصبح كالخاء وانت بجالي يا الهي اعلم
فأن كنت يوماً في جهنم مدخلي ففي مثل هذا اليوم طابت جهنم
فعجبت من فصاحته ، وقلت له يا شيخ ، اما تستحي تقطع الصلاة
وانت شيخ كبير ؟؟ فانشد

ايطمع ربي ان اصلي عارياً ويكسو غيري كسوة البرد والحر
فوالله لا صليت ما عشت عارياً عشاءً ولا وقت المغيب ولا الوتر
ولا الصبح الا يوم شمس دفيئة وان غيمت فالويل للظهر والعصر
فاعطيته ثوباً كان عندي ، فقام وصلى (٢)

- وحدثني اعرابي ، قال مات رجل عندنا ، فادمغت امرأته البكاء
عليه ليلاً نهاراً ، حتى ازعجت بنيتها ، فقال لها احدهم

اتفقدين من ايننا خيره ؟؟

اتذكرين نفعه وضره ؟؟

اراك ما تبكين الا

فأمسكت بعد ذلك عن البكاء (٣)

(١) العقد الفريد : ج ٢ ص ١٢٠

(٢) المستطرف : ج ٢ ص ١٢٣

(٣) العقد الفريد : ج ٢ ص ٣٠٨ .

لا شك في ان الأصمعي روى - في شبابه - الشيء الكثير من الطرف والنوادر والنكات التي لا تخلو من العبث والمجون وكان الناس في زمنه بالبصرة قد بدأوا يطربون من هذا ، وتفتحت نفوسهم له ، واستقبلوا استقبالا حسنا امثال « بشار بن برد » و « ابي نواس » و « حماد عجرد » وغيرهم ، وهم ما هم في قول الفحش في صراحة من غير ايماء كما اننا لا ننكر صحة القول « بأن الأدب العربي - من عهده في الجاهلية - ادب مكشوف ، فنقرأ في ثنايا الشعر ابياتاً صريحة من غير كناية ، وحتى بعض الخلفاء انفسهم لم يكن جالساً وهم يتخرجون من لقاء الكلام على عواهنه (١) . » ولكن دراستنا وبحثنا في سيرة الأصمعي يجعلنا نعتقد بأنه لم يسترسل ، بعد حدوثه ، في هذا اللون الفاحش من الطرائف والملح لما عرف به من وقار وتدين يمنعانه الا من الظرف الرزين والملح والنوادر البريئة

تدينه وصدق لهجته

ولد الأصمعي في بيت يمارس شعائر الدين الإسلامي ويؤدي فرائضه وسننه على الوجه الاتم ؛ ودرس في « الكتاب » عند معلم مؤمن تقي يعلم طلابه الصغار قواعد الإسلام ؛ ولازم بعد ذلك اساتذة من كبار شيوخ المسجد مشهوداً لهم بصحة العقيدة ؛ فنشأ تقياً صحيح الدين متمسكاً به متبعاً بالدقة اوامره ونواهيه ؛ فلم ينحرف نحو المجون على كثرة الجان في ايامه ، ولم يتأثر بآراء الزنادقة ممن جالسهم في شبابه من الأدباء والشعراء الذين كان يقول فيهم « تزندق هؤلاء القوم لجهلهم باللغة العربية ، ولو كانوا مطلعين على خفايا اللغة لفهموا حقيقة القرآن والحديث ، ولما اعتراهم

(١) انظر مقدمة الأستاذ احمد امين لكتاب « البصائر والنفائير » لأبي حيان التوحيدي .

الشك في الدين » (١)

وكان على مذهب اهل السنة والجماعة - كما قلنا - وهو مذهب اسرته واهل بيته وكبار اساتذته الذين لازم حلقاتهم طويلاً ايام دراسته وتحصيله .. يقول احد معاصريه « اهل العربية كلهم اصحاب اهواء ، الا اربعة ، فانهم كانوا اصحاب سنة وهم ابو عمرو بن العلاء ، والخليل بن احمد ، ويونس بن حبيب ، وعبد الملك الأصمعي (٢) »

لم يمل الى مذهب الخوارج لما كان يرى فيه من غلو زائد وتطرف وانحراف عن سنن الدين ولم يقل برأي المعتزلة لأنه كان يكره طريقة اهل الرأي منهم ، ولا يقبل العمل بالقياس الذي يستندون عليه في اجتهاداتهم وتأويلهم ، كما لا يحب المناقشة في اصول الدين والخوض في فلسفته والاستنتاج فيها كما يفعل علماء الكلام (٣) وكان يحترم آل البيت ويجلهم لقربانهم من الرسول الأعظم ولكنه لا يرى رأي الشيعة فيهم وهو كغيره من العلماء ينتقد المذاهب الأخرى ويدافع عن مذهبه ، فاتهمه بعض اصحاب تلك المذاهب بما ليس فيه

وفي الروايات المتواترة ، انه كان - رغم اتقانه اللغة - لا يفسر شيئاً من القرآن خوف الوقوع في الخطأ وتجنباً للأثم من ذلك ؛ فكان اذا سئل عن شيء من هذا قال « العرب تقول معنى هذا كذا ، ولا اعلم المراد منه في كتاب الله اي شيء هو » (٤) ، واذا مر به اثناء حديثه او محاضراته في اللغة نص مشابه لبعض نصوص القرآن امسك وعدل عن

(١) الزهر : ج ٢ ص ٢١٧

(٢) كتاب المعارف : ١٨٤

(٣) ضحى الاسلام : ج ٢ ص ٢٧٩

(٤) ابن خلكان : ج ٢ ص ٣٤٦ .

تفسيره ولا يبحث في شيء عن الأنواء والنجوم ، ويقول « سمعت ان النبي عليه السلام قال إذا ذكرت النجوم فأمسكوا » (١) ولم يرو شيئا في الأساطير لوجود ذكرها في القرآن وكاب في اواخر ايامه قد تورع وتزهى ، وصار لا يشرب بآنية الفضة لاعتقاده بأن ذلك منهي عنه

وكان - مع قوة حافظته - لا يروي إلا اليسير الثابت من الأحاديث ولم يفسرها ايضاً قيل انه سئل مرة عن معنى جملة من حديث فقال « انا لا افسر حديث رسول الله ، ولكن العرب تقول كذا في معنى هذا الذي تريدون تفسيره » (٢) وفي مرة ، فسر معنى حديث غريب ، ثم رجع نادماً يلوم نفسه على ما فعل ، فقال له احد الجالسين « لاعليك فلقد سمعت بهذا المعنى من غيرك » فسري عنه.. (٣) وقد قال ابو الطيب اللخوي « كان الأصمعي شديد التأله ، لا يفسر القرآن ولا الحديث ، تخرجاً . » (٤)

وقد اجمع الرواة في سيرته على انه كان لا يفسر شعراً فيه هجاء ، لأنه يرى الهجاء قذفاً بالأبرياء وشتماً لهم بدافع الغيظ والحقد فلا يريد الاشتراك مع القاذف الشاتم بالأثم والخطيئة (٥) ويرى ايضاً بأب في شعر الهجاء العربي القديم ثلباً وطعنًا موجهاً الى قبيلة او جماعة او شخص عربي ، وفي هذا مالا يشرف عنصره وقوميته امام الشعوبيين الذين يبحثون عن عيوب العرب ومثالبهم ليدونوها في كتبهم تشفيًا وانتقاماً

(١) المزهري : ج ٢ ص ٢٠٧

(٢) المنتقى : ٣٢ .

(٣) السيرافي : ٦٠

(٤) المزهري : ج ٢ ص ٢٥١

(٥) المزهري : ج ٢ ص ٢٥١

وهنا يجب ان نفرق بين تفسير شعر الهجاء وبين روايته فالأصمعي كان يحجم عن تفسير اي هجاء ولو كان موجهاً ضد الشعويين انفسهم تخرجاً من الأثم - كما قلنا - ؛ واما في روايته فالأمر يختلف عنده باختلاف ادوار حياته رأيناه في شبابه يجمع شعر الهجاء والمجون ويرويهِ للتزلف والتندر بين جلاسه وفي خصوماته مع الشعويين وغيرهم ، غير ملتفت الى مانع اجتماعي او رادع في العقيدة ما دام ذلك الشعر من نظم غيره ، سيراً على قاعدة « ناقل الكفر ليس بكافر » حتى اذا ظهر في مجتمعه واشتبك بجد مع الشعويين ، وتزعم فكرة الدفاع عن القومية العربية ضدهم ، احجم عن رواية كل ما يقع من شعر قديم يستهدف هجاء جماعة او احد من العرب اياً كان ؛ وربما عمل على اتلافه لكي لا يقع في ايدي هؤلاء الخصوم ، مكتفياً بتريد او رواية ما يقال في هجاء الشعويين وعنصرهم فقط

اما ما كان متداولاً معروفاً عند الناس من شعر الهجاء القديم ، فكان لا يروي منه الا البيت او البيتين في سبيل فائدة علمية او ادبية او تاريخية ، ولا يرى في ذلك بأساً لأنه لم يأت بجديد في هذا الباب كقوله مثلاً حين سئل عن الشاعرين « جرير » و « الأخطل » ايها اهجي؟؟ قال : الأخطل اهجي من جرير بقوله

قوم اذا استنبح الأصياف كلبهم قالوا لأهمم بولي على النار
ولكن جريراً اسير شعراً منه ، لانه حين قال

والتغلي اذا تنحنح للقرى حك استه وتمثل الأمثالا
لم يبق سقاء ولا امة إلا روته (١)

(١) العمدة : ج ٢ ص ١٤٧

وعندما تقدمت مكاتته العلمية ورمته الأنظار كاستاذ من اساتذة المسجد صار يبتعد جهد المستطاع عن رواية شعر الهجاء ولو كان في خصومه واعدائه . . ثم امتنع بعد ذلك عن رواية كل هجاء حين ادرك الشيخوخة وازداد ورعه . والقصد بالهجاء هنا هو ما كان موجهاً من الطعن والثلب ضد شخص او جماعة معينة وكذلك كان حاله في شعر المجون وكل ما فيه تبذل يخرج عن حدود الوقار العلمي والخلق الديني

وصار ايضاً لا يجيب على سؤال قد يكون في الجواب عليه اساءة الى احد او حط من قيمة الغير سواء أ كان من العلماء والأدباء ام من غيرهم ، ويقول « ان في بعض الأجوبة شهادة » واذا اجاب اجاب بعد علم ويقين ، متوخياً الصدق والحقيقة ؛ لذلك راه ، في بعض مقارناته بين الشعراء مثلاً ، لا يبالي ان يفضل خصماً له من الشعوبين على صديق له من العرب ، مادام ذلك في سبيل الشهادة قيل له مرة من اشعر اهل زمانك؟؟ قال ابو نواس اشعرهم بقوله كذا وكذا ، وذكر شيئاً من غرر شعره ، مع العلم بأن هذا الشاعر كان من الد خصومه والمنشعين عليه ومن هجاه واقدع في هجائه (١) وسئل ايضاً : ايها اشعر من الآخر « بشار بن برد » ام « مروان بن ابي حفصة » ؟ قال « بشار اشعر من صاحبه » ، قيل وكيف ذلك؟ قال « لأن مرواناً سلك طريقاً كثر من يسلكه ، فلم يلحق من تقدمه ، وشاركه فيه من كان في عصره ؛ واما بشار فقد سلك طريقاً لم يسلك ، واحسن فيه وتفرد به ، وهو اكثر تصرفاً وفنون

(١) العمدة : ج ٢ ص ١٤٨

شعر ، واغزر واوسع بديعاً ، ومروان لم يتجاوز الأوائل » .
وكل ما وصلنا من اخباره في الكتب القديمة الرزينة ، والحوادث التي
رويت عنه يدل على انه كان ديناً صحيح العقيدة كامل الأيمان في صومه
وصلاته وقد حج مراراً عديدة في شبابه وكهولته وشيوخته واتصل بفقهاء
الحجاز ومحدثيهم ورهادهم واخذ عن بعضهم وصادقهم ومن كانت هذه
حاله يكون صادقاً حتماً في لهجته وروايته ، لا يكذب فيها ولا يضيف من
عنده عليها

لقد شهد بصدقه عدد من كبار رجال الدين الذين عاصروه ، وسمعوا
منه واخذوا عنه فقال الأمام الشافعي « محمد بن ادريس » « ما رأيت
بذلك المعسكر اصدق من الأصمعي » (١) وكان الأمام « احمد بن حنبل »
يثنى عليه ويعده ثقة (٢) ويقول « يحيى بن معين » وهو من كبار
المحدثين الاتقياء « لا نعلم ان الأصمعي كان يرفع الا احاديث يسيرة ،
وصدوقاً في غير ذلك من احاديثه » (٣) ويقول يحيى بن معين ايضاً :
سمعت الأصمعي يقول « سمع مني مالك بن انس » ، ويقول كذلك
« قد روى مالك بن انس عن شيخ يقال له عبد الملك بن قريب » (٤)
وقد ايد هذه الشهادات الواردة من أئمة معاصريه ، عدد كبير ايضاً
من العلماء الذين جاؤوا بعد عصره وكتبوا عنه يقول ابو الطيب اللغوي :
« لم ير الناس أحضر جواباً ، وأتقن لما يحفظ وأصدق لهجة من الأصمعي
اما ما يحكي العوام وسقاط الناس من نواذر الأعراب ، ويقولون هذا ما

(١) نزهة الألباء : ١٧٢

(٢) نزهة الألباء : ١٧١

(٣) السيرافي : ٦٧ — طبقات النحاة : ٣١٣ .

(٤) المنتقى : ٢٧ .

اختلقه الأصمعي ؛ او يقولون ان رجلاً رأى عبد الرحمن بن اخيه فقال : ما فعل عمك ؟ قال قاعد في الشمس يكذب على الأعراب ؛ فهذا باطل . وكيف يقول ذلك عبد الرحمن ، ولولا عمه لم يكن شيئاً مذكوراً ؟ وكيف يكذب عمه وهو لا يروي الا عنه ؟ وانى يكون الأصمعي كذلك وهو لا يفتي الا فيما اجمع عليه العلماء ، ويقف عما ينفردون عنه ، ولا يجوز الا افصح اللغات ، ويلج في دفع ما سواه ؟ (١) . وقال عنه ابن معن « لم يكن ممن يكذب (٢) » واكبر شاهد على صدقه في رواياته ، ان كبار مشيخة قراءة القرآن كانوا يحضرون حلقاته ويأخذون عنه قراءة نافع وابي عمرو بن العلاء ، ولو شكوا في صدقه لتحاشوه وابتعدوا عنه ؛ كما ان معظم علماء اللغة والنحو والأدب اخذوا - بعد موته - من آثاره اكثر مما اقتبسوا من آثار غيره لاعتمادهم على صدقه وحسن اختياره وتضييق دائرة اخذه

وكذلك كان صادقاً في روايته للشعر القديم ، ولم ينح في ذلك منحى بعض رواة الأدب في عصره امثال « خلف الأحمر » و « حماد بن ميسرة » المعروف بحماد الراوية وغيرها من الذين يحسنون نظم الشعر ويجيدون تقليد الشعراء الأقدمين بالليهم فينظمون من عندهم وينسبون ما ينظمونه الى فحول الشعراء السابقين ترويحاً لرواياتهم وكان الذي يمنع الأصمعي عن مثل هذا صدقه وتدينه اولاً ، ثم انه كان ينظم الشعر ولكنه لا يجيده الى درجة يقلد فيها اولئك الشعراء الكبار الذين روى اشعارهم واما الشائع المغلوط بين الناس في ان الأصمعي كان يزيد في اشعار

(١) الزهر : ج ٢ ص ٢٥١

(٢) كتاب المعارف : ١٨٤

السلف ، ويختلق الروايات الكاذبة على التاريخ ، ويكذب على الأعراب ، الى غير ذلك ؛ فله اسباب كثيرة منها ما كان يشيعه خصومه عليه من الشعوبيين وغيرهم ، ومنها كثرة ما نسب اليه من الروايات مما لم يقله ولم يعترف به وهذه سيرته تدل على انه كان من اصدق الرواة في اللغة والأدب والشعر والأخبار ، الا في نوادره عن الأعراب فكان يشنعها بأسلوب خاص يودع فيها ما لديه من حكم وعبر ومواعظ ، ولا يرى في ذلك ما يضره لأنه انتاج ادبي مستقل سنبحث عنه بالتفصيل في مكان آخر

القسم الثالث

مَكَائِثُ الْعِلْمِيَّةِ

١ — حلقة في مسجد البصرة

٢ — علومه ، ومذاهبه فيها :

في اللغة والنحو

في الأدب والشعر

في الأخبار والأنساب وغيرها

في اللغة الفارسية

حلقاته في مسجد البصرة

جاء في بعض المصادر « ان مشيخة القراء كانوا يحضرون الأصمعي ، رغم حداثة ، لأخذ قراءة نافع وابي عمرو بن العلاء عنه » (١) من هذا نفهم بأنه كان قد شيد حلقاته في المسجد الجامع في سن مبكرة « في حداثة » ؛ ولكن احداً من مؤرخي السير لم يخبرنا - بالدقة - متى كان ذلك

وقد بقيت هذه الناحية من تاريخ حياته مجهولة عندنا فاذا اردنا ان نقدر ذلك على وجه التقريب ، وجب علينا ان نلتفت قليلاً الى صلة الأصمعي الوطيدة بأستاذه الجليل « ابي عمرو بن العلاء » الذي روى عنه قراءته القرآن بعد وفاته هنالك نجد من يخبرنا بأن عدداً من طلاب هذا الشيخ الذين لازموه طويلاً ، اقاموا حلقاتهم بعد وفاته سنة (١٥٤ هـ) (٢) فلا يستبعد أن يكون الأصمعي أحدهم ، فيكون عمره - اذ ذاك - قد ناهز الثلاثين عاماً ؛ وهي سن كافية لتأهيله لهذا المنصب العلمي بعد تلك الكفاءة النادرة والغزارة في العلم والأدب ، كما رأينا

والذي علمناه من سير الحوادث ، انه أعطى حلقاته هذه ساعات قليلة معينة في الأسبوع ، منصرفاً فيما يتبقى من وقته الى اكمال دراسته وتحصيله ، مستمراً في خطته الأولى في البحث عن الفوائد الفكرية وجمعها من حلقات كبار شيوخ المسجد ، وعند الأعراب في منازلهم القريبة ، وفي سوق المربد ، وفي البوادي النائية عند سنوح الفرص فهو استاذ وتلميذ في وقت معاً ، سيراً على القاعدة المتبعة عند علماء ذلك العهد

(١) الزهر : ج ٢ ص ٢٦١

(٢) ابن خلكان : ج ٥ ص ٢٣١

وقد رأيناه ، في الأيام الأولى من بدء حلقة ، حريصاً كل الحرص على اظهار كفاءته وجدارته بمنصبه العلمي الجديد ، شأن كل استاذ مبتدئ يقف أمام الناس هذا الموقف الدقيق ، حيث يسأل عما يقوله صغيراً كان أم كبيراً وكأننا به امام طلابه وسامعيه ، يلقي عليهم اوثق ما جمع في ألواح ودفاتره ، وأجل ما ادخر في ذاكرته من لغة فصيحة وقاعدة محوية مجمع عليها ، وشعر غريب طريف ، وتنف أدبية نادرة ، مستعينا بين الفينة والفينة بأراء كبار شيوخه الذين درس عليهم ، وبأقوال فصحاء الأعراب المشهورين ، مستشهداً بأمتن ما جمع فأوعى من الشعر الجاهلي القديم بأسلوب شيق ، وبيان واضح ، ولهجة عذبة ؛ حتى اتسع نطاق حلقة ، وكثر طلابها ومرئادوها ، ولما يمض على انشائها ، بعد ، زمن طويل

ولم يسر في ادارة حلقة كما كان يفعل في مجتمعه وبين زملائه من المسجدين الطرفاء حيث تنطلق النوادر والملح والنكات بغير قيد ولا حذر ولا حساب ؛ كما انه لم يتصنع التزمّت والجد والانتباض في إلقاء حديثه ولكنه اتخذ الطريق الأوسط بين زملائه شيوخ المسجد ، جامعاً بين وقار العلم وجلاله وخفة الروح ورقة الطبع فكان ناجحاً في ذلك كل النجاح ، فأحبه طلابه ولازموه بشوق ورغبة ، غير شاعرين بسأم من جناف اللغة ولا بكلل من قواعد النحو أو شرح الغريب في معاني الشعر ، او غير ذلك

فكان اذا توغل في بحث من محوثة العلمية او الأدبية وشعر بشيء من الملل عند سامعيه ، أتخفهم بنادرة غريبة لها صلة بالبحث ، او بشعر جزل رقيق يأتي به على طريق الاستشهاد ، او برواية طريفة تضحك من حوله وتجدد لهم نشاطهم ، ثم يعود بهم الى إتمام محته وهكذا كان الذي

يحضر مجلسه يشعر بأنه امام دنيا واسعة الآفاق في غزارة المادة وصواب النقد والتحليل وصحة التخريج ، وأمام « بلبل يطربهم بنغماته » ويتنقل بهم من روض الى روض في طرائفه وخفة روحه ، وأمام مصدر يفيض عليهم كل آونة بجديد من الفائدة لوفرة حفظه واستمراره المتواصل في البحث عن الفوائد العلمية والأدبية الجديدة التي عرف مكانها وأتقن وسائل جمعها واقتنائها

قيل انه كان يحافظ على أوقاته في حلقاته ، فيلقي دروسه ومحاضراته ؛ حتى إذا انتهى من ذلك حمل ألواح ، وراح يتنقل في حلقات زملائه وأساتذته من كبار شيوخ المسجد ، ويجلس عندهم حيث ينتهي به المجلس ، ويصغي الى أقوالهم وحججهم وبياناتهم ، ويدون كل مفيد غريب عليه كما يفعل الطلاب أنفسهم ، فإذا وجد هناك ما لا يتفق ورأيه ناقش فيه وناظر حتى يقنع أو يقتنع وربما اجل المناقشة في مسألة من المسائل التي وجدها عند غيره حتى يعود الى حلقاته ، فيبحثها على طريقته ويعلن رأيه فيها دون التعرض بشخص من خالفه في ذلك وقد يصل رأيه هذا الى من عارضه من الأساتذة المذكورين ، فيجتمع الطرفان ويتبادلان وجهات النظر والحجج والأدلة امام الطلاب والسمعين ، فتعم الفائدة على الجميع (١)

جلس مرة في حلقة أستاذه القديم « شعبة بن الحجاج » يصغي الى شرحه لقصيدة الشاعر « فروة بن سميك » حتى وصل الى قوله

فما جنبوا أنا نشيد عليهم ولكن رأوا ناراً (تحش) وتسفع
فقرأها شعبة (تحس) بالسين ، وخالفه الأصمعي فقال انما هي

(١) ابن خلكان : ج ٢ ص ٣٤ - في اخبار الأصمعي كثير من المناقشات التي كان يشهرها مع الأساتذة الآخرين في داخل المسجد امام الطلاب . وهو كمادته لم يعارض في مسألة إلا إذا كان واثقاً من علمه بها وصحة رأيه فيها .

(تحش) بالشين ، فقال شعبة هكذا أخذناها عن شيوخنا ، قال الأصمعي اذا جاءت بالسين كما تقول افادت معنى القتل ، واذا جاءت بالشين افادت معنى الوقود وهو الأصح لمعنى البيت وجاء بالأدلة الكثيرة والحجج القوية ، فافتتحت شعبة بذلك ، وقال له « لو فرغت للزمتك » (١)

أي لو كان في وقتي متسع للزمت حلقتك ودرست عليك

وحجى للأصمعي يوماً بكتاب لأبي عبيدة يفسر فيه بعض آيات القرآن ، فأخذه وتصفحه ، ثم طواه غاضباً وقال « ما لابن الصباغ ، يفسر كتاب الله برأيه ومن أين علم أن الريب هو الشك ، في قوله تعالى ذلك الكتاب لا ريب فيه ؟؟ » فسمع ابو عبيدة قوله هذا ، فسأل عن مجلسه في أي يوم هو ؛ وركب حماره في ذلك اليوم ، ومر محلفته فنزل وسلم عليه ، وجلس عنده وحادثه ، ثم قال له يا ابا سعيد ، ما تقول في الخبز ، أي شيء هو ؟؟ قال الذي تحبزه وتأكله قال ابو عبيدة قد فسرت كتاب الله تعالى برأيك ، فان الله تعالى يقول « وقال الآخر اني أراني أحمل فوق رأسي خبزاً تأكل الطير منه » قال الأصمعي هذا شيء بان لي فقلته ولم افسر كتاب الله برأيي ؛ فقال ابو عبيدة والذي تعيب علينا كله شيء بان لنا فقلناه ولم نفسره برأينا.. ثم قام وركب حماره (٢)

ومن أخطر المناقشات التي حدثت له ، فأحدثت دويماً كبيراً في الأوساط العلمية بالبصرة هي تلك التي جرت بينه وبين « سيويه » النحوي المشهور وقد حدثنا الأصمعي نفسه عن هذه المناقشة فقال : عرض

(١) المزهر : ج ٢ ص ٢٣٢

(٢) ابن خلكان : ج ٤ ص ٢٣٧.

عليّ شيء من الآيات التي وضعها سيويه في كتابه ، ففسرتها على خلاف ما فسر ، فبلغ ذلك سيويه فشق عليه وقال لا ناقشته الا في المسجد الجامع فصليت يوماً في المسجد ، وارتدت الخروج فتلقاني ، وقال لي اجلس يا ابا سعيد فجلست واجتمع حولنا من كان في المسجد ، وتناظرنا فقال ما الذي انكرت من بيت كذا وكذا ؟؟ ولم فست على خلاف ما يجب ؟؟ قلت له ما فست الا على ما يجب ، والذي فسترته انت ووضعت في كتابك خطأ ، وما لك إلا ان تسألني فأجيب وصرنا تتجادل بصوت عالٍ ، فسمع العامة فصاحت ونظروا الى لكتته ، فقالوا الى جانبي ، وصاروا يريدون ان اغلبه ، وأظهروا شعورهم بذلك وبعد نقاش طويل ، نهض سيويه وقال لي : « إذا علمت يا أصمعي ما نزل بك مني ، لم التفت الى قول هؤلاء » ثم نفّض يديه ومضى (١)

وقد تناقل طلاب العلم اخبار هذه المناظرة بين هذين النابغين ، وسألوا اساتذتهم في أيهما الحق برأيه ، فقال يونس بن حبيب النحوي « الحق مع سيويه ولكن الأصمعي غلبه بلسانه » . (٢)

ولم يكتف الأصمعي بجمع الفوائد من مصادرها ، واعطائها منقحة مصححة لطلابه الذين يلازمون حلقاته ، بل كان يشجعهم على اقتفاء أثره في ذلك والعمل بمثله ، ويرشدهم الى الطرق التي يسلكونها والموارد التي يردونها ، فيذهبون كما يذهب هو الى المربد والبادية ويعودون وفي ألواحهم شيء مما جمعه ، فيعرضونه عليه ، فيناقشه معهم ويصححه لهم ، ويظهر

(١) معجم الأدباء : ج ١٦ ص ١٢٥ .

(٢) بغية الوعاة : ٣١٣

اخطاءهم فيه بمقارنته بما عنده من آراء شيوخه وما كان قد عثر عليه عند علماء الأعراب وفصحائهم وربما أوعز الى هؤلاء الطلاب ان يعرضوا بعض فوائدهم هذه على غيره من شيوخ المسجد الآخرين ليرى رأيهم فيه (١) والجدير بالذكر ايضاً ، ان فترات من المرح والدعابة كانت تمر احياناً حلقة الأصمعي فتقلب - رغم ما يسودها من جو علمي وقور - الى مهرجان ادبي طريف مشحون بالنكات والملح والنوادر التي يتبادلها الطلاب بينهم ، أو مع الأعراب الظرفاء الذين يفدون الى المسجد عمداً لمقابلة الأصمعي ، الذي اشتهر عندهم برواية الشعر وتفسيره ، ولأنشاده ما عندهم من الأدب والغريب ، وسماع رأيه في ذلك وكان بين طلابه عدد من المسجدين الظرفاء الذين عرفوا بسرعة البديهة وحبك التكنة ، امثال « عمرو بن محر الجاحظ » و « العباس بن رسم » و « محمد بن القاسم » المكنى بأبي العيناء الضرير ، وكان من أحضر الناس جواباً وأبرعهم دعابة وفيه يقول ابن خلكان « انه كان من ظرفاء العالم » (٢) وغير هؤلاء ممن سنتحدث عنهم في مكان آخر

وقيل ان احدى الجالسين في حلقة الأصمعي ، قرأ عليه اياتاً للناطقة الذياني فلما وصل الى قوله

كليني لهم يا أميمة ناصب وليل أقضيه بطيء الكواكب
صفحه فقرأه على الشكل التالي « كليني لهم يا أميمة باضت »
فانفجر السامعون بالضحك ، وضحك الأصمعي معهم ايضاً ، ثم التفت اليه وقال له « يا هذا ، اما علمت ان كل ناجمة الأذنين تبيض ،

(١) نزهة الألباء : ١٤٨

(٢) ابن خلكان : ج ٣ ص ٤٦٦ .

وكل سكاء الأذنين تبيض ؟؟ « فزاد الحاضرون بالضحك ، وكتبوا كلام الأصمعي لما فيه من دعابة ونكتة وفائدة ؛ وقد قال أحد الحاضرين « لم أرَ تصحيفاً أجلب للفائدة منه » (١)

وروى أحدهم ايضاً فقال وقف علينا غلام من بني أسد ، رث الأطمار لا يدل مظهره على ذكاء او علم ؛ ثم سلم وجلس ، فسأله الأصمعي عن اسمه ؟؟ قال « حريقيص » ، قال الأصمعي ، اما كفى أهلك اب يسموك حرقوصاً - وهو اسم لحشرة كالبرغوث - حتى حقروا اسمك وصغروه ؟ قال الغلام « ان السقط ليحرق الحرجة » ، فعجب الأصمعي من جوابه ، وقال له انتشدنا شيئاً من أشعار قومك ؟؟ قال نعم ، انتشدك قول « مرار الأسدي » ثم انتشد

سكنوا شُيْثاً والأحص واصبحوا نزلت منازلهم بنو ذبيان
واذا يقال اتيتم ، لم يبرحوا حتى تقيم الخيل سوق طعان
واذا فلان مات عن اكرومة رقعوا معاوز فقره بفلان
فطرب الأصمعي لأنشاده وكادت تسوخ به الأرض ثم قال : اكتبوه
وقال أحد طلابه ايضاً كنا في الحلقة ، فأقبل أعرابي يرفل بالخزوز ،
فقال ابن عميدكم ؟؟ فأشرنا الى الأصمعي ، فسأله ما معنى قول الشاعر
لا مال الا العطاف توزره أم الثلاثين وابنة الجبل
لا يرتقي النز في ذلأله ولا يُعدي نعليه عن بلل
فضحك الأصمعي ، وأجابه

عصرته نطفة تضمنها لصب تلَقَّى مواقع السبل
او وجبة من جناة اشكلة ان لم يرْغها بالقوس لم تتل

(١) محاضرات الأدباء ج ١ ص ٦٥

فأدبر الأعرابي وهو يقول « تالله ما رأيت كاليوم عضلة » فلما ذهب ، التفت الأصمعي إلينا وقال هذه قصيدة لشاعر من بني كلاب ، يصف بها رجلاً خائفاً لجأ إلى جبل وليس معه غير سيفه وقوسه وكنانة فيها ثلاثون سهماً ثم قرأ علينا القصيدة كلها ، وفسرها (١)

وروى أبو نصر « أحمد بن حاتم الباهلي » قال كنا في حلقة الأصمعي ، فوقف بنا أعرابي فسلم ، ثم قال أيكم الأصمعي ؟ فقال : أنا ذاك ، قال أتأذنون بالجلوس ؟؟ فأذنا له ، وعجبنا من حسن أدبه مع جفاء أدب الأعراب ، فقال يا أصمعي ، أنت الذي يزعم هؤلاء النفر أنك اتقبتهم معرفة بالشعر والعربية وحكايات الأعراب ؟؟ قال الأصمعي فيهم من هو أعلم مني ومن هو دوني قال أفلا تنشدني من بعض شعر أهل الحضر حتى اقتدي على شعراء أصحابنا !! فأنشده الأصمعي شعراً لرجل امتدح به مسلمة بن عبد الملك

أمسلم أنت البحر إن جاء وارد وليث إذا ما الحرب طار عقابها
وأنت كسيف الهند وإن غدت حوادث من حرب يعب عابها
وما خلقت الكرومة في أمرى له ولا غاية إلا إليك مأبها
كأنك ديار عليها موكل بها وعلى كفيك يجري حسابها
إليك رحلنا العيس اذ لم نجد لها أختة يرجى لديه ثوابها

فتبسم الأعرابي وهز رأسه ، فظننا أن ذلك لاستحسانه الشعر ، ثم قال يا أصمعي هذا شعر مهلهل خلق النسيج ، خطؤه أكثر من صوابه ، يعطي عيوبه حسن الروي ورواية المنشد ، يشبهون المدوح بالأسد الأنحر الشئيم المنظر ، والذي ربما طرده شذمة أماننا وتلاعب به صبياننا ؛

(١) أمالي القاضي : ج ٢ ص ٢٦٥ .

ويشبهونه بالبحر والبحر صعب على من ركبته ، مر على من شربه ؛
وبالسيف والسيف ربما خاب في الحقيقة ونبا عند الضربة ألا
أنشدني كما قال صبي من حيناً ؟؟ قال الأصمعي وماذا قال صبيكم ؟؟
فأنشد

إذا سألت الوري عن كل مكربة لم يعز أكرمها الا الى « الهول »
فتى جواد أذاب المال نائله فالنيل يشكر منه كثرة النيل
الموت يكره اب يلقي منيته في كربة عند لف الخيل بالخيل
لو زاحم الشمس أبقى الشمس كاسفة او زاحم الصم ألجاها الى الميل
أمضى من النجم ان نأبته نأبته وعند أعدائه أجرى من السيل
لا يستريح الى الدنيا وزينتها ولا تراه اليها صاحب الذيل
يقصر المجد عنه في مكارمه كما يقصر عن أفعاله قولي
قال ابو نصر فأبتهنا والله ما سمعنا من قوله فتأني الأعرابي ، ثم
قال يا أصمعي ، ألا تنشدني شعراً ترتاح اليه النفس ، ويسكن اليه
القلب ؟؟ فأنشده لعدي بن الرقاع

وناعمة تجلو بعود اراكة مؤثرة يسبي المعانق طيها
كأب بها خمرأ بماء غمامة اذا ارتشفت بعد الرقاد غروبها
اراك الى نجد تحن وانما منى كل نفس حيث حل حبيبها

فتبسم الاعرابي ، وقال يا اصمعي ، ما هذا بدون الأول ولا فوقه ؛
الا أنشدني كما قلت ؟؟ قال وما قلت ، جعلت فداك ؟؟ فأنشد
تعلقتها بكرة وعلقت حبها فقلبي عن كل الوري فارغ بكرة
اذا احتجبت لم يكفك البدر ضوءها وتكفيك ضوء البدر ان حجب البدر
وما الصبر عنها ان صبرت وجدته جميلاً وهل في مثلها يحسن الصبر

وحسبك من خمر يفوتك ريقها ووالله ما من ريقها حسيك الخمر
ولو اب جلد الدر لاس جلدھا لكان للمس الدر من جلدھا اثر
فالتفت الاصمعي الى اصحابه ، وقال اكتبوا ما سمعتم ولو باطراف
المدى في رقاق الاكباد واقام الاعرابي عندنا شهراً ، وجمع له الأصمعي
شيئاً من المال ؛ وكان يتعاهدنا في الحين بعد الحين حتى مات الاصمعي
وتفرق اصحابنا (١)

علومه ، ومذاهبه فيها

يقول ابو الطيب اللغوي « كان في العصر العباسي الأول ثلاثة
هم أئمة الناس في اللغة والأدب وأخبار العرب لم يرَ الناس قبلهم ولا
بعدهم مثلهم وعندهم أخذ جل ما في ايدي الناس من هذه العلوم ، بل
كلها ، وهم ابو زيد الأنصاري والأصمعي وأبو عبيدة » (٢)
ويقول محمد بن يزيد المبرد « كان للأصمعي يد غراء في اللغة ، لا
يعرف فيها مثله » (٣) . ويعده أجلة العلماء « ممن انتهى اليهم علم اللغة » .
اما في النحو فلم يكن الأصمعي كالخليل بن احمد الفراهيدي ولا
كيونس بن حبيب النحوي ولا سيبويه من الذين عاصروه ، ولكنه
كان فيه أفضل من غيره ممن انصرفوا الى الاختصاص في اللغة والأدب
والأخبار وقد قال الأخفش احد اساتذة ذلك العصر « ما رأينا
أحداً اعلم بالشعر من خلف الأحمر والأصمعي » ف قيل له ايها افضل؟؟
قال الأصمعي اعلم ، لأنه صاحب نحو (٤) وقد اتفق اصحاب السير

(١) زهر الآداب : ج ١ ص ٣٨٦

(٢) الزهر : ج ٢ ص ٢٤٩ .

(٣) السيراقي : ٥٧ .

(٤) طبقات النحاة : ج ٢ ص ٢٤٨

والطبقات على عدة في الطبقة الأولى من النجاة (١) وكانوا يعتبرونه ثقة في هذا العلم ، ويحتجون بآرائه لأنه يتقيد بالنصوص ، ويفضلون فتاويه النحوية على غيرها (٢)

كان مذهبه في اللغة « تضيق دائرة اخذه لها » فلا يقبل غير الثابت الصحيح ، ولا يأخذ الا ما اجمع عليه علماء اللغة او فصحاء الأعراب فاذا ورد عليه شيء غريب منها عرضه على كبار شيوخ المسجد - يوم كان طالباً - ثم صار يعرض ما يشك في صحته على فصحاء البدو وعلمائهم ؛ فإن ايدوه قبله ودونه في دفاتره ، والا الغاه وشطب عليه ؛ وربما كان الذي يبلغه ويشطب عليه اضعاف الذي يقبله يقول ابن اخيه عبد الرحمن « كان عمي اذا ورد عليه شيء ينكره من اللغة والأدب ، قال : جحفل به » اي اتركه (٣)

ويقول احدهم « كان الأصمعي يضيق دائرة الأخذ ، ولا يجوز إلا افصح اللغات ، ويشدد في ذلك ، ولا يفتي الا فيما اجمع عليه علماء اللغة ، ويقف عما ينفردون به ، ولا يجوز الا الأفصح » (٤) وربما ادى تشدده هذا الى ان ينفرد برأيه في رفض ما لا يوافق عليه دون باقي العلماء الآخرين فقد جاء مثلاً ان جميع زملائه يوافقون على صحة القول « فاذ الميت » بالطاء و « فاضت نفسه » و « فاضت نفسه » بالظاء وبالضاد ، إلا هو فإنه يقول « فاذ الميت » و « فاضت نفسه » بالضاد فقط ، ولم

(١) السيرافي : ٥٨ .

(٢) نزهة الألباء : ٢٤٧ .

(٣) السيرافي : ٦٢ .

(٤) طبقات النجاة : ج ٢ ص ٣٠٢ .

يجمع بين الظاء والنفس ابداً (١)

وكان في مقارناته يفضل اقوال شعراء الجاهلية وخطبائهم على اقوال من جاء بعدهم في صدر الاسلام او في عهد بني امية فان لم يجد من اقوال الجاهليين ما يحتاج به فضل اقوال شعراء الاسلام من قاطني البوادي على اوائلك الذين سكنوا المدن والحضر . وفضل فصحاء الأعراب الماكثين في كبد الصحراء على من جاور منهم البلاد والحوضر المأهولة بالغرباء والأعاجم وكذلك كان مذهبه في النحو سئل مرة : هل يقال « شتان ما بين » ام « شتان بين » ؟ قال انما يقال « شتان هذا وغيره » واحتج بقول الشاعر الجاهلي « حاجب بن زرارة »

شتان هذا والعناق والنوم والمنهل البارد في الطل الدوم

فقالوا له ، ولكن الشاعر ربيعة الرقي يقول :

لشتان ما بين اليزيديين في الندى يزيد سليم والأغر بن حاتم
قال هذا شاعر متأخر ليس بحجة ولم يقبل غير ذلك ، فيما اجاز
غيره من اللغويين النحاة القواعد الثلاث كلها فقالوا « شتان بين »
و « شتان ما بين » و « شتان ما هذا وذاك »

ويقول ابو حاتم السجستاني سألت الأصمعي اتقول في التهديد
« أبرق وأرعد » ؟ قال لا ، لست أقول ذلك الا اب ارى البرق
وأسمع الرعد قلت لقد قال الشاعر الكمي

أبرق وأرعد يا يزيد فما وعيدك لي بضائر

قال الكمي جرمقاني من اهل الموصل ، ليس بحجة ؛ ولكن
الحجة هو الذي يقول

(١) معجم الأدباء ج ١٨ ص ١٤٠

إذا جاوزت من ذات عرق ثنية فقل لأبي قابوس ما شئت فارعد
وهو شاعر جاهلي ، وشاعرك هذا متأخر لا يؤخذ بقوله . قال ابو حاتم :
فأتيت ابا زيد الانصاري ، وقلت له كيف تقول من البرق والرعد
فعلت السماء؟؟ قال « رعدت وبرقت » ، قلت فمن التهديد؟؟
قال « رعد وبرق ، وارعد وابرقت » فاجاز اللغتين ثم سألت اعرابياً
فصيحاً عن ذلك فأجاز اللغتين ايضاً .. ولم يحز الاصمعي الا لغة واحدة (١) «
وكان ينكر كلمة (زوجة) ويقولها (زوج) ، ويحتج بقوله تعالى
« امسك عليك زوجك » فقل له ان الشاعر « ذا الرمة » يقول :
أذو زوجة بالمصرام ذو خصومة أراك لها في البصرة اليوم ثاوريا
فقال ذو الرمة ليس بحجة ، اذ طالما اكل البقل والمالح في حوانيت
البقالين (٢)

ومن مذهبهم في اللغة وتضييق دائرة اخذه لها اتباعه « قاعدة المتروك »
وهي عدم قبوله استعمال الكلمات المتروكة التي اصبحت محكم الميت لار
العرب قاطبة تركوا استعمالها واستعاضوا عنها بغيرها ، ككلمة (الملة ،
والنسيطة ، والمربع) وما شاكل ذلك ؛ فكان يقول « لا يقولن
احدكم ؛ أكلت ملة ، بل أكلت خبزة ، لان كلمة ملة قد تركت
ولم يستعملها احد من العرب »

وكذلك تمسكه بقاعدة « تبديل الكلام اذا تبدل المعنى » فيقول
« لكل معنى كلام يقوله العرب ، فإذا تبدل المعنى لم تتكلم العرب بذلك
الكلام » ومن امثلته على ذلك ان العرب كانوا يدفعون صدقات

(١) امالي القاضي : ج ١ ص ٩٦

(٢) الزهر : ج ٢ ص ٢٣٤ .

المرأة خيلاً وإبلاً فيقولون « ساق اليها صداقها » لأن الخيل والابل تساق ؛ ثم تغير الحال ، فصاروا يدفعون الصداق ذهباً وفضة او تماًراً أو ما شابه ذلك ، فلا يجوز القول هنا « ساق اليها صداقها » لأن الذهب والفضة لا تساق وكان العربي يضرب على اهله ليلة عرسه قبة او خيمة يبنيتها ، فيقال « بنى بأهله » ثم تغير الحال عند سكان المدن ، فلم يبن احد منهم خيمة ليلة عرسه ، فأصبح من الخطأ استعمال كلمة « بنى بأهله » ما دام هو لم يبن

وكان تزمته هذا وتمسكه الشديد بالنصوص يجعله يكره « القياس » في اللغة والنحو ولا يعمل به ؛ اي انه لا يقارن بين الأشياء المتشابهة ليستخرج من ذلك ما يراه ممكناً بل يكتفي بالنص المتفق عليه من اجل ذلك شبهه البعض بالآلة الحافظة تلتقط ما يؤتى لها ؛ فقال « ابن جني » « كان الأصمعي ليس ممن ينشط للمقاييس ؛ وانه معروف بقلّة انبعائه في النظر وتوفره على ما يرى ويحفظ » (١) وقد انصفه بعض الباحثين فقال « انه كان كشيوخ المحدثين ، متشدداً واقفاً عند النص اللغوي يكره القياس ويبغضه » (٢)

والذي نراه ان الأصمعي يتجنب القياس ولا يعمل به ، لا عجزاً منه وضعفاً عن تطبيقه والحوّس فيه ولكنه كان يرى رأي بعض المحدثين الذين يعتقدون بأن العمل بالقياس في تفسير القرآن والحديث يسبب الاختلافات في الرأي ، ويفسح المجال لدخول البدع في الدين والانحراف عن الأصل . وكذلك الأصمعي يرى بأن القياس في اللغة والنحو يسبب حدوث الاخطاء

(١) كتاب الخصائص : ج ١ ص ٣٦٦ .

(٢) ضحى الأسلام : ج ٢ ص ٢٧٩ .

ففيها ويبحث الى افسادهما وأكثر من هذا انه يعتقد بأب الخطأ في الاجتهاد او القياس ، في اللغة والنحو ، يجر من يعمل به او بفتاويه الى الوقوع اخيراً في الخطأ ايضاً عند تفسير القرآن والحديث ، لما بين هذا وذاك من صلة مباشرة

وأما القول بأن الأصمعي اراد يوماً ان يدرس علم العروض على استاذه الخليل بن احمد فلم يوفق وعجز عن الاستمرار فيه لأنه يحتاج الى قياس ، فسأله فيها نظر ؛ وذلك لأن الأصمعي كان من أعرف الناس بالشعر وأقدرهم قاطبة على تمييز غثه من سمينه ، وصحيحه من مكسوره ، وكل ما فيه من زحاف واقواء وغير ذلك ؛ وهو نفسه كان ينظم الشعر سليقة ويرتجله بدون تعب وان لم يكن فحلاً فيه وقد قال احد معاصريه « اثنان هما خير من رأينا علماً بالشعر الأصمعي وخلف الأحمر » (١) ، وقال آخر « كان الأصمعي وخلف الأحمر على نهج واحد في رواية المأثور عن السلف ، وهما اللذان فتقا المعاني ، وأوضحا المسالك ، وبيننا المعالم ، ولم يكن لهما في علم الشعر نظير » (٢) فمن كانت هذه منزلته من العلم بالشعر ، لا يعجز عن ادراك علم العروض اذا اراد درسه ، مع العلم بأن مقاييس العروض غير القياس في اللغة والنحو ، نوعاً ونتيجة

ولكن الذي نراه محتملاً - فيما اذا صحت الرواية هذه - هو ان الأصمعي رأى علم العروض ، الذي ابتكره استاذه الخليل ، علماً لا يفيد غير الذين لا يحسنون نظم الشعر ، ولم يوهبوا السليقة الفطرية في التمييز بين الصحيح والمكسور من اوزان الشعر ؛ ولم يجد هو نفسه في

(١) طبقات النحاة : ج ٢ ص ٢٤٨

(٢) المزهر : ج ٢ ص ١٢٧

حاجة الى اضاءة وقتنه في درس مقاييس هذا العلم ودوائره وحساباته
وتقطيعه ، فتركه

ولم يكن الأصمعي يتجنب القياس ولا يعمل به فحسب ، بل كان
يبغضه ولا يقر غيره على العمل به ، ويعارض من يجبذه والظاهر ان
ذلك كان معروفاً فيه عند الناس ، فكان بعض الظرفاء من اصحابه
يمارحونه بذكرهم القياس امامه وتحبيذهم له وقد حدثنا الأصمعي نفسه
عن شيء من ذلك قال دخلت على الفضل بن الربيع يوماً ، وبين
يديه العباس بن الأحنف الشاعر ؛ فقال العباس للفضل دعني اداعب
الأصمعي ، فقال له لا تفعل فإنه لا يحتمل العبث ، قال اب رأى
الأمير ان افعل ، قال ذاك اليك فلما دخلت وأخذت مجلسي قال لي
العباس يا ابا سعيد ، من الذي يقول

اذا احببت ان تصنع شيئاً يعجب الناسا
فصور هاهنا فوزاً وصور ثم عباسا
فإب لم يدنوا حتى ترى رأسيهما راسا
فكذبها بما (قاست) وكذبه بما (قاسا)

فقال لي ابن ابي العلاء الشاعر - وكان حاضراً - : إنه اراد اب يعبث
بك وهو نبطي فأجبه على هذا ؛ فالتفت الى العباس وقلت له لا اعرف
من قال ذلك ، ولكني اعرف الذي يقول

اذا احببت ان تصنع شيئاً يعجب الخلقا
فصور هاهنا (دوراً) وصور هاهنا (فلقا)
فان لم يدنوا حتى ترى خلفيهما خلقا
فكذبها بما لاقت وكذبه بما يلقى

فوجم العباس ، وضحك الفضل وقال له : قد نهيتك عنه فلم تقبل (١)
 عدا ما ذكرنا من تضيق الأصمعي دائرة الأخذ في اللغة فقد كان لا
 يفسر ولا يتكلم في تفسير ما له شبه في القرآن يقول ابو حاتم
 سألت الأصمعي عن « الصرف » و « العدل » فلم يتكلم فيه وقلت له :
 هل معنى (الربة) جماعة من الناس ؟؟ فلم يقل فيه شيئاً لأن في القرآن
 (ريون) اي جماعة منسوبة الى الربة ولم يتكلم في كلمة « سرى
 واسرى » لأنه قرئ في القرآن (واسر بأهلك - وأسر بأهلك) وكذلك
 في كلمة « عصفت » لأن في القرآن (ريح عاصف) ولا في (نشر
 - وانشر) ولا في (سلك - واسلك) لأن في القرآن (ما سلككم في
 سقر ؟) ولا في (نكر - وانكر) لقوله تعالى (قوم منكرون) ولا في
 (كنت الحديث - واكننته) لأن في التنزيل (بيض مكنون)
 و (ما تكن صدورهم) ولا في (وعى - وأوعى) لأن في القرآن
 (جمع فأوعى) الى آخر ذلك (٢)

وكان لا يفسر ولا ينشد ما كان فيه ذكر الأنواء لقوله عليه السلام :
 « اذا ذكرت النجوم فأمسكوا » (٣) ولا يفسر ما كان متشابهاً
 مع بعض نصوص الأحاديث ولا يفسر ولا ينشد شعراً يكون فيه هجاء
 الا ما ندر ولا يذكر في الأساطير شيئاً (٤)

خلاصة القول ، ان الأصمعي كان يضيق دائرة الأخذ في اللغة والقواعد
 النحوية ، بينما كان غيره من اللغويين والنحاة في عصره يوسعون نطاق
 اخذهم جهد الطاقة يقول ابو حاتم السجستاني « كان الأصمعي يقول

(١) الأغاني : ج ١٠ ص ١٤٣

(٢) الزهر : ج ٢ ص ٢٠٠

(٣) الزهر : ج ٢ ص ٢٠٢

افصح اللغات ويلغي ما سواها ؛ وابو زيد يجعل الفصيح والشاذ واحداً ،
فيجيز كل شيء قيل ومثال ذلك ان الأصمعي يقول حزني الأمر
يحزني ، ولا يقول احزني ، وهما جائزان لأن القراء قرأوا - لا يحزنهم
الفرع الأكبر ، ولا يحزنهم الفرع الأكبر - بفتح الياء وضمها « (١)

ولذلك قيل « كان الأصمعي يجب في ثلث اللغة وابو عبيدة يجب
في نصفها ، وابو زيد يجب في ثلثها ، وابو عمرو بن كركرة يجب في
كلها » (٢) وقيل غير ذلك ايضاً ونحن وان كنا لا نلتفت الى
مثل هذه التصنيفات الحساسة لما يحتمل ان يكون فيها من جزاف في الحكم ،
نرى بأن تشديد الأصمعي هذا وتضييقه جعل رواياته وآراءه امتن وأصح
واوثق من روايات غيره وآرائهم ولذلك أخذ عنه في اللغة والنحو أكثر
مما أخذ عن زملائه الآخرين

وكان وحيد عصره في رواية الشعر وفهمه وتقده وتحليله ، ولم يجاره
احد في هذا الميدان لكثرة ما جمع من الأشعار ووعاها وحفظها ورواها
وفسرها وتعمق في درسها ، وعرف شعراءها وسيرهم وأخبارهم وقبائلهم
ومنازلهم ومذاهبهم ، حتى صار يعرف الشاعر من شعره بدون عناء ، وقلما
يخطئ في ذلك

وهو - باعتراف خصومه - احسن من كشف معاني الغريب في
القرىض ، والتفت الى الأخطاء الدقيقة فيه اذا وجدت ، وميز بين الصحيح
والمنحول ، والغث والسمين ، والمبتكر في معانيه والمسروق منها وقد

(١) الزهر : ج ١ ص ١٣٩

(٢) الزهر : ج ٢ ص ٢٥٠

عرف اللغويون وأدباء عصره فضله وطول باعه في هذا المجال فتجنبوا مناظرته فيه وسماه بعضهم « شيطان الشعر » (١) لعلمه بخفاياه وأسراره ، وقال آخرون « هو اسد الشعر والغريب والمعاني » (٢) وشهد بفضله خصمه اللدود « ابن الأعرابي » احد كبار علماء اللغة والأدب في عصره ، فقال « شهدت الأصمعي وقد أنشد نحواً من مثني بيت من الشعر ، ما فيها بيت عرفناه » (٣) ويقول صاحب كتاب « الأغاني » المعروف بغزارة ادبه « كان للأصمعي موافق في تفسير الشعر تدل على عبقريته ونبوغه في فهم الأدب والشعر خاصة » (٤)

وفي رواية اب رجلين كانا يتناظران في الشعر ، ويتحدثان في غريبه ، فر بهما الأصمعي وهما يتجادلان ؛ فتوقفنا عن الكلام ، وقال احدهما للآخر متمثلاً ببيت الشاعر « ساعدة بن جديّة »

وما ينجي من الغمرات إلا براكاء القتال او الفرار
ثم استأنفا حديثها بعد مروره ، وذلك إكباراً لفضله وعلمه في ميدان الأدب والشعر (٥)

وقيل انه كان يوماً في حلقة استأذه ابي عمرو بن العلاء ، وكان هذا ينشد ابياتاً للخطيئة حتى وصل الى قوله
وغررتني وزعمت انك لابن في الصيف تامر
اي كثير اللبن والتمر ، فقال الأصمعي اني اقرأه « لا تني للضيف

(١) كان هارون الرشيد يقول له : « انت شيطان الشعر » .

(٢) السيرافي : ٦٢

(٣) نزهة الألباء : ١٦٣

(٤) الأغاني : ج ١٣ ص ١٤٣

(٥) السيرافي : ٦٢ .

تأمر « اي لا تتوانى عن ضيفك تأمر له بتعجيل القرى ؛ فقال له ابو عمرو:
انت في تصحيفك هذا اشعر من الخطيئة (١)

وسأل الأصمعي مرة جلّاسه عن معنى قول الخنساء في رثاء اخيها صخر:
يذكرني طلوع الشمس صخراً واذكره لكل غروب شمس
فقالوا معنى ذلك انها تذكره صباح مساء ، قال لا ، ولكنها
ارادت بقولها هذا انها كانت تذكر أخاها صخراً عند طلوع الشمس وقت
الغارة والغزو لأنه كان من الفرسان ، وتذكره عند غروبها وقت القرى
واطعام الضيف لأنه كان من الأجواد فقاموا وقبلوا يده (٢)

وبلغ بعلمه وفهمه للشعر انه قال اقت في المدينة بالحجاز زمناً ، ما
رأيت عند روايتها قصيدة واحدة سالمة الا مصحفة او مصنوعة (٣)
وقال جالست حماد الراوية فلم اجد عنده ثلاثماية حرف ، ولم ارض عن
روايته للشعر (٤) وفي أخباره انه كان يسمع القصيدة الطويلة ويطلب لها ،
حتى اذا جاء فيها شعر منحول او مصحف قطب جبينه حالاً وصاح
« نقحوها » فكان احداً اخبره بذلك

لا شك ان الذي اوصله الى هذه المكانة من النبوغ وفهم الشعر
وادراك معانيه وفحصه بهذا الميزان الدقيق ، امور كثيرة منها تعشقه
للشعر والأدب حتى صار له غذاءً روحياً لا مناص منه ، وهو الذي يقول:
« من لم يلهه الأدب عن اهله واطوانه لم ينجب » ؛ وفي رواية اخرى
انه قال لأحد معارفه « الا أخبرك عن كنز لا يفنى ، وصديق لا

(١) الأغاني : ج ١٣ ص ١٤٣

(٢) المزهر : ج ٢ ص ٢١١

(٣) المزهر : ج ٢ ص ٢٤٥

(٤) العمدة : ج ١ ص ٧٥

لا ينسى ، وثوب قشيب لا يبلى ؟؟ » قال وما هو ؟؟ قال الأصمعي
« انه الأدب » وثاني هذه الامور ، كثرة ما حفظ من الشعر
على أنواعه وألوانه حتى صار اذا سمع شيئاً منه تواردت على ذاكرته الحافظة
كل ما شابه ذلك الشعر من معنى ولفظ وقاعدة نحوية ، فيدرك في الحال
صحته من خطئه وحسنه من رداءته ثم ان تبجره في غريب اللغة واتقانه
لها سهلاً عليه فهم الشعر مهما كان غريباً يقول « حفظت للحجر
سبعين اسماً ، وحفظت لغيره أضعاف ذلك فكيف يكون الغريب عندي
غريباً ؟؟ »

أما مذاهبه في قبول الشعر وأخذه ونقده وتفسيره فكثيرة نجدها في
مناظراته ومحاضراته ورواياته .. يقول صاحب « كتاب العمدة » كان
مذهب الأصمعي في شعراء الجاهلية وما بعد الاسلام كذهب ابي عمرو الذي
يفضل شعراء الجاهلية ، ويقول عن الآخرين « ما كان حسناً فقد سبقوا
اليه ، وما كان من قبيح فهو من عندهم ليس النمط واحداً ، ترى قطعة
ديباج وقطعة مسح وقطعة نطع^(١) » وكان لا يكتفي بأخذ الشعر دون
محاولة معرفة صاحبه ، والمناسبة التي قيل فيها ، والمكان الذي أنشد فيه ،
ومن كان حاضراً ساعة الانشاد ، وماذا علق الحاضرون على أقوال الشاعر
من آراء ، وبماذا أجابهم ، وكيف كانت النتيجة بعد ذلك من استحسان
وتقدير ، أو استهجان وعقاب وفي أخبار الأصمعي مواقف كثيرة تدل على
علمه بذلك في بعض ما يروي من الشعر^(٢)

كان يحاول عند أخذه الشعر معرفة كل ما يتعلق به من أخبار بالتفصيل ؛

(١) العمدة : ج ١ ص ٧٥

(٢) العقد الفريد : ج ٣ ص ١٣٥

فأن عجز عن ذلك أكتفى بما حصل عليه من اسم الشاعر ومناسبة الشعر ،
فأن لم يجد هذا بحث عن قبيلة الشاعر وعشيرته لكي يقول عند روايته
« أنشد احد بني فلان » أما اذا غاب عنه كل ذلك وعثر على الشعر
مجرداً أكتفى عند روايته بقوله : « قال احدهم » او « أنشدنا احد الاعراب » .
وقلما وجدنا شعراً رواه الاصمعي دون ان يذكر اسم قائله ، او قبيلته على
الأقل

وكان لا يقبل الشعر المنحول او المصحف ، واذا قبله ثم علم بذلك
الغايه من دفاثره ، او رواه مجرداً دون نسبته الى احد ، وربما ذكر صورة
التصحيف فيه والاتحال ، وشرح ذلك لطلابه وسامعيه منعاً للوقوع في
الخطأ وكانت له من الكفاءة العلمية والأدبية ما يستطيع بها تقدير ذلك ..
قيل اب اباب عبيدة روى ابياتاً للحاجب بن زرارة ، احد شعراء نجد ،
يقول فيها

شتان هذا والعناق والنوم والمنهل البارد في ظل الدوم
فسمع الأصمعي بذلك فقال كذب ابو عبيدة ، انما هو « والمنهل البارد
في ظل الدوم » اي الدائم ، وأما قوله في ظل الدوم ، فمعناه في ظل
شجر الدوم ، وشجر الدوم ينبت في الحجاز ، والشاعر مجدي ، وليس لأهل
نجد شجر الدوم (١)

وهو - عدا ذلك - لا يروي شعراً قط إلا بعد تذليل الغريب من
ألفاظه ، وفهم معناه ووجوه تفسيره ومعالجة القواعد النحوية فيه اذا
وجدت وأكثر من هذا انه كان يبحث في مدوناته وذاكرته ليعلم
ما اذا كان معنى ذلك الشعر مبتكراً ام مقتبساً من شعر سبقه ؛ واذا كان

(١) نزعة الألباء : ١٢٨

مبتكراً فأني الشعراء اقتبسه فيما بعد ، فإن وجد شيئاً من هذا قارن بين
الشعرين من حيث الجودة والسبك وجمال اللفظ والديباجة ووضوح المعنى
واذا وجد في الشعر خطأً في اللفظ أو التشبيه ، اشارة الى ذلك
الخطأ يقول مثلاً خطأ « ابو النجم الراجز » في اشياء اخذت عليه
منها قوله

وهي على عذب روي المنهل
دحل ابي المرقال خير الأدحل
من تحت عاد في الزمان الأول

والخطأ فيه ان « الدحل » لا تورده الأبل انما تورده الركاي ، وهذا خطأ
معيب ؛ ثم قوله عن الدحل « من تحت عاد » والدحلان لا تحفر ولا
تنحت ، انما هي خروق وشعاب في الأرض وفي الجبال لا تصيبها الشمس
فتبقى فيها المياه ، وهي هوة في الأرض يضيق فيها ثم يتسع فيدخلها
ماء السماء (١)

وله في تفسير الشعر مذاهب يختص بها احياناً دور غيره من رواة
الأدب ، ويختلف في الرأي بها عن اللغويين الآخرين يقول ابو هلال
العسكري في بحث التصحيف حول بيت جاء في معلقة امرئ القيس يصف
به طول الليل « رواه الأصمعي هكذا

كان الثريا علقت في مصامها بأمراس كتان الى صم جندل
وفسره كما يأتي مصامها ، اي مصام الثريا ، ومعناه موضعها ومقامها ؛
وهو يصف الليل ، وان نجومه لا تسير من طوله ، فكأن لها أوعي في
الأرض تحبسها هذا مذهب الأصمعي وقد رأيت بعض علماء اللغة

(١) الأغاني : ج ٩ ص ٨٣

يروونه على شكل آخر ويفسرونه بخلاف مذهب الأصمعي فيقولون
كأن نجومًا علقت في مصامه بأمراس كتان الى صم جندل
ومصامه ، يعني مصام الليل ؛ والفرق ظاهر بين المذهبين « (١)

وللشعر عند الأصمعي قيم تختلف باختلاف أنواع الشعر فهو يعبأ
بالشعر الجاهلي المتين ويتخذ شاعراً يحتج به في درس اللغة وضبط القواعد
النحوية ويفضله على غيره ؛ ويروي القصائد الطوال لكبار شعراء
الجاهلية والاسلام لأجل الأدب أولاً ثم كسند يثبت صحة أخبار الحوادث
والمناسبات التي قيلت تلك القصائد فيها وأما القطع الشعرية القصيرة
النادرة في معناها ورقة ديباجتها فيدخرها لأنشادها والتعليق بها في المجالس
والمندبات ؛ كما يحتفظ بالشعر الطريف الفكاهة ليرصع به ملحته ودعاباته
وطرائفه وحتى الشعر النافه في نظره كان يحفظه للفرص والمناسبات وله
في كل ذلك أثر صخم قلماً خلا كتاب ادبي قديم من شيء منه

على ان الذي نأخذه على الأصمعي هو اهماله لشعر المهجاء أولاً ،
معتقدين بأنه - لا شك - عثر على ثروة ثمينة من هذا اللون الأدبي فأهمله
ولم يرويه ؛ ولو رواد لأضاف الى كنوز الشعر ثروة اخرى ثم انه كان
يتجنب اخذ الشعر وروايته اذا كان فيه ما يخالف مذهبه ومعتقداته وآراءه
الدينية والسياسية والاجتماعية ؛ وربما عزف عن رواية شيء من ديوان كامل
لشاعر مجيد لأنه كان يدين بمذهب او عقيدة غير مذهبه وعقيدته حدث
« التوزي » قال رأى الأصمعي في يدي جزءاً فيه من شعر « السيد
الحيري » فقال من هذا ؟؟ فسأله عنه لعلمي بما عنده فيه ؛ فأقسم علي
ان أخبره فأخبرته ، فقال انشدني قصيدة منه ، فأنشدته قصيدة ثم اخرى

(١) خزانة الأدب : ج ٣ ص ٢٤٧

وهو يستزيدني ، ثم قال قبحه الله ما اسلكه لطريق الفحول لولا مذهبه ؛
ولولا ما في شعره ما قدمت عليه احداً من طبقتة (١)

*

ويعتبر الأصمعي من كبار رواة الأخبار والأخبار - كما علمنا -
مرحلة من مراحل نشوء علم التاريخ ، قبل ان يجمع ويدون بالتسلسل
ويصبح علماً مستقلاً بنفسه ولم يكن في عهد الأصمعي راوية للأدب إلا
اذا روى شيئاً كثيراً من اخبار العرب الأقدمين التي اصبحت - فيما بعد -
مادة في علم التاريخ وحلقات في سلسلته العامة ، وذلك محكم ابحاث هؤلاء
الرواة عن المناسبات والحوادث التي قيلت فيها تلك القصائد او الخطب
والأراجيز والأمثال والشواهد وغيرها مما يدخل في حظيرة اللغة والأدب

وقد جمع الأصمعي اخباراً كثيرة ، دونها في ألواح ودفاتره ، ورواها للناس
في مجالسه وهي على انواع منها ما يصلح ان يكون خبراً من الأخبار
التاريخية كذكر الوقائع والحروب والأحلاف والمنافرات في العهد الجاهلي ،
او الغزوات والجهاد والفتوح في صدر الاسلام والعهد الأموي ؛ ومنها
ما يدخل في سير الملوك والقواد والولاة والشخصيات المشهورة في التاريخ ؛
وبعضها يعتبر جزءاً في تاريخ الشعراء وأحوالهم وسيرهم كما انه روى بين
هذا وذاك اخباراً تكشف جوانب كثيرة من اخلاق القبائل والمجتمعات
العربية وتصرفاتهم في معاملاتهم ومشاكلهم وطرق التحكيم عندهم ، الى
آخر ذلك (٢)

قص علينا في بعض رواياته اخبار العاقلة وحروبهم ومجالسهم وطراز

(١) الأغاني : ج ٧ ص ٤ .

(٢) ابن خلكان : ج ٢ ص ٣٤٩

معيشتهم وعاداتهم وأحوال البعض من ملوكهم وكبرائهم وحدثنا عن العرب البائدة والعاربة والمستعربة وروى الكثير عن عرب الجاهلية قبيل الاسلام وأيامهم والحروب التي استعرت بينهم فحكى مثلاً عن حرب « البسوس » بين بكر وتغلب ، وروى اشعار ابطالها امثال « المهلهل ، وجساس بن مرة ، وأخته جليلة ، والحارث بن عباد ، وجحدر ، وغيرهم » . وعن حرب « داحس والغبراء » بين عبس وذبيان ، وعن ابطال بني عبس امثال « زهير بن جذيمة ، وقيس بن زهير ، وعنترة بن شداد » مع ذكر اشعارهم التي قالوها في حروبهم ^(١) ؛ وتحدث عن فارس بن جشم « دريد ابن الصمة » وعشقه للشاعرة المعروفة « الخنساء بنت عمرو بن الشريد » ؛ ^(٢) وعن « ربيعة بن المكدم » وبطولاته وحادث مقتله الغريب ^(٣) وقص علينا حادث النفار المعروف بين عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة ، وما ادى ذلك النفار من تحزب بين القبائل المؤيدة للطرفين ، وما قيل فيه من الأشعار والخطب والأمثال ^(٤) ؛ وعن المنافسة بين حاتم الطائي والنابعة الذيباني حول « ابنة عفزر » ، وعما اشتهر به حاتم من الساحة والنجدة والفتوة ، وعما وقع من خلاف بينه وبين زوجته « ملوية » وما قال في ذلك من الشعر ^(٥) وعن « عمرو بن معدى كرب » وصعلكته في الجاهلية وجهاده في الاسلام ، وروى معظم شعره مع ذكر المناسبات والحوادث التي قاله فيها ^(٦) ونقل لنا اخبار الصعاليك والعدائين امثال

(١) الأغاني : ج ١٠ ص ١٦

(٢) الأغاني : ج ٩ ص ١٤

(٣) الأغاني : ج ١٤ ص ١٣٠

(٤) الأغاني : ج ١٥ ص ٥٧ .

(٥) الامالي : ج ٣ ص ١٥٢

(٦) الأمالي : ج ٣ ص ١٤٦

عروة بن الورد والسليك والشنفرى ، واخبار اللصوص وقطاع الطرق واشعارهم ...
الى آخر ذلك

خلاصة القول ، ان المطلع على ما روى الأصمعي من انباء عرب
الجاهلية وحدهم يكاد يجزم بأنه لم يترك حادثاً خطيراً من حوادث هؤلاء
القوم الا روى عنه شيئاً ان لم يكن قد جاء بمعظم أخباره وهذا ما جعل
بعض رواة الأدب والتاريخ يقولون بأنه نقل لنا معظم أخبار الجاهليين
وأدبهم وقيل انه هو الذي أتى لنا بالمعلقات السبع في شكلها الحالي (١)

ثم روى الكثير من أخبار العرب في صدر الاسلام وبعده في العهد
الأموي حتى أيام بني العباس الأول الذين عاصروهم ولم يترك خليفة ولا
قائداً او والياً او شاعراً الا اعطانا فكرة عن شخصه وسرد لنا بعض اعماله
وتصرفاته وقد تحدث كثيراً عن الصحابة في عهد النبي عليه السلام ولكنه
لم يرو غير النزر اليسير من سيرته ؛ وقد يكون السبب في ذلك اعتقاده بأن
الرواية عنه أمر يمس الدين في الصميم ، وهو يتجنب الوقوع في الخطأ والأثم
فيه ؛ وربما كان هنالك سبب آخر ، فقد سبق الأصمعي جماعة من رواة
الأخبار جمعوا سيرة النبي في كتب عديدة سميت « كتب المغازي » وفيها اعماله
وغزواته (٢) ، فلم يجد الأصمعي خيراً لم يرو ، موثقاً ، في هذا المجال لكي يرويه .
وكان مذهبه في جمع الأخبار وقبولها كمذهبه في اخذ اللغة والأدب
والشعر ، فلا يقبل غير الصحيح الثابت ، ولا يركن الى رواية رجل

(١) قد يكون الأصمعي روى البعض من المعلقات السبع ، ولا نجزم بأنه رواها كلها
(٢) من اشهر كتب المغازي التي الفت قبل ظهور الأصمعي في علم الأخبار كتابان ، هما « كتاب
المغازي لابن مسلم الزهري » المتوفى عام ١٢٤ هجري ، و « كتاب المغازي لموسى بن
عقبة » المتوفى عام ١٤١ هجري . وقد ضاع معظم هذه الكتب بل كلها الا كتاب
موسى بن عقبة ، فقد وجدت منه نسخة في مكتبة (برلين) جمعها يوسف بن محمد
ابن عمر وقد طبع احد المستشرقين قطعة منتخبة من هذا الكتاب سنة ١٩٠٤ م

مطعون بصدقه ، أو معروف بضعف ذاكرته ، ولا يتأثر بالمعلوط الشائع بين الناس ولكنه يسير على مذهبه في التحقيق والتمحيص والاستقصاء حتى يرد الحقيقة التي يطمئن لها ، غير عابىء - بعد ذلك - في ان تأتي روايته مخالفة للمألوف الشائع او مناقضة لروايات الآخرين كان الناس - مثلاً - في عهده يتناقلون اشعار « قيس بن الملوح » المعروف بمجنون بني عامر ويتحدثون عن هيامه وتدلله بابتة عمه « ليلي » ، ولكن الأصمعي ينكر وجود هذا العاشق المشهور ويقول « في بني عامر عدة مجانين في الحب ، صنعتهم أخيلة الرواة والشعراء ، منهم قيس بن الملوح » ؛ ويروي عدة روايات تدل على صحة قوله (١)

وهو - رغم كثرة ما روى من الأخبار على الشكل الذي بينا - لم يؤلف كتاباً في هذا العلم مما يدل على انه لم يعن بعلم التاريخ والسير عنايته بالأدب واللغة وغيرها ولكن فضله على التاريخ كبير بضخامة ما انتج من مادته وبصدق رواياته التي اعتمد الكثير من المؤرخين عليها في النقل

ولم يكن مقصراً في « علم الأنساب » ايضاً ؛ اذ كانت صلته الوثيقة بالقبائل وعنايته القصوى بجمع اخبارها وأشعارها وآدابها تقودانه الى معرفة انسابها وكان علم الأنساب هذا رائجاً عند العرب الجاهليين وقد نبغ فيهم عدد كبير من النسابة وبقي الحال كذلك في صدر الاسلام ، فكان ابو بكر الصديق مثلاً من أعرف الناس بأنساب العرب ؛ ثم احتاج المسلمون الى هذا العلم لأجل العطاء على الأنساب حسب « ديوان عمر بن الخطاب » ، فوسعوه وثبتوه ودونوه

(١) نزهة الألباء : ١٣٧

وقد نبغ في العصر الأول العباسي جماعة من علماء النسب ، اختصوا به وألفوا فيه أمثال « هشام بن محمد » المعروف بابن الكلبي ، وغيره ولكن الأصمعي لم ينصرف ب كله الى هذا العلم ولم يكن في طليعة القوم به ؛ لذلك كانوا اذا ذكروا علماء الأنساب قدموا غيره عليه واب لم يؤخروه كثيراً عن باقي علماء الأدب والأخبار فيه وله روايات معروفة في انساب العرب الأقدمين ومن جاء بعدهم ، وحتى في انساب عتاق الخليل المعروفة بالعدو السريع

وقد رأينا في قائمة أسماء مؤلفاته « كتاب النسب » ولكنه من الكتب الضائعة فلم نستطع الجزم في لفظة هذه الكلمة ، أفتح النون أم بكسرهما وليكننا وجدنا أثناء بحثنا عن أخبار الأصمعي كتاباً في المكتبة الوطنية في « باريس » مخطوطاً بالكوفي على ورق من الجلد باسم « العرب من أبناء هود » يبحث في أنساب ملوك وأمرء اليمن الاقدمين وأخبارهم ؛ وقد كتب في مقدمته ان ابا حاتم السجستاني قد نقله عن استاذة الأصمعي من محاضرات كان القاها في بغداد

عدا ذلك ، كان الأصمعي - كما قلنا - اختص بقراءة « نافع ، وأبي عمرو بن العلاء » وانه كان يلقي دروساً في هاتين القراءتين من القراءات القرآنية السبع وهو - كما علمنا - من حفظة القرآن ، ومن اعراف الناس بمعانيه ولكنه لم يفسره تجنباً للخطأ وتخوفاً من الأثم ولم يرو من الأحاديث غير النزر اليسير ، ولم يفسرها تديناً ايضاً ، ولكنه كان - لا شك - يحفظ الكثير منها ، وان لم يروه ، بحكم قوة حافظته وكثرة ما يتردد على سمعه من أحاديث النبي عليه الصلاة والسلام وكل ما رواه منها فهو صحيح بشهادة الأئمة الكبار ورجال الحديث في صدقه .

وكان ملماً بعلوم أخرى كانت تتصل بفروع اختصاصه كعلم الجغرافيا وله روايات فيها ، يتعلق بعضها بذكر مساحات قسم من البلاد الاسلامية وحدودها وطبيعتها وانهارها ومناخها والممالك المجاورة لها ؛ ولكن بشكل بدائي بسيط لا ينطبق انطباقاً صحيحاً والمقاييس الجغرافية الحالية ؛ وله مؤلفات في ذلك منها كتاب « مياه العرب » و « جزيرة العرب » و « الدارات » وهي مصنفات تدل عناوينها على انها تبحث في بعض المسائل الجغرافية مع شيء من اللغة والأدب والكتابات الأولان مفقودان ، الا كتاب « الدارات » الذي ستحدث عنه في مكان آخر من هذا كله نفهم بأن جل اختصاص الأصمعي كان في « اللغة والنحو والأدب والشعر والأخبار » وقد نبغ فيها نبوغاً فائقاً فعد في طليعة علماء العرب بها كما أنه الملمّ إلماماً واسعاً بباقي العلوم الأخرى التي تتصل بها - في ذلك العهد - اتصالاً وثيقاً ، قبل ان تكتمل وتصبح علوماً مستقلة بنفسها وكان الغالب على مذاهبه في كل هذه العلوم قاعدتان اولاهما ، تضيق دائرة الأخذ ، وثانيهما التمسك بالنصوص والتقييد بها والابتعاد عن الاجتهاد والقياس توخيّاً للصدق

بقي علينا ان نعلم ما اذا كان الأصمعي يحسن اللغة الفارسية ويتكلم بها أم لا ، وقد وجدناه في بعض ابحاثه اللغوية يرجع مصادر الكلمات المستعربة الى اصلها الفارسي ، او يقارن بعض الكلمات العربية بما يشابهها من الكلمات الفارسية في المعنى (١)؟؟؟
في الواقع اننا لم نجد في الأخبار ما يفيد بأنه غني بدراسة هذه اللغة

(١) ادب الكاتب : ١٤٩

عناية خاصة في وقت ما ولكننا لو رجعنا الى المحيط الذي وجد فيه الأصمعي وخالطه طوال حياته لرأينا بأن اللغة الفارسية كانت في متناول يده لكثرة الأسر الفارسية المستوطنة في البصرة ، ولقرب هذه المدينة من تخوم فارس . وقد دلت الروايات المتواترة على ان القسم الأعظم من هؤلاء الفرس كانوا يتكلمون اختهم الأصلية القومية فيما بينهم ، في الأسواق والأزقة والمجتمعات ، وحتى في مسجد البصرة بين الطلاب من الموالي

والفارسية ، كما هو معروف ، لغة عريقة بالأدب والعلم والحضارة الفكرية وفي البصرة عدد كبير من فحول الشعراء وكبار العلماء من اصل فارسي ؛ وفيهم من يتكلم الفارسية بين زملائه وبني عنصره على الدوام وبديهي ايضاً ان يجد الاصمعي من بين رجال الفكر الذين يخالطهم ويمتلك بهم من ينشد الشعر الفارسي حين يجد في الشعر العربي معنى مثابهاً له ، او عند مقارنة فكرة بفكرة ، او ما شابه ذلك في كل مناسبة سانحة

وهذا يدل على ان الاصمعي كان محاطاً بمن يتكلم هذه اللغة في كل مكان ، وانه كان يسمعها في ليله ونهاره ، وحتى اثناء اتصاله ببلاط هارون الرشيد واحتكاكه بالبرامكة والعناصر الفارسية الاخرى في بغداد فاذا تذكرنا حافظة الأصمعي اللاقطة ، وحاجته احياناً الى التفاهم مع من لا يحسن العربية من هؤلاء الأعاجم الكثر في البصرة وبغداد ، غلب على ظننا انه قد ألم باللغة الفارسية المأمناً واسعاً ، يجعله جديراً بأن يقارب بين بعض الكلمات العربية والكلمات الفارسية المشابهة لها في المعنى ، ويرجع المستعرب منها الى اصله الفارسي كما رأينا في بعض آثاره (١) . وربما كان يتكلم الفارسية عند الحاجة وان لم يكن ممن يألفها لكرهه الشديد للعنصر الفارسي .

(١) الزهر : ج ١ ص ١٦٥

القسم الرابع

في دَارِ الْخِلَافَةِ

١٧٣هـ - ١٨٨هـ

- ١ - الاتصال بهارون الرشيد
- ٢ - في مجالس الرشيد
- ٣ - الفوائد الثلاث
- ٤ - اثره في مصرع اليرامكة
- ٥ - تركه بلاط الرشيد

الاتصال بهارون الرشيد

تولى الرشيد الخلافة عام (١٧٠ هـ - ٧٨٦ م) ولما يتجاوز الثالثة والعشرين من العمر^(١) ولم يمض - يومئذ - على بناء مدينة بغداد اكثر من ربع قرن ؛ ولكنها كانت - خلال هذه الفترة القصيرة من الزمن - قد مشت شوطاً بعيداً في مضمار التقدم العمراني والاجتماعي والفكري بفضل كونها عاصمة الخلافة ، ومستودع بيت المال ، ومصدر الكسب والغنى

والمعروف جيداً ان حركة بغداد الفكرية كانت قبساً من نور تلك النهضة العلمية والأدبية في كل من مدينتي البصرة والكوفة ، لكثرة من نرح منهما اليها من حملة الأقلام وقادة الفكر وعباقره الأدب والشعر ، فضلاً عن التجار الموسرين وأرباب السيف ورجال الادارة ممن أشغلوا المناصب الخطيرة في بلاط بني العباس ودولتهم فكان طبيعياً ان تنتقل ، مع بعض هؤلاء ، مؤلفات الكثيرين من الشيوخ البصريين والكوفيين وتنتشر في اجواء المتعلمين والمتأديين من ابناء العاصمة الجديدة وكان طبيعياً ايضاً ان تتسرب اخبار المجتمع الفكري في البصرة بين صفوف البغداديين ، فيتحدث المعنيون بشؤون تلك النهضة عن المسجد الجامع والمربد ومجالس المناظرات والمناقشات وما ينثر فيها من الطرائف والنوادر والأخبار ، وعن سير اولئك النوابع الذين يبذلون الجهود الجبارة في سبيل جمع اللغة وتركيز قواعد النحو ولم شتات الأدب والشعر القديم ، وبينون قواعد النهضة العربية الاسلامية

ولم يمض على استقرار هارون الرشيد في احضان خلافته اكثر من

(١) ولد هارون الرشيد بن محمد المهدي في مدينة الري عام (١٤٨ هجري) .

عامين او ثلاثة حتى استقرت الأحوال وانتظمت الأمور وازدهرت الحياة في البلاد، بفضل من ساهم في تسير دفة الحكم من رجال الدولة وفي مقدمتهم « يحيى بن خالد البرمكي » الذي شغل منصب الوزارة وأدار مقاليد الأمور بيد قادرة حازمة (١) وبدأ جو بلاط الخلافة يصفو ويروق ويتضخم بأكبر الشخصيات المتقاة من شيوخ العلم والأدب والرأي بشكل يدعو الى الإعجاب والتقدير فكان ممن اريد ضمه الى هذه المجموعة النادرة فيه واحد من مشاهير علماء البصرة ورواة الادب والشعر يكون ندأً لعلي بن حمزة « الكسائي » معلم الرشيد وأحد مشايخ الكوفة البارزين فاستقر الرأي على استقدام كل من الأصمعي وابي عبيدة ليختار الرشيد أحدهما ؛ وأودع تنفيذ امر احضارهما الى « الفضل بن الربيع » الحاجب (٢)

وقدم الاثنان الى بغداد في وقت واحد - عام ١٧٣ هـ على وجه التقريب (٣) - فنزل الأصمعي ضيفاً على صديقه الأمير « سعيد بن سلم الباهلي » الذي كان - يومئذ - مقرباً في بلاط الخليفة ؛ ونزل ابو عبيدة عند شخص آخر من اصحابه فاهتم المجتمع العلمي البغدادي بمقدمهما اي اهتمام ، وتبذلت الزيارات والحفاوة بهما ، واجريت المناظرات

(١) كان يحيى بن خالد البرمكي من عباقرة الرأي والفكر وقد رضع الرشيد ندي احدى نسائه فصار له اباً في الرضاعة وهو الذي عني بتربيته وتأديبه منذ الصغر وبقي بجانبه حتى تولى الخلافة فصار وزيراً له .

(٢) كان الحاجب « الفضل بن الربيع » هو الذي يعنى بحاشية الرشيد ، ويستقدم من يريد مواجهته ، وينظم اوقات زيارة الوفود ومقابلتهم للخليفة .

(٣) نعتقد بأن الاصمعي وابا عبيدة قدما بغداد في هذا التاريخ لأن الرشيد اختار الفضل بن الربيع حاجباً له في عام ١٧٣ هجري ، وفي هذه الفترة كان وزير الرشيد « الفضل بن يحيى البرمكي » بجانب ابيه ، وسنرى الأصمعي يقابل الرشيد بوجود هذا الوزير معه .

بينهما وبين علماء بغداد واساتذتها ، وانشغل الجو الفكري والادبي بهما عدة أيام ثم انقسم الناس بينهما الى جانبين ، كل جانب منها يفضل صاحبه ويريد للمنصب الجليل الذي قدما من أجله

والظاهر ان أخبار المنافسة والصراع العنصري بين الأصمعي وصاحبه في البصرة كانت قد سبقت وصولهما بغداد فلما ورداها وجدا نفسيهما في جو يشبه جو البصرة ، لا يختلف عنه في شيء ؛ فهنا جماعة من العرب تريد النجاح للأصمعي وتشيد بذكر محاسنه ودماثة خلقه وتعدد مثالب خصمه ؛ وهناك جمهرة من الموالي والشعوبيين تفضل ابا عبيدة وتنوه بغزارة علمه وتظهر عيوب منافسه ومما قاله الشاعر ابو نواس في تلك الفترة : « انهم لو امكنوا ابا عبيدة لقرأ عليهم اخبار الأولين والآخرين ، وأما الأصمعي فليس غير بلبس يطربهم بنغماته » اما رجال البلاط ، فانهم وقفوا صامتين أمام هذه الضجة ، تاركين الخيار للخليفة هارون الرشيد

ولكن الذي نلمسه من سير الحوادث ان البرامكة كانوا يتمنون في سريرتهم ان يكون المقدم لهذا المنصب ابا عبيدة لأنه فارسي ؛ غير انهم يعرفون ما فيه من سوء الطبع وسلطة اللسان وحدة تطرفه بشعوبيته ، مما قد يثير لهم المشاكل التي هم في غنى عنها ؛ فوقفوا موقف المحايد من الأمر ولم يعيروه كثير التفات ، واكتفوا بأن اقاموا مأدبة فخمة للرجلين ، مظهرين لهما جانب الود والاعجاب على حد سواء وكان الفضل بن الربيع يعرف اخلاق الرجلين حق المعرفة ، ويعتقد بأب الأصمعي أصلح لمجالسة الخليفة من صاحبه ، ويؤيده في ذلك عدد من رجال البلاط ، منهم صديقه سعيد بن سلم الباهلي ثم ان الفضل بن الربيع كان في

خصومة صامتة مع البرامكة لأسباب يطول شرحها^(١) ، فليس من رغبته ان يزيد في حاشية البلاط شخصاً من الفرس الشعوبيين ليكون عوناً للبرامكة عليه

وانتهت المشكلة بأب قرر ابن الربيع الحاجب تقديم الأصمعي قبل صاحبه الى الرشيد ، وهو واثق بأنه سيرضيه ويعجبه بغزارة علمه وأدبه في اول مقابلة تكون معه ؛ فإذا اختاره ورضي عنه انسد الطريق امام ابي عبيدة ، واحلب الأرمة وفي الحال أوعز للأصمعي ان يتأهب لمواجهة امير المؤمنين في مجلسه عند اول فرصة ، فأصلح هيئته ، ولبس اجمل ثيابه ، وقصد « قصر الخلد » حيث يقيم الرشيد ؛ ومكث في جناح الانتظار يترقب الساعة الموعودة

كان هارون الرشيد - يومئذ - في السادسة والعشرين من عمره ، فتى في ريعان الشباب ، ابيض اللون طويل القامة ، في جبهة بيضاء ناصعة ، وعينين كبيرتين دعجاوين ، وشعر اسود كثيف يتجعد حول قلنسوة سوداء ملتاثة بعمامة رقيقة من الخبز الأسود ، حاد الذكاء جميل نبرات الصوت ؛ يحب العلم ويحل العلماء ، ويتذوق الأدب بوجه خاص ، ويحفظ الكثير من الشعر ، وله سليقة في نظمه ، وبراعة في نقده وكان تقياً يصلي في اليوم مائة ركعة ويتصدق كل صباح بألف درهم ، ويبكي للموعظة ولا يحب المراء والجدل في الدين ؛ ولكنه حاد المزاج سريع الغضب والنقمة

(١) كان يحيى بن خالد البرمكي يكره الفضل بن الربيع لأنه شديد الاعتداد بنفسه ، ذكي طموح ، وكان ابن الربيع يكره البرامكة ايضاً منذ كان هو حاجباً ووزيراً للخليفة الهادي الذي أراد خلع هارون الرشيد من ولاية العهد . فلما تولى الرشيد الخلافة تمكن يحيى البرمكي من اقضاء الفضل بن الربيع عن المناصب مدة ثلاثة اعوام (انظر الطبري سنة ١٧٣ هـ) .

إذا استثير ، سريع العفو والرضى إذا استرضي بلباقة ؛ مرهف العاطفة والشعور ، ندي الكف الى أبعد حدود الندى ؛ وهو بحكم شبابه وحيويته يسرف باللذة الى أقصى ما يبيحه الشرع للمسلم وله عدا ذلك صفات أخرى ليس هذا موضعها (١)

أما الأصمعي فكان قد ناهز الحسين ، ولم يكن الشيب قد وخط عارضه بعد ، متماسك الجسم ، متدفق النشاط ؛ في روح مرحلة تتوقد حيوية وظرفاً ، وذاكرة ما زالت في قوتها تلتقط وتجمع وتذكر ما كترت وادخرت ؛ ورغبة جامحة نحو الكسب ، وطموح الى الشهرة والمجد وقد حدثنا هو عن شعوره المضطرب ساعة وصوله قصر الخلد ، وكيف كانت الآمال تملأ جوانب صدره ، والأحلام تبسره بتحقيقها (٢)

وظال به الانتظار يومين او ثلاثة ، وهو في ضيافة حرس القصر ، يحدثهم ويسامرهم بنوادره وطرائفه حتى ألفوه فأحبوه وأكرموه ورغبوا في مجاحه وتوفيقه . ثم كانت ساعة اللقاء فخرج عليهم الخادم في ليلة كان الرشيد يسمر فيها مع وزيره الفضل بن يحيى البرمكي ، فقال هل بالحضرة أحد يحسن الشعر ؟؟ قالوا هذا الأصمعي فقام اليه ، وهو يقول في نفسه « انا صاحبك الذي طلب فأدمن وحفظ فاتقن » (٣) . فأخذ الخادم بيده نحو البهو الذي يجلس فيه الرشيد ، وقال له ادخل ، عسى الله ان يختم لك بالاحسان لديه

روى لنا صاحب كتاب « العقد الفريد » (٤) عن لسان الأصمعي

(١) اختلف المؤرخون في وصف اخلاق الرشيد والأصح هو ما ذكرنا

(٢) العقد الفريد : ج ٣ ص ١٣٥

(٣) العقد الفريد : ج ٣ ص ١٣٦

(٤) العقد الفريد : ج ٣ ص ١٣٥

نفسه ، وصفاً مسهباً جداً لتلك المقابلة ، وما دار بينه وبين الخليفة ووزيره
الشابين من أحاديث أدبية طريفة ومساجلات فكرية دقيقة ، تعطينا صورة
واضحة عن اجواء سمو في قصر الرشيد التي لبث فيها صاحبنا - بعد
ذلك - خمسة عشر عاماً أو يزيد

ملخص ذلك أن الأصمعي دخل البهو المزين بالالوان والذهب والفرش
النادرة ، فوجد الخليفة في ابهى زينته جالساً في الصدر ، وبجانبه وزيره
البرمكي ، وحولهما الشموع المضيئة على قضب المناور والخدم وقوف على
مقربة منهما ؛ فأحس في نفسه شيئاً من الروعة ، ولكنه تقدم الى حيث
يسمعان صوته؛ ثم سلم ، فردا عليه السلام ، وأمره الرشيد بالجلوس ريثما
تسكن نفسه ، فجلس قليلاً ، ثم بدأ بالكلام مخاطباً الرشيد « يا أمير
المؤمنين اضاءة كرمك ، وبهاء مجدك مجيران لمن نظر اليهما من غير
اعتراض اذية له اتسألني فأجيب أم ابتدىء فأصيب ، يمين امير
المؤمنين وفضله ؟؟ » (١)

فتبسم الفضل ، ثم قال للرشيد ما أحسن ما استدعى الاختيار ،
ولقد استسهل الفاتحة ، وأجدر به ان يكون محسناً انه والله يا امير
المؤمنين ، قدم مبرزاً محسناً في استشهاده ، على براءته من الحيرة ، وأرجو
ان يكون ممتعاً

قال الرشيد أرجو ذلك ؛ ثم قال للأصمعي أدن أشاعر أم
راوية ؟؟ قال راوية يا امير المؤمنين قال لمن ؟؟ قال لذي جد
وهزل بعد ان يكون محسناً قال ما رأيت ادعى للعلم ، ولا اخبر

(١) اراد الأصمعي بكلمة و«فضله» تورية بين الافضال وبين وجود الوزير الفضل وهي التافاة
جميلة اعجبت - لا شك - الفضل بن يحيى البرمكي .

بمحاسن بيان فتقته الأذهان منك ، ولئن صدرت حامداً أثرك لتعرفن الفضل
موجهاً اليك سريعاً

سأله الرشيد عن ارجوزة للشاعر « رؤبة بن العجاج » يمدح فيها احد
خلفاء بني امية ، فأنشده الأصمعي اولها حتى اذا وصل إلى مدح بني امية انتقل
حالاً الى ارجوزة للشاعر نفسه في مدح جد الرشيد « ابي جعفر المنصور »
فسر الرشيد الى هذه الالتفاتة البارعة

ثم سأله عن قصيدة للشاعر « عدي بن الرقاع » في مدح « الوليد
ابن يزيد الأموي » والتي مطلعها

عرف الديار توهاً فاعتادها

فراح الأصمعي يجري في انشادها فكان الرشيد يوقفه عند كل بيت
منها ويقول له : ماذا قال الوليد عندما سمع هذا البيت ؟؟ فيجيبه الأصمعي ،
وكانه كان حاضراً في ذلك المجلس ، فيعجب الرشيد باجوبته وصحة
روايته ، ويناقشه احياناً في قوله - وكان الرشيد قد درس اخبار هذه
القصيدة - ثم يسأله عما قال الشعراء الحاضرون في ذلك المجلس حين
انشادها ، فيجيبه الأصمعي بما كان قد جرى ، فيقول احسنت

ثم انتقل الخليفة الى شاعر آخر كاب يحفظ اكثر شعره وهو « ذو
الرمة » وقال له هل رويت للشاعر ذي الرمة شيئاً ؟؟ قال الأصمعي
الأكثر يا امير المؤمنين قال الرشيد والله لا اسألك سؤال امتحان ،
ولا كان هذا عليك ، ولكنني اجعله سبباً للمذاكرة ، فإن وقع عن عرفانك ،
وإلا فلا ضيق عليك بذلك عندي ثم سأله معنى بيت غريب لهذا
الشاعر ، فانطلق الأصمعي في تفسيره ، وأتى بالشواهد والأدلة والحجج ،
وما زال كذلك حتى قال له الرشيد اصبت

ثم تحول بعد ذلك الى ذكر الشاعر « الشماخ بن مرزد » وسأله عن قصيدة من قصائده فأنشدها الأصمعي له
وهكذا ظل الرشيد يسأل والأصمعي يجيب ، والفضل بن يحيى يصغي ،
ويلق أحياناً على أقوال هؤلاء الشعراء مداعباً الرشيد باعتراضات خفيفة تشير الى
بداوة العرب وسذاجتهم ، فيرد عليه الرشيد مدافعاً عن الفكر العربي ومعرضاً
بالقومية الفارسية

ودام المجلس طويلاً حتى قال الرشيد للأصمعي « أمسك ، واستغفر
ربك ثلاثاً لقد وفيت ، وامتعت منشداً ، ووجدتك محسناً في ادبك ،
معبراً عن سرائر حفظك » ثم نهض ، فتبادر الخدم ، فأمسكوا بيده
حتى نزل عن فراشه ، وقال : يا غلام ، علي بصالح الخادم ، فجاء صالح ،
فقال له يؤمر للأصمعي بتعجيل ثلاثين الف درهم في ليلته هذه فقال
الفضل بن يحيى لولا أنه مجلس أمير المؤمنين ، ولا يأمر فيه أحد مثله
لدعوت له بمثل ما أمر به أمير المؤمنين . ثم أمر له بتسعة وعشرين الف
درهم فخرج صاحبنا وفي يده مبلغ من المال لم يحلم مثله قبل ذلك (١)
كانت هذه الجلسة أشبه بامتحان صعب خرج الاصمعي منه ناجحاً بجدارة
وتفوق وهي في الحقيقة مقابلة تاريخية بالنسبة له ، غيرت مجرى حياته ،
وفتحت أمامه باباً واسعاً نحو عالم جديد معبدة طرقه ومسالكه نحو
الشهرة والمجد والغنى

وبعد أيام قليلة منها اجتمع أبو عبيدة والأصمعي عند الرشيد في مجلس عقد
نهاراً ، فحادثهما بعض الأحاديث ؛ ثم قال لأبي عبيدة يا معمر ، بلغني
ان عندك كتاباً حسناً في صفة الخليل ، قال نعم ؛ فقال الأصمعي ان

(١) العقد الفريد : ج ٣ ص ١٣٨ .

يسمح أمير المؤمنين ان يحضر فرساً فيقوم كل واحد منا ويضع يده على أعضائه واحداً واحداً ويسميه وينشد ما قيل فيه فأمر الرشيد بإحضار فرس فأحضر ؛ فقال الأصمعي لأبي عبيدة قم فسم لنا أعضائه ؛ فقال أبو عبيدة أنا لست بيطاراً ، وإنما هي لغة أخذتها عن العرب فقام الأصمعي ، وصار يضع يده على كل عضو منه ، ويقول اسمه ، وينشد ما قاله الشعراء فيه ، حتى أتته فقال الرشيد لأبي عبيدة ما تقول فيما قال ؟؟ قال قد أصاب في بعض وأخطأ في بعض والذي أصاب فيه شيء نعلمه ، والذي أخطأ فيه لا ندري من أين جاء به (١) وفي رواية أن الرشيد قال للأصمعي حين انتهى من ذلك « خذ الفرس لك » (٢)

وقبل ان يعود ابو عبيدة الى البصرة ، دعاه الفضل بن الربيع الى مجلسه وأكرمه من ماله الخاص ؛ ثم استحصل له من عند الخليفة منحة كبيرة ترصيه وتخفف عنه وقع تلك النتيجة على نفسه فعاد الى البصرة ، وبقي الأصمعي في بغداد ليكون بجانب امير المؤمنين (٣)

في مجالس الرشيد

كان الرشيد من أشد الخلفاء عناية بتنظيم مجالسه والمحافظة على نظمها وآدابها ، رغم كثرتها وتنوعها واختلاف القواعد في عقدها أهمها وأخطرها « مجلس الأسرة » الذي ينظر في شؤون السياسة العليا المتعلقة

(١) نزهة الألباء : ١٤٥ .

(٢) ابن خلكان : ج ٢ ص ٣٤٧ - رأينا هذه الرواية في عدة مصادر ، وقد زعم البعض ان هذا الحادث جرى في مجلس الفضل بن الربيع لا في مجلس الرشيد .

(٣) ابن خلكان : ج ٤ ص ٣٢٧

بأمر العرش والبيعة بولاية العهد وما شابه ذلك ؛ وهو مجلس استشاري لا يحضره غير الشخصيات الكبيرة من اسرة بني العباس ، ولا يعقد إلا في المناسبات الخطيرة القليلة الوقوع

وهناك « مجالس النظر » في شؤون الدولة العامة ، وهي كثيرة تعقد باستمرار للنظر في امر من امور سياسة الدولة ، كإرسال الجيوش للجهاد والفتوح ، او لاختاد ثورة في ناحية من نواحي المملكة ، او في تبديل اداري وتنقل بين الولاة والعمال ، او تعيين اشخاص جدد في مناصب خطيرة ، الى آخر ذلك ولا يحضر هذه المجالس غير وزير التفويض - ويكون عادة من البرامكة - ومن يطلب حضوره من ذوي الاختصاص في الأمر الذي عقد المجلس من اجله ، للمشورة وأخذ الرأي

ثم المجالس الخاصة وتدعى « مجالس الرشيد » التي تعقد له في أوقات فراغه ، وهي على انواع منها ما يكون خاصاً بالفقهاء والعلماء ، ومنها ما يكون للأدباء والشعراء ؛ وبعضها يكون خاصاً بالولاة ورجال الادارة وقواد الجيوش وهي أشبه بمجالس ثقافية علمية لا تخلو من ثمرات يفيد منها الرشيد علماً او رأياً او خبراً وليس لها وقت معين تنعقد فيه ، ولكنها تجتمع له بالمناسبات بين فترة وأخرى كلما سمح وقته بذلك

ولكل طبقة من طبقات هذه المجالس الخاصة اibas معين يتحلى به عند الحضور ويكون الرشيد رئيس ذلك المجلس المنعقد ، والمدير لدفة المباحثات والكلام فيه ، فلا يتحدث احد من الحاضرين إلا بإذن منه ، ولا تجري المناظرات الا بموافقته وبعد سؤال يلقيه هو بنفسه على احد الحاضرين ، او على جماعة منهم ، او عليهم جميعاً ولا يسمح لأحد ان يتجاوز حدود الآداب المسنونة ، ومن يخطئ يعاتب او يعنف او يطرد

من المجلس

تكلم الأصمعي مرة في أحد هذه المجالس ولم يراع قواعد الآداب فقال له الرشيد - بعد انقضاء المجلس - « يا عبد الملك ، انت أحفظ منا ، ونحن أعقل منك لا تعلمنا في الملا ، ولا تسرع الى تذكيرنا في الخلا ، واطرکنا حتى نبتدئك بالسؤال ، فإذا بلغت بالجواب قدر استحقاقه فلا تزد وایاک والبدار الى تصديقنا وشدة التعجب مما يكون منا وعلمنا من العلم ما محتاج اليه على عتبات المنابر وفي اعطاف الخطب وفواصل المحادثات ودعنا من مخاطبة حوشي الكلام وغرائب الأشعار ؛ وایاک واطالة الحديث الا ان نستدعي ذاك منك ومتى رأيتنا صادفين عن الحق فأرجعنا اليه ما استطعت من غير تقرير بالخطأ ولا اضجار بطول التردد . » فقال الأصمعي يا امير المؤمنين ، اني الى حفظ هذا الكلام أحوج مني الى كثير من البر (١)

ومن مجالسه ايضاً ما يسمى « مجلس المصاحبة » او المؤانسة ، وهو مجلس يعقد احياناً في النهار في الساعة التي يحس بها الخليفة بتعب نفسي أو ملل فكري ؛ فيدعو اليه من يأنس بمجالسته وترتاح اليه نفسه من أحد الأمراء المقربين أو العلماء البارزين أو الأدباء الظرفاء أو الشعراء أو غيرهم ويتكون هذا المجلس عادة من شخص واحد أو شخصين أو بضعة أنفار . ولا يشترط في هذا المجلس لباس خاص ، ولا تفترض فيه قيود شديدة للمجالسة وهو أشبه بمجالس « السمر والمنادمة » التي تعقد عادة في الليل وتكون فيها حرية الكلام والتندر والملح واسعة كل السعة وكان الرشيد قد خصص لهذا اللون من المجالس بيت مال خاص سماه « بيت مال

(١) الفريرزي : ٥٩ .

السرور » لتقديم المنح والأعطيات الى هؤلاء السمار والندماء المقربين كلما ارتاحت نفسه

أما مجالس اللهو والفناء والمضحكين واللعب بالشطرنج وغيرها فلها طابع آخر وحديث يطول شرحه ولا حاجة هنا الى ذكره بيد ان الذي يستحق الذكر هنا ، هو أن الرشيد كان من أسعد الخلفاء حظاً في كثرة من اجتمع في بلاطه من نوابغ عصره ومؤسسي تلك الحضارة الاسلامية المحيطة يقول الجاحظ « اجتمع له أقطاب الجد والهزل ، فكان وزيره داهية السياسة والتدبير يحيى بن خالد وابناه الفضل وجعفر اللذان لم ير مثلهما سخاءً وسروراً ؛ وكان قاضيه أبو يوسف القاضي صاحب الفتاوى وفقه زمانه ومؤلف كتاب (الخراج) النادر في نوعه ؛ ونديمه عم أبيه العباس بن محمد الهاشمي ، ومن قواده يزيد بن مزيد الشيباني وهرثمة بن اعين ، ومن جلاله الأصمعي عبد الملك بن قريب صاحب النوادر والاخبار وأعذب من تحدث وحكى ؛ وحاجبه الفضل بن الربيع وهو أتيه الناس وأشدهم تعاظماً ؛ ومن أطبائه جبريل بن تحتيشوع ، ومن شعرائه ابو العتاهية ومروان بن ابي حفصة وأبو نواس ، وهم أمراء الشعر في عصره ، ومن مغنيه ابراهيم الموصلي وابنه اسحاق ؛ وضاربه زلزل ، وزامره برصوم ، ومضحكه ومؤنسه ابن أبي مريم المدني » (١) وغير هؤلاء آخرون كثيرون وقد حدثتنا الأخبار عن اسماء عشرات من الفقهاء والعلماء والأدباء ورجال السيف والرأي والأدارة

ولا نبتعد عن الواقع اذا شبهنا بلاط الرشيد هذا ببلاط « لويس الرابع عشر ملك فرنسا وأكبر عاهل في اوربا بين عامي ١٦٤٣ -

(١) تاريخ بغداد : ج ١٤ ص ١١

١٧١٥ م) وان كان الرشيد قد سبقه بألف سنة تقريباً فقد اجتمع لكل منهما في بلاطه عباقرة العصر وقادة الفكر فوزير لويس الرابع عشر « مزران » داهية اوربا السياسي والاداري اشبه بيحيى بن خالد في زمانه في معظم الوجوه ؛ وشعراؤه « راسين ، ولافوتتين ، وبوالو » كأبي العتاهية ، ومروان بن ابي حفصة ، وابي نواس في حكمهم وغزلهم واتجاههم ؛ وادباؤه في نقد فن الشعر « روشفوكو ، ولابروير ، وفليشي » اشبه بالكسائي ، ويحيى بن المبارك اليزيدي ، وعمر بن كلثوم العتابي ، وجليسه « مولير » في مسرحياته الفكهة الظريفة قريب الشبه بالأصمعي في رواياته ونوادره عن الاعراب وقد اطلق الفرنسيون على عصر لويس اسم « عصر الشمس والنور » كما اطلق العرب اسم « العروس » على ايام هارون الرشيد لجلالها وبهجتها ورفق العلم والأدب والفن فيها على اب ما اجتمع في بلاط الرشيد من العباقرة والقواد اكثر مما اجتمع في قصر لويس رغم الفارق في الزمن

بدأ الأصمعي في أول عهد اتصاله ببلاط الرشيد يحضر مجالس العلم والأدب مع غيره من زملائه ؛ ثم صار يشترك في المناظرات والجدل حول الموضوعات التي يجيدها كلما سنحت الفرص وكان كعادته ، لا يناقش الا فيما يعلم علم اليقين ، ولا يصبر على رأي الا بعد الوثوق من صحته ، فكان التوفيق حليفه في اكثر المواقف ؛ فاتجهت اليه الأنظار وصار يحسب له في هذه الاجتماعات حساب ثم بدأ الرشيد ، شيئاً فشيئاً ، يدرك قيمة الأصمعي النابغ ، ويلتفت اليه حين يبدي رأيه ، ويصغي ب كله الى سحر انشاده للشعر ، ويعبأ بمناقشاته مع الآخرين ، حتى صار يعجب كل الأعجاب بلباقته ومنطقه وبغزارة علمه وخفة روحه وسرعة بديته قيل

سأل الرشيد يوماً عن كلمة « محرم » في بيت الشاعر « الراعي » :
قتلوا ابن عفان الخليفة محرماً ودعا فلم أرَ مثله مخذولاً
فقال الكسائي كان محرماً بالحج ؛ قال الأصمعي هذا خطأ ؛ فأصر
الكسائي على رأيه ؛ فقال الأصمعي فقولهم

قتلوا كسرى بليل محرماً تركوه لم يتمتع بكفن
هل كان كسرى محرماً بالحج وهو غير مسلم ؟؟ قال الكسائي فما
معنى (محرماً) هنا إذا ؟؟ قال معناه لم يحل من نفسه ما يوجب القتل .
فاقتنع الكسائي وقال له الرشيد « ما تطاق في الشعر ، يا أصمعي » ؛ ثم
التفت الى الحاضرين وقال لهم « لا تعرضوا له في الشعر » (١)
وفي مجلس آخر ، قال الرشيد انشدونا ما قيل في وصف العقاب ؛
فسكت القوم ، ولم يأتوا بشيء ، فقال الأصمعي احسن ما قيل فيها
بانت يؤرقها في وكرها سغب وناهض يخلص الأقوات من فيها
وقول امرئ القيس

كأن قلوب الطير رطباً ويابساً لدى وكرها الغناب والحشف البالي
فقال له الرشيد « ما بعل (احتار) القوم في شيء الا وجدت
عندك فيه شيئاً » (٢)

وانشد احدهم ابياتاً حتى وصل الى
وذات هدم عار نواشرها تصمت بالماء تولباً جذعا
فقال له الأصمعي صحفت ، انما هو (جذعا) بالبدال لا بالذال
ومعناه « سييء الغذاء » واصر المنشد على قراءته ، فقال الأصمعي هو كما

(١) السيراني : ٥٩ - تاريخ بغداد : ج ١٠ ص ٤١٦ .

(٢) ديوان المعاني : ج ٢ ص ١٤٢ .

قلت لك ولو نفخت بألف شبور ثم احتكما فكار الصواب فيما قال
الأصمعي فقال له الرشيد « انت شيطان الشعر » (١)
وانشد الكسائي في حضرة الرشيد ابياتاً للشاعر « افنون التغلي »
حتى وصل الى قوله

ام كيف ينفع ما تعطى العلوق به ربحان انف اذا ما ضن باللبن؟؟
قرأها (ربحان) بفتح النون فقال الأصمعي هي بضم النون ؛ وتجادلا
في ذلك ، فحكم من كان في المجلس بصحة قول الأصمعي (٢)
ودار الحديث مرة حول معنى بيت غريب فاختلف الجالسون في
تفسيره ، وجاء دور الأصمعي في الكلام ففسره بغير ما فسره الآخرون
وأتى بمعنى جديد في تفسير كلماته ، وأوضح ذلك بمرادفات ألفاظه ، وروى
الأشعار التي جاءت فيها تلك الألفاظ حتى أتم المطلوب فلم يخف الرشيد
اعجابه بعلمه وقال له « ان الغريب عندك ليس بغريب » قال الأصمعي
ألا اكون كذلك يا امير المؤمنين ، وقد حفظت للحجر سبعين اسماً؟؟ (٣)
ويقول الأصمعي كنا عند الرشيد ، وبحضرته ابو يوسف القاضي ؛
وكان الحديث عن صلة اللغة بالاجتهاد الفقهي ، فسألت ابا يوسف عن
الفرق بين « عقلت القتيل » و « عقلت عنه » فلم يفهم ، فقلت له
(عقلت القتيل) اذا ادت ديته ، و (عقلت عنه) اذا ألزمته دية
فأديتها عنه فاستحسن ذلك (٤)

ما كان الأصمعي مجهولاً بين زملائه رجال العلم والأدب قبل ان يحضر مجالس

(١) المزهر : ج ٢ ص ٢٢٨ .

(٢) كتاب المجالس : ٧٢ .

(٣) المزهر : ج ١ ص ١٨٩ - الصنائع : ٢٥٧ .

(٤) نزهة الألباء : ١٦٥ .

الرشيء معهم ولكنهم ما كانوا يعرفون فيه تلك الكفاءة واللباقة التي بدت منه اخيراً بينهم ، وقد استعاب هو بكل ما لديه من هبات طبيعية لجلب انظارهم اليه فلم يمت طوئل وقت عليه حتى برزت شخصيته بينهم ، فأحبوه وقربوه ، وأكرموه في حضوره ، وتفقدوه في غيابه ، وربما احتاجوه فأرسلوا اليه من يدعوه ، أو بعثوا له بمشكلة استعصت عليهم ليجيب فيها قيل إن الرشيء سأل يوماً عن صدر البيت الذي عجزه

« ومن يسأل الصعلوك أين مذهباه ؟؟ »

فلم يجب أحد من حاضري مجلسه ؛ فقال أين الأصمعي ؟؟ قالوا مريض في بيته ، قال احملوا اليه ألف دينار لنفقه وسد حاجته واكتبوا بهذا اليه فحمل الرسول المال والسؤال ، وأتى دار الأصمعي بهما ، فرد الجواب على الرقة يقول انشدنا خلف الأحمر لأبي النشاش الأعرابي
وداوية تيهاء يُخشى بها الردى سرت بأبي النشاش فيها ركائبه
ليدرك ثأراً أو ليكسب مغماً جزيلاً وهذا الدهر جم عجائبه
وسائلة أين الرحيل وسائل ومن يسأل الصعلوك أين مذهباه ؟
وروى القصيدة كلها (١)

وازداد إعجاب الرشيء به على مدى الأيام ، حتى صار يعتب عليه اذا تغيب عن مجلسه وقتاً ما ، ويشير اليه بالجلوس اذا نهض القوم وانفضوا ، ليخلو به ويتحدث معه ؛ ويسامحه اذا زل ، ولا يغضب عليه يقول دخلت على الرشيء ومجلسه حافل - وكنت قد غبت عنه زمناً فقال : ما اغفلك عنا يا أصمعي وأجفاك لحضرتنا !! قلت والله يا أمير المؤمنين ، ما

(١) الزهر : ج ١ ص ١٠١ .

« لاقتني » بلاد بعدك حتى أتيتك ؛ فأمرني بالجلوس ، وسكت عني
فلما خلا المجلس نهضت ، فأشار الي بالبقاء حتى لم يبق غيري ، ثم قال :
يا أبا سعيد ، ما معنى قولك « لاقتني » ؟؟ قلت امسكتني ، وانثدت :
كفأك كف ما تليق درهماً جوداً وأخرى تعطي بالسيف دماً
قال « هذا حسن ، وهكذا فكن ؛ وقرنا في الملا وعلمنا في الخلا ؛
فانه يقبح بالسلطان ان لا يكون عالماً فأما ان أسكت فيعلم الناس اني
لم افهم اذا لم أجب ، وأما ان أجيب بغير الجواب فيعلم من حولي أنني
لم أفهم ما قلت « (١)

ولكن هذه المكانة في بلاط الرشيد ، وتلك الخطوة عنده ، لم ترضيا
الأصمعي كل الرضا ، فقد كانت نفسه تحس بشيء من وطأة القيود
المفروضة على الحاضرين في آداب هذه المجالس العلمية ، والتقييد بقواعد
الكلام فيها ، والتحفظ من الوقوع في الخطأ أمام هذا الخليفة الأنيق
بألفاظه ، السريع الالتفاتة الى هفوات محدثيه ، ولكل لسان هفوة اذا
طال حديثه سأله مرة عن مسألة يعرفها فقال ساهياً « على الخبير
سقطت ، يا أمير المؤمنين » فأجابه فوراً « اسقطك الله على رأسك »
فخجل الأصمعي من غلطته (٢)

ثم ان الأصمعي - كما رأينا - اشبه بالطائر المغرد ، قلما يغني حبيساً
في قفصه كما يغرد طليقاً في ارجاء روضه ؛ فلم يستطع في مجالس الرشيد هذه
المقيدة ان ينطلق على سجيته ، ويتنقل كما تشتهي نفسه من لون الى لون
في الأدب ؛ حتى فتحت له ابواب مجالس الصحبة والسمر والمؤانسة ، حيث

(١) تاريخ بغداد : ج ١٤ ص ٩٠

(٢) محاضرات الأدباء : ج ١ ص ١١٧

تتسع الحرية وتنعدم التكاليف وترفع القيود وتغدق المنح والهبات من « بيت مال السرور » ؛ فأقبل على دنيا الرشيد مرح النفس مرتاح الفكر ، يتألق بمواهبه ، ويملاً أجواء قصر الخلد بنوادره ورواياته وملحه وانشاده الشعر الجليل ، وكل ما كان يدخره لنفسه ويبيخل به على الغير ، حتى تمكن من قلب الرشيد ونال اعجابه الى حد قوله له : « لا حسن لدنيا لا يكون فيها مثلك ، يا أصمعي » (١)

قيل انه كان يفتنّ في إلقاء نوادره في مجالس الرشيد هذه ، ويتألق بمجال صوته وحسن القائه فتنهفو اليه الأسماع فاذا نسب نادرة منها الى قبيلة معينة تكلم بلهجتها كأنه واحد منها او اعرابي من بينها ؛ واذا عزاها الى اعرابي مجهول ، ألبسها ثوب البداوة ، وأضفى عليها خشونة الصحراء بألفاظه وعباراته ووصفه للأشياء ، واذا رواها عن بعض اهل الحضركساها لوناً من ألوان الحضارة وترف المدينة ، واستعمل اصطلاحات ذلك البلد الذي يروي الحكاية على لسان اهله واذا انشد شعراً اختار المناسبة له ، ثم يلقيه فكأنه يغنيه بذلك الصوت الساحر وهو من أمهر الناس في خلق المناسبات لما يريد ان يقول او ينشد ، ومن أبرعهم في تغيير شجون الحديث الى ما يريد عرضه على سامعيه من رأي او فكر قال عنه الجاحظ « الأصمعي أعذب من تحدث وحكى » وزامله اسحاق الموصلي في بلاط الرشيد اعواماً فقال « عجائب الدنيا معروفة ، منها الأصمعي » (٢)

ويكاد يحزم الباحث المدقق في سيرة كل من هارون الرشيد والأصمعي

(١) ديوان المعاني : ج ١ ص ٣٠٤ .

(٢) الزهر : ج ٢ ص ١٢٧ .

بأنها شخصان خلق كل منهما لآتمام سعادة صاحبه الروحية . فالأصمعي الغني بعلمه وأدبه تطمح روحه كل الطموح الى بلوغ الشهرة والمجد والتخلص من الحاجة والفقر والوصول الى الثراء والغنى ، وقد وجد في شخص الرشيد ومجالسه وسخاء يده ضالته والرشيد صاحب المجد والسلطان والمال ، يتعشق الشعر ويفهمه ، ويطرب للنادرة ويقدرها حق قدرها ، ويستمتع بالملحة ويضحك لها بروح فنية وذكاء متيقظ وقاد ؛ وقد وجد في الأصمعي جليساً نادر المثل في تقواه ونظافة لسانه ، وغزارة علمه وأدبه ، ووفرة روايته وتضلعه في الشعر والنوادر والأخبار ؛ فاصطفاه وأحبه ، وقربه منه وغمره بجوده وعطائه ؛ وسمح له بمقابلته متى أراد وفي أي وقت شاء ؛ ولم يعامل أحداً من زملائه العلماء بمثل هذا غير أستاذه ومؤدبه منذ الصغر « علي بن حمزة الكسائي » وربما أنس بالأصمعي أكثر منه

ولم يحدد الأصمعي هذا اللطف والأحسان من قبل الرشيد ، فأحبه بكل قلبه ، واخلص الصحبة والوفاء حقاً ، ولم يحجم عن زيارته ومناذته وبذل ما لديه امامه من رأي وعلم وأدب وقد رأيناه يدخل اليه أحياناً في وقت طعامه ، وأثناء مرضه ، وساعة حزنه وتفكيره ، ويمتنح له الجواري اللاتي يريد تسريهن أو شراءهن للخدمة ثم رأيناه يطلع على بعض اسراره الخاصة ، ويفتي بينه وبين أقرب الناس اليه ؛ ويقيم معه اذا أقام ، ويرحل اذا رحل ، ويحج اذا حج ، ولا يفارقه ولا يبتعد عنه الا في فترات متقطعة تقتضيها الضرورات والظروف الملزمة . كل ذلك مع الاحتفاظ بأداب المجالسة ، والاحترام لمقام الخلافة

وللأصمعي روايات كثيرة لا تحصى ، حدثنا فيها عن صلاته بالرشيد في مجالسه ببغداد والرقعة ، وفي أسفاره الى جوانب دولته ، عدا الغزوات والحروب ،

فان الأصمعي لم يكن من رجالها وفيما يأتي بعض تلك الروايات التي لا تخلو من تأييد لرأينا هذا ووصف للصلة التي ارتبطت بين الرجلين :

قال دخلت على الرشيد مرة وهو يأكل الفالودج ، فقال ايه يا أصمعي ، ماذا قال الأعراب في هذا ؟؟ قلت : يا أمير المؤمنين وأين للأعراب مثل هذا ؟؟ وكان أطيب طعامهم ما وصفه « مزرد بن ضرار »

ولما مضت أمي تزور عيالها هجمت على العكم الذي كان تمنع خلطت بصاعي حنطة صاع تمره الى صاع سمن فوقها يتريع وذيلت أمثال الأثافي كأنها رؤوس رجال قطعت لا تجمع وقلت لبطني ابشري اليوم انه حى آمن مما تخاف وتفرزع فان كنت مصفورا فهذا دواؤه وأن كنت غرثانا فذا يوم تشبع

فضحك ودفع الصحن الي وقال كل يا أصمعي ، فذا يوم تشبع (١) ودخلت عليه يوما ، وهو محموم ، فقال انشدني شعرا مليحا فقلت أرسينا فجلا يريد أمير المؤمنين ، أم شجيا سهلا ؟؟ قال غزلا بين السهل والفحل . فأنشدته للعديل بن الفرخ العجلي

صحا عن طلاب البيض قبل مشيبه وراجع غص الطرف فهو خفيض
كأنني لم ارع الصبا ويروقي من الحي احوى المقلتين غضيب
دعاني له يوما هوى فأجابه فؤاد اذا يلقي المراض مريض
لمستأنسات بالحديث كأنه تهلل غرث برقهن وميض

فقال لي أعدها ، فما زلت اعيدها عليه حتى حفظها واستأذنت بالدخول عليه مرة ، فوجدته يقرأ ورقة ويبكي فلما رأيته

(١) العقد الفريد: ج ٣ ص ٣٨٥ .

(٢) الأغاني : ج ٢٠ ص ١٩

قال اجلس ، فجلست ، فقال أرأيتني ابكي ؟ قلت نعم ، قال
اما والله لو كان لأمر الدنيا ما رأيت هذا ؛ ثم رمى الى القرطاس وقال
اقرأ ، فاذا فيه شعر لأبي العتاهية يقول

هل انت معتبر بمن خليت منه غداة مضى دساكره ؟؟
وبمن اذل الموت مصرعه فتبرأت منه عشائره ؟؟
اين الملوك وأين غيرهم صاروا مصيراً انت صائره
نل ما بدا لك ان تنال من الدنيا فاب الموت آخره

ثم قال يا اصمعي ، كأني والله أخطب بذلك دون الناس - وكان الرشيد
غزير الدمع عند الموعظة (١)

وفي ذات يوم ، أمطرت السماء بعد انحباس ، فاستبشر الناس ،
وكنت اسامر الرشيد وحدي فقال اعندك شيء بمناسبة نزول المطر بعد
انحباسه ؟؟ قلت عندي ما اقله ، وأخشى ان يسمعه جعفر بن يحيى ؛
قال ما هو ؟؟ قلت حدثني اعرابي قال اصابتنا سنة مجدبة ، وعندنا
رجل غني وله كلب ؛ فجعل الكلب يعوي جوعاً ، فأنشد صاحبه يقول
تشكى اليّ الكلب شدة جوعه وبني مثل ما بالكلب او بني اكثر
فقلت لعل الله يأتي بغيثه فيضحى كلانا قاعداً يتأمر
كأني امير المؤمنين من الغنى وأنت من النعمى كأنك جعفر
فأغرق في الضحك وقال قاتله الله من اعرابي (٢)

ودخلت الى مجلسه انا ومحمد بن علي المعروف بأبي حفص الشطرنجي ،
فلم نجده ، فجلسنا ننتظره حتى خرج علينا وهو كالمتغير النفس ، فجلس

(١) المسعودي : ج ٦ ص ٣٥٩ .

(٢) العقد الفريد : ج ٢ ص ٣٠٤ .

وقال ايكما قال بيتاً وأصاب المعنى الذي في نفسي فله مني عشرة آلاف درهم ؛ فقال ابو حفص

مجلس يألف السرور اليه لمحب ريجانه ذكراك
كلما دارت الزجاجة زادته حينئذ ولوعة فبكاك

قال احسنت ، فقلت

لم ينلك المنى بأن تحضريني وتجاقت امنيتي عن سواك
قال احسنت ، ثم قال هو

فتمنيت ان يغشيني الله نعاساً لعل عيني تراك

قلنا يا امير المؤمنين انت اشعر منا فجوائزنا لك ، فضحك وقال لا ،
انما جوائزكم لكم (١)

واختلف الرشيد يوماً مع عيسى بن جعفر العباسي في اي الرطب اطيب ، فقال الرشيد : هو رطب (القرينا) وقال عيسى : هو (السكري) ، وقررا الاحتكام إلي ، وأرسلا رسولهما ينشدني ، فجئت ؛ ولكنني قبل ان ادخل عليهما سألت الرسول عن سبب دعوتي فأخبرني بالأمر ، فدخلت ، فقصا علي المسألة وطلبا الجواب فقلت : ان (القرينا) أجود من السكري ، وقد كنا في البصرة صبيانا نلعب بالنوى فنجعل نوى القرينا دنائير ونوى السكري دراهم فنعطي نواة من القرينا ونأخذ عشرين من سائر النوى ، فضحك الرشيد لهذا الحكم المعلن بالأدلة (٢)

وبعث اليّ الرشيد من الرقة وأنا في بغداد ، فتوجهت اليه بأمر من

(١) تاريخ بغداد ج ١٤ ص ٩ - كان ابو حفص لالعاب شطرنج ماهر وهو مولى المهدي بن

المنصور - وقبل ان اسمه عمر بن عبد العزيز .

(٢) محاضرات الأدباء ج ١ ص ٣٨٣ .

ابنه الأمين ، فلما دخلت عليه ، قال قد اشتقت إليك ، وعندي جاريتان اهديتا الي ، فأريدك ان تمتحنهما ؛ فامتحنتهما وفضلت احدهما على الأخرى ؛ ثم حدثته طويلاً وسليته وبقيت بجانبه ونلب منه عطاءً جزيلاً (١) ودخلت عليه يوماً ، وكنت قد انقطعت عنه بالبصرة حولاً كاملاً ، فسلمت عليه بالخلافة ، فأومأ الي بالجلوس قريباً منه ، فجلست قليلاً ثم نهضت ، فأومأ الي ان أجلس ، فجلست حتى خف الناس ؛ ثم قال يا أصمعي ، الا تحب ان ترى ولدي محمدًا وعبد الله ؟؟ قلت : بلى يا امير المؤمنين ؛ فدعا بهما ، فاقبلا صبيين صغيرين ، وهما يومئذ وليا عهدٍ له ، فسما على أبيهما بالخلافة وجلسا ، فأمرني بمطارحتهما الأدب ففعلت ؛ فقال كيف ترى أدهما ؟؟ قلت : يا أمير المؤمنين ، ما رأيت مثلها بذكائهما ؛ فضمهما الى صدره ، وامرهما بالذهاب ؛ ثم التفت اليّ وفي عينه عبرة وقال : يا أصمعي ، كيف بهما اذا ظهر تعاديهما ، وبدأ تباغضهما ، ووقع بأسهما بينهما حتى تسفك الدماء ، ويود كثير من الأحياء انهم كانوا موتى ؟؟ فسكت ولم أجب وعلمت ما في نفسه من هواجس نحوها (٢)

وأجرى الرشيد الخيل يوماً في الرقة ، فلما عدت صار الى مجلسه في صدر الميدان حيث توافي اليه الخيل ، ووقف على أريكته حتى طلعت ، فاذا في أوائلها سوابق من أفراسه ، يقدمها فرسان في عنان واحد لا يقدم احدهما صاحبه ؛ فتأملهما فقال فرسي والله ؛ ثم تبين الآخر ، فقال وفرس المأمون وجاء الفرسان يحتشكان أمام الخيل ، وجاء فرسه السابق ، وفرس المأمون ثانيه ، فسر الرشيد بذلك سروراً عظيماً ثم جاءت الخيل

(١) نزهة الألباء : ١٦٣

(٢) - الدميري : ج ١ ص ٦٤ - يقول الخليفة المأمون بعد موت ابيه ومقتل اخيه الأمين : ان ابي كان قد قال ذلك للأصمعي لأنه سمع من عيسى بن جعفر اخي زبيدة : اننا كنا نكره بعضنا انا والأمين

بعدهما ؛ فطلبت الأذن بالوصول اليه ، فأذن لي ، وقال ما عندك يا
أصمعي ؟؟ قلت يا أمير المؤمنين ، كنت أنت وابنك اليوم في فرسيكما
كما قالت الخنساء

جاری اباه فأقبلا سبقاً يتقاربان تقارب الخصر
وهما كأنهما وقد رزا صقرا قد حطا على وكر
برزت صحيفة خد والده ومضى على غلوائه يجري
أولى فأولى أب يقاربه لولا جلال السن والقدر
فازداد سروراً على سروره ذاك (١)

وقال الرشيد يوماً لزوجه زبيدة وهو يناديها « يا أم نهر »
وكانت كنيثها « أم جعفر » ، فاستغربت من هذا النداء وظنت انه قصد
بذلك شيئاً لم تفهمه ، فأرسلت الي تسألني عن ذلك ، فقلت لرسولها : قل
لها ان معنى « جعفر » في اللغة هو النهر الصغير وان أمير المؤمنين اراد
ذلك عن طريق المداعبة ؛ فذهب الرسول واخبرها بما قلت ، فأرسلت الي
هدية ثمينة (٢)

وتحدث الرشيد يوماً في اخبار بني امية ، فذكرت له ان « سليمان
ابن عبد الملك » كان شرهاً اכולاً نهماً ، يجلس ويحضر بين يديه
الخراف المشوية ، وهي كما اخرجت من تنانيرها ، فيريد اخذ كلاها فتمنعه
الحرارة ، فيجعل يديه على طرف حلتته ، ويدخلها في جوف الخروف
فيأخذ ما يريد فقال الرشيد قاتلك الله ، ما اعلمك بأخبارهم ؟؟
اذكر انه عرضت علي ذخائر بني امية ، فنظرت الى ثياب يمنية مذهبة ،

(١) مروج الذهب : ج ٦ ص ٣٤٨ .

(٢) كتاب المعارف : ٣٢٨

وأكلها ودكة بالدهن ، فلم ادرك ذلك حتى حدثتني بالحديث ؛ ثم قال عليّ بشتاب سليمان ، فأتي بها ، فنظرنا الى تلك الآثار ظاهرة فكساني منها حلة مذهبة (١)

الفوائد الثلاث

ودامت صلة الأصمعي بدار الخلافة خمس عشرة سنة بدأها حين استتب الأمن والاستقرار في دولة الرشيد عام ١٧٣ هـ ، وانهاها على اثر حادث نكبة البرامكة في اوائل عام ١٨٨ هـ وهي أجمل فترة في تاريخ خلافة الرشيد ، وأزهى حقبة عبرت في ايام دولة بني العباس على الاطلاق. والتي يسمونها « العروس » لبهجتها وتألقت نور الحضارة فيها عاش الأصمعي خلالها كأنعم ما يكون العيش ، وسعد فيها كألذ ما تكون السعادة في بغداد على شاطئ دجلة حين يكون الرشيد في بغداد ، وفي الرقة على صفاف الفرات حين يصيف الخليفة فيها ، وأحياناً على اجنحة مواكب السفر في خراسان ، وفي البوادي العربية والمدرب الحجازية التي كان يزورها الرشيد للحج في كل عامين مرة ولم تنقطع هذه الصلة إلا بعد ان افاد الأصمعي منها فوائد ثلاثاً « علمية ومادية واجتماعية »

يقول « احمد بن يحيى » المعروف بـ « ثعلب » الذي كاد يعاصره (٢) :
« قدم الأصمعي بغداد ، وأقام فيها مدة ، ثم خرج منها يوم خرج وهو أعلم منه حيث قدم بأضعاف مضاعفة » (٣) ذلك لأنه اتصل بفضل

(١) ابن خلكان : ج ١ ص ٤١١

(٢) توفي ثعلب عام ١٩١ هـ - وهو احد علماء الكوفة وصاحب كتاب « مجالس ثعلب » .
المتداول في عهدنا .

(٣) تاريخ بغداد : ج ١٠ ص ٤١٧ .

مجالس الرشيد العلمية - بنوايع عصره وآيات زمانه ، وكلهم اساتذة اجلاء لا يقل واحد من الأصمعي نفسه ثقافة وادراكاً وما كانت مجالس الرشيد التي انتظمت هؤلاء العباقرة غير اسواق علمية ادبية سامية لا يعرض فيها الا الجيد النادر من الانتاج الفكري ، ولا ينثر على بساطها غير الثمين من عصارة قرائح الشعراء والأدباء الذين نضجت عقولهم فجاءوا قصر الخلافة ينتجعون الثراء والمجد فكاب الأصمعي يلتقط تلك الدرر الفريدة من ألسنة هؤلاء محافظته الجبارة ليدونها في دفاتره حال خروجه من حضرة الرشيد ، ويخزنها دون كد او عناء في سبيل البحث عنها وتنقيحها او تصحيحها كما يفعل بما يأخذه عن الأعراب

يقول عمرو بن كلثوم العتابي^(١) سأني الأصمعي في دار الرشيد اي الأنائب للكتابة اصلح وعليها اصبر؟؟ قلت « ما نشف بالهجير ماؤه ، وستر عن تلويحه غشاؤه ، من الشيزية القشور ، الدرية الظهور ، القصيبة الكسور » قال فأني نوع من البري اصوب وأكتب؟؟ قلت « البرية المستوية القطعة ، التي عن يمين سنها برية ، يأمن معها المجة عند المدة والمطة في شقها فنيق ، وللريع في حرفها حريق ، والمداد في خرطومها دقيق » فبقي الأصمعي باهتاً ينظر الي ولا يحير جواباً^(٢)

وفي رواية للأصمعي انه كان محضرة الرشيد ، فجيء له بعبد الملك ابن صالح العباسي مكبلاً بالحديد ، لريبة كانت منه ، فعاتبه طويلاً وحدثه بما كان يحس به نحوه وكان يحيى بن خالد حاضراً ، فقال لعبد الملك

(١) العتابي هو احد الشعراء والمخطباء الفصحاء ، وكان بدوي النزعة ، يرتاد مجلس الرشيد ويمدحه ، وله معه حوادث واخبار .

(٢) العقد الفريد : ج ٣ ص ١٥٣

بلغني انك حقود ! فقال عبد الملك « اصلح الله الوزير ، اب يكن
الحقد هو بقاء الخير والشر عندي ، فانها لباقيات » فالتفت الرشيد الى
الأصمعي وقال له « حررها ، فوالله ما احتج احد للحقد بمثل ما احتج
به هذا » (١)

ولم تكن مجالس الرشيد تنعقد في قصر الخلد حين يكون في بغداد ،
أو في قصر الخلافة حين يكون في الرقة فحسب ، ولكنها كانت تعقد له
اينما سار وحيثما حل فإذا ركب الى الصيد وعسكر في بادية من البوادي
جاوؤا له بأعراب ينشدونه الشعر والأرجاز وحتى الحداء ، وربما قصوا له
النوادر والأخبار . واذا دخل مدينة من المدن وكان فيها بعض العلماء أو
الفقهاء ، عقدوا له المجالس ، وأجروا أمامه المناظرات في مسائل شتى .
قيل : انه دخل المدينة المنورة ذات مرة ، وسأل عن فيها من الفقهاء والعلماء
فذكروا له عدداً منهم وفي مقدمتهم الامام « مالك بن أنس » فاستدعاه
مع بعض العلماء ، وطالب منه ان يقرأ له كتابه « الموطأ » فقرأه ، ثم اوعز
الى قاضي قضائه ابي يوسف ان يناظره في مسألة فقهية فرفض « مالك »
واوعز الى أحد العلماء فناظره بدلاً منه والأصمعي حاضر يستمع
والذي يجب ان لا ننساها هنا بأن الأصمعي لم يغير شيئاً من عادته
السابقة في عدم القاء ألواح من يده حتى خلال هذه الفترة التي قضاها في
صحبة هارون الرشيد ، الا في الساعة التي يكون فيها محضرته يقول
خرجنا مع الرشيد الى الرقة فقال لي هل حملت شيئاً معك من كتبك
يا أصمعي؟؟ قلت نعم ، حملت منها ما خف حمله ، قال كم حملت؟؟
قلت ثمانية عشر صندوقاً ، قال : هذا لما خففت ، فلو ثقلت كم كنت

(١) مروج الذهب : ج ٤ ص ٣٠٣

تحمل؟؟ قلت : اضاعافها يا أمير المؤمنين ، فجعل يعجب من عملي (١)
وشيء آخر يجدر بالذكر ، هو ان الأصمعي لم يقطع صلته بالبصرة اثناء
اتصاله بدار الخلافة ، ولكنه كان يغتنم الفرص السانحة كغزو الرشيد لبلاد الروم
او تغيبه عن العاصمة في سبيل سفر بعيد يتعلق امره بشؤون الدولة ،
فيعود هو الى البصرة ، ويدبر اموره وشؤونه الخاصة ؛ ويتصل بجو المسجد
الجامع ويسلم على صحبه فيه وعلى طلابه ، وربما عقد معهم المجالس او
ألقى ما لديه من محاضرات جديدة ؛ ثم يتوجه الى المربد ويتصل بأهله
الذين كان يألفهم ، ويسألهم عما جد لديهم من الفوائد ؛ واذا وجد
الوقت كافياً ركب ناقته وتوغل في البوادي الى القبائل التي ألف زيارتها
فيما مضى وييزل في البيوت التي عاشر اهلها زمناً ، ويجمع منهم الفوائد
اللغوية والأدبية الجديدة ؛ ثم يعود مسرعاً بعد ذلك الى البصرة ليشد
راحلته منها الى بغداد حيث يكون الخليفة قد آب من سفره بعد غيبة
طالت او قصرت ، حسب الظروف

كان يفعل ذلك عن رغبة وشوق الى الاستمرار في الكسب العلمي
الجديد والأدبي الطريف ليضيفه الى ثروته التي بين يديه ، ويقدم اثمنها
واطرفها على بساط المجالس الفكرية في قصر الخلافة ، ويتجمل بها كشيء
جديد له لذته الروحية وثمنه الأدبي

ولما كانت ساعات اللقاء مع الرشيد في مجالس علمه او سره محدودة
خلال الأسبوع الواحد ؛ كان الأصمعي ينصرف في باقي اوقاته الى حضور
مجالس بعض الامراء ووجوه الدولة في بغداد حيث يجتمع العلماء والأدباء
والمفكرون ، فتجري البحوث والمناظرات في المسائل العلمية ؛ فكان اكثر

(١) الأغاني: ج ٥ ص ٦٨

ما يحضر من تلك الاندية مجلس صديقه الباهلي « سعيد بن سلم » الذي كان يقيم اكثر أشهر السنة في بغداد كما انه كان يتردد أحياناً الى بعض المساجد هناك ، فيسمع المحاضرات في حلقات اكابر الشيوخ ، أو يلقي هو على الناس دروساً في فروع اختصاصه ، فيلتف حول حلقة جمع غفير من العلماء وطلاب العلم^(١) .. وهكذا نجده لم ينقطع أبداً عن الدرس والتدريس والافادة والاستفادة حتى قيل انه خرج من بغداد وهو أعلم منه حيث قدم باضعاف مضاعفة

✽

أما الفائدة المادية ، فقد كان الاصمعي ماهراً في استدرار كرم الرشيد وجوده ، لمعرفته بالنواحي التي يستطيع ادخال السرور منها الى قلبه ، ولبراعته في اختيار المناسبات السانحة في ذلك ولكنه لم يكن وحده منفرداً في هذا الأمر ؛ بل كان عطاء الرشيد هدفاً لكل رجال الحاشية على الاطلاق ، سواء أكانوا من وزرائه البرامكة ، ام من امراء البيت العباسي ، ام من رجال السيف والادارة والفكر وكان الرشيد يغمر كل هؤلاء بفيض عطائه ، فتختلف ضخامة منحه لهم حسب شخصياتهم ومراتبهم ومهامهم وقربهم منه ؛ وفي مقدمتهم وزراؤه البرامكة الذين كانوا في اول أمرهم يتوخون عطاءه ، ثم شاركوه بعد ذلك في ملكه من وراء ستار ؛ ويأتي بعدهم امراء البيت العباسي الذين كان الرشيد يبرهم ويكرمهم ويقول « هم أهلي وأعز بهم » ولم يكن الفضل بن الربيع بأقل من هؤلاء نصيباً من الفائدة ؛ واما ابو يوسف القاضي فكان حظّه وافيّاً من هذا النوال ، وأوفر من باقي رجال العلم والأدب الذين كانت منجهم صغيرة ولكنها مستمرة حسب القرص

(١) نزهة الألباء : ٢٢٦

والمناسبات

ولم يزاحم الأصمعي في صيد الدراهم غير اسحاق الموصلي ، وهو وان لم يكن كالأصمعي في مواهبه وظرفه ، ولكنه كان زيادة على علمه وثقافته ينظم الشعر ويحيده ويلحنه أحياناً ويغنيه للرشد ، اذ كان - بعد أبيه ابراهيم الموصلي - رئيس مدرسة للغناء في عهد بني العباس وكان الرشد يأنس بجمع الأصمعي واسحاق في مجلس واحد للسمر فقط ، لا للغناء ، لأن الأصمعي لم يحضر مجالس الطرب

يقول الأصمعي دخلت انا واسحاق الموصلي على الرشد ، فرأينا تعييس النفس مهموماً ، فحادثناه وسرينا عنه ، وانشده اسحاق من نظمه قصيدة يقول فيها

وأمره بالبخل قلت لها اقصري فذلك شيء ما اليه سبيل
أرى الناس خلان الكرام ولا أرى تخيلاً له حتى الممات خليل
فعالي فعال الكثيرين تجملاً ومالي كما قد تعلمين قليل
وكيف اخاف الفقر او اعدم الغنى ورأي أمير المؤمنين جميل
قال الرشد لا تخف ان شاء الله ؛ ثم قال الله در ابيات تأتينا بها ،
ما اشد اصولها وأقل فصولها ؛ وأمر له بخمسين ألف درهم ، فقال له
اسحاق وصفك والله يا أمير المؤمنين لشعري أحسن منه ، فعلام آخذ
الجائزة ؟؟ فضحك الرشد ، وقال اجعلوها لهذا القول مئة ألف درهم .
قال الأصمعي فعلمت - يومئذ - ان اسحاق احذق مني بصيد الدراهم (١) .
وكان بين الأصمعي واسحاق صحبة طويلة ، بدأ تاريخها منذ قدوم
الأصمعي الى بغداد ؛ ولكل واحد منها مع صاحبه نوادر ونكات طريفة ،

(١) الأغاني : ج ٥ ص ٧٨ .

ومزاحمة خفية في التودد الى الرشيد ولأسحاق كل يوم شأن مع الأصمعي ؛ فاذا رضي عنه مدحه واطنب في مدحه وقال فيه « عجائب الدنيا معروفة منها الأصمعي » (١) ، واذا غضب عليه نفر منه وسلقه بلسانه ، وهجاه بشعره وكان الأصمعي يعبث به عبثاً بريئاً ، ويتربص القرص ليوقع به وقماً خفيفاً يكسفه ولا يشق عليه كان - مثلاً - يعطيه جزءاً من قصيدة طويلة ولا يعطيه بقيتها ؛ او ينشده ابياتاً رقيقة ولا يعلمه باسم صاحبها ؛ فيدخل هذا عند الرشيد وينشده ما اخذ عن الأصمعي فيطرب الرشيد ويسأله عن بقية الشعر او عن اسم الشاعر فيقول لا ادري ، ويكون الأصمعي حاضراً ، فيجيب على كل ما يسأل الرشيد ، فيخرج اسحاق وقد امتلاً غيظاً عليه

وكان اسحاق يوماً غاصباً على الأصمعي ، فسمع اب « ابا ربيعة » احد الأمراء زاره في بيته ، فطلب الأصمعي منه اب يقرضه مالاً ويبيعت له بهدية ، ففعل ذلك ؛ فأرسل اسحاق الى ابي ربيعة ابياتاً يقول فيها

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| أليس من العجائب ان قرداً | اصيمع باهلياً يستطيع |
| ويزعم انه قد كاب يفتي | ابا عمرو ويسأله الخليل |
| اذا ما قال قال ابي، عجبنا | لما يأتي به ولما يقول |
| وما ان كان يدري ما دبير | ابوه اذا سألت وما قبيل |
| وجلله « عطاء الملك » عاراً | تنزل الراسيات ولا تنزل |
| نصحت ابا ربيعة فيه جهدي | وبعض النصيح احياناً ثقيل |
| فقل لأبي ربيعة اذ عصاني | وحاد به عن القصد السبيل |

(١) الزهر: ج ٢ ص ٢٠١

لقد ضاعت برودك فاحتسبها وضاع الفص والسيف الصقيل (١)
وعلم الأصمعي بهذه الأبيات وما فيها من قسوة في الهجاء ، فأجابه
بهذه الأبيات الرزينة الساخرة ، كعادته في مقابلة الخصوم

أئن تغنيت للشرب الكرام ألا رد الخليط جمال الحي فافترقوا
وقيل : أحسنت ، فاستدعاك ذاك الى ما قلت ، ويحك لا يذهب بك الخرق
وقيل انت حسان الناس كلهم وابن الحسان ، فقد قالوا وما صدقوا
فما بهذا تقوم النادبات ولا يثنى عليك اذا ما ضمك الخرق (٢)

ومها يكن من أمر ، فقد كان الأصمعي يشعر بأنه أمام معين لا
ينضب من كرم الرشيد وبذله ؛ فكان شغوقاً متلهفاً الى ادخال السرور
على قلبه ليفتح يديه له ، ولم يترك فرصة تفلت منه دون ان يغتمها
ويستدر ضرعها وقد وصل به الحال الى ما وصفه لنا هو ، فقال
« سمعت بيتين من الشعر لم احفل بهما ؛ فقلت حفظهما على كل حال
خير من بقائهما في الدفاتر ، فحفظتهما واني عند الرشيد يوماً ، وعنده
عيسى بن جعفر العباسي ؛ فأقبل على « مسرور » الخادم وقال له يا
مسرور ، كم في بيت مال السرور ؟؟ قال ما فيه شيء فقال عيسى
هذا بيت الحزن ؛ فاغتم الرشيد لذلك ، وأقبل على عيسى ، وقال له
والله لتعطين الأصمعي سلفاً على بيت مال السرور الف دينار فاغتم عيسى
وانكسر فقلت في نفسي جاء موضع البيتين ، فأنشدتها الرشيد

اذا شئت ان تلقى اخاك معبساً وجداه في الماضين كعب وحاتم
فكشفه عما في يديه فانما تكشف أخبار الرجال الدراهم

(١) الأغاني : ج ٥ ص ١٠٨

(٢) الأغاني : ج ٥ ص ١٠٧

فتجلى عن الرشيد ، وقال لمسرور اعطه على بيت مال السرور الف دينار آخر فأخذت باليتين الف دينار ، وما كان اليتان عندي يساويان درهمين (١)

*

بجانب هاتين الفائتين - العلمية والأدبية - افاد الأصمعي من صحبتته للخليفة الرشيد « الشهرة والوجاهة » ؛ فكان يرى في مجالسه تلك منبراً عالياً يسمع منه صوته الى اقصى اجزاء العلم والأدب في زوايا المملكة ، اذ كانت تنقل اليها أخبار المناظرات العلمية والأدبية والطرف والنوادر التي يطرب لها الرشيد ، عن طريق رجال الحاشية والمعينين بشؤون الفكر وكان الأصمعي يحسن اختيار رواياته وآرائه وطرائفه التي تناسب المقام ، والتي يعلم بأنها تروج وتنتشر بسرعة بين الناس فتتناقلها الألسن في كل مكان وكان هذا اقصى ما يسره ويفرحه

بذلك اصبح الأصمعي علماً معروفاً في انحاء المملكة الاسلامية ، بعد ان كان ذكره لا يتعدى الدوائر المحدودة في البصرة وحدها ومن هنا جاءت الوجاهة التي كان يصبو اليها ، فعرفه العامة والخاصة ، وصار البصريون بوجه خاص ينظرون اليه باحترام واجلال كجلس للرشيد محب لديه ، وصديق للبرامكة اصحاب الحل والعقد في الدولة ، وزميل لأبي يوسف قاضي القضاة ، وغيره . والناس منذ القديم يعظمون صاحب السلطان او من كان من اخصائه ، فكيف وقد نال صاحبنا هذا المجد بمجداة واستحقاق ؟؟

*

(١) الأمالي : ج ٢ ص ١٨٣

على اب الأصمعي وصل الى ما وصل اليه بالطرق المستقيمة ؛ ولم يخرج في محاولاته تلك عن حدود الرزانة وكرامة العلم ، ولم يعرض نفسه الى ما يشينها قطعاً في سبيل الحصول على هذه الثمرات التي اقتطفها من بلاط بني العباس طوال الأعوام الخمسة عشر التي لبثها فيه ؛ اللهم الا ما كان يغلب فيه احياناً على امره بقوة القاهرة وقلما حصل ذلك

كان يتصيد عطاء الرشيد كما يفعل غيره من زملائه ، لا بطريق المراوغة وبيع الضمير ، بل بالعلم والأدب والنادرة والملحة ، وهذا امر لا يؤاخذ عليه البتة ثم انه كان يقبل المنح والهدايا من امراء بني العباس والبرامكة في اول الأمر كما هو مألوف عند العلماء والشعراء في ذلك العهد وهو مع ذلك لم يكن في يوم من الأيام عرضة للعبث به ، بشهادة الرشيد الذي قال يوماً لأحد جلسائه حين اراد العبث به « انه لا يحتمل العبث » (١) وكان - رغم طول صحبته للرشيد - لا يحضر مجالس الطرب والغناء ، سيراً على قاعدة رجال الدين من العلماء في ذلك الزمن ، وخشية ان يصيبه شيء من عبث تلك المجالس التي كان يحضرها المغنون والمضحكون الساخرون الذين يأتون احياناً بما لا يتفق ووقار العلم وأما صلته بإسحاق الموصلي - وهو من المغنين - وحضورهما معاً محاضرة الرشيد ، فكان لأجل السمر الأدبي فحسب ، لأن اسحاق هذا كان من علماء زمانه في شتى فروع العلم والأدب (٢) ؛ ولم نجد في اخبار الأصمعي معه انه حضر يوماً مجلس غناء له مع ارباب العزف والضرب

(١) الأغاني : ج ١٠ ص ١٤٣

(٢) ابن خلكان : ج ١ ص ١٨٣ - كان اسحاق الموصلي عالماً اديباً وله باع في الفقه ايضاً . قال عنه الخليفة المأمون : « لولا ما سبق لأسحق على ألسنة الناس ، واشتهر بالغناء لوليت الغناء » فانه اول واعف واكثر ديناً وأمانة من هؤلاء القضاة ... »

يبد أن بلوغ الأصمعي هذه المكانة عند الرشيد ، واسترساله معه برواياته الطريفة ، ونوادره الظريفة عن الأعراب ، وملحه الأدبية ، جعل خصومه وحساده وشائثيه ، من زملائه العلماء او الأدباء الذين لم يصلوا الى مكانته ، يقولون فيه ويرشقونه بأسهمهم فزعم بعضهم بأنه كان يتعدى حدود الوقار العلمي الى مذاهب الظرفاء في مجالس السلاطين ، لأضحاك الرشيد والأفادة من بذله ونائله ونسبوا اليه حوادث واعمالا هو في الحقيقة براء منها ، وتحذثوا عن لسانه بما لم يقل ؛ فادعوا - مثلاً - بأنه روى عن نفسه ، قال « دخلت على هارون الرشيد فوجدته منغمساً في القرش ، فقال ما ابطأك يا أصمعي ؟؟ قلت : احتجمت يا امير المؤمنين ، قال : فما أكلت عليها ؟؟ قلت (سكباجة وطهباجة) ، قال رميتها بحجرها ؛ ثم قال : اتشرب ؟؟ قلت نعم ، وانشدت

اسقني حتى تراني مائلاً وترى عمران ديني قد خرب (١)

هذا وامثاله شيء لا نعتقد بصحته بعد ان علمنا ما هو عليه الأصمعي من التقوى والصلاح والتمسك بالدين ، واحجامه عن كل ما يسبب الائم والخطيئة ؛ فكيف يقول مثل هذا القول المزري بالدين كله ، والذي لا يصدر مثله الا عن الزنادقة والمارقين ؟؟. ولم يكن الأصمعي ممن يشرب النبيذ وان حله بعض فقهاء العراق لأنه كان لا يقبل بالاجتهاد والقياس في مثل هذه الأمور ويتمسك بالنصوص على طريقة كبار المحدثين ، كما اسلفنا

وقد وجدنا في بعض كتب المؤرخين من الشيعة ، بأنه كان ينال من آل

(١) العقد الفريد : ج ٤ ص ١٧٢

البيت العلوي ، في مجالس الرشيد ، ارضاءً له وتقرباً منه . (١) والحق اننا لم نجد في بحثنا عن سيرته ما يدل على صحة هذا الادعاء وقد عرفناه عفا اللسان عن اكثر الناس ، فكيف عن قوم لهم صلة نسب بالرسول الأعظم ؟؟ ولكن الذي وجدناه هو انه كان يحل زعماء العلويين ويحترمهم ، غير انه لا يرى رأي الشيعة فيهم ، وربما كان يتظاهر بتقديم بني العباس عليهم في الحق بالخلافة ، وهو - كما نعلم - في عهد كثرت فيه انتفاضات العلويين وثوراتهم على سلطان بني العباس ، وفي خلافة الرشيد نفسه وليس في ابداء مثل هذا الرأي نيل من آل البيت

وأياً كان الأمر ، فنحن لا نزعم بأن الأصمعي كان زعيماً دينياً ، ولا معصوماً من الخطأ ، زاهداً في دنياه منصرفاً الى عبادته وتقواه ؛ ولكنه - كما وصفناه - رجل دنيا وآخرة ؛ يحب المال ويجمعه بطرق مشروعة لا تمس دينه ولا تخرجه عن تقواه ؛ ويطلب الشهرة والمجد ولكن لا يفضلها على آخرته ثم إننا لا نشك بأن اعمالاً كانت تجري في بلاط الرشيد ، وفي بعضها شيء من الانحراف قليلاً او كثيراً عن جادة الشرع لا يسلم المشتركون فيها من الأثم ؛ غير اننا نعتقد بأن الأصمعي كان ممن يحاول جهد طاقته الابتعاد عن خطئها وقد لا ينجح دائماً

اثره في مصرع البرامكة

لا شك في ان مصرع البرامكة حادث تاريخي خطير وقد ذهبت

(١) في رسالة لأبي بكر الخوارزمي « ان هارون الرشيد لا يعطي ولا يبذل نوالا الا لمن يشتم آل ابي طالب ، وينصر مذهب النواصب مثل مروان بن ابي حفصة والأصمعي .. » وليس الأمر في الحقيقة كذلك عند الرشيد ولا عند الأصمعي ، ولكن الأمر لا يتعدى حدود تقديم آل العباس على العلويين بالحق في الخلافة . - انظر ضحى الاسلام : ج ٣

آراء المؤرخين فيه مذاهب شتى ، ولعبت الالهواء والنزعات في تأويله وتفسيره أيما لعب ؛ خاصة وان الرشيد لم يخبر احداً بأسباب هذا الحادث حتى توفي

والأصمعي عاصر حكم البرامكة هؤلاء من البداية حتى النهاية ؛ وكان قريباً منهم وصديقاً لهم في بادىء الأمر ، ثم تغير عليهم فخاصهم مع من خاصهم ، وعمل مع من عمل على ازاحتهم عن عاتق الحكم واوصلهم الى تلك المأساة الدامية فلا بد لنا من الاسهاب قليلاً في وصف تلك الحركة السياسية وذكر عواملها والملازمات التي حدثت فيها ، لكي نستطيع فهمها بوضوح ، وليتبين لنا الدور الذي لعبه الأصمعي فيها كان الرشيد - يوم مبايعته بالخلافة - قد أعطى يحيى بن خالد البرمكي خاتم الوزارة ، وقال له كلمته المشهورة « يا ابتي انت اجلسني هذا المجلس ببركة رأيك وحسن تدبيرك ، وقد قلدتك أمر الرعية ، واخرجته من عنقي اليك . فاحكم بما ترى ، واستعمل من شئت ، واعزل من رأيت ، واسقط من رأيت فإني ، غير ناظر معك في شيء (١) » فأخذ يحيى بيده تلك السلطة المطلقة ، وتصرف في شؤون الدولة بقدر ما أوتي من حزم وتدبير ، ولم يستشر أحداً فيما يصنع غير « الخيزران » أم الرشيد ، التي كان يحلو لها ان تتدخل في الشؤون العامة ، والتي كانت تثق بيحيى ثقة تامة ، وقد ساعدته ، في الماضي القريب على ايصال ابنها هارون الرشيد الى كرسي الخلافة ليكون هو وزيره المطلق في تصريف مقدرات البلاد . فكان أول شيء فعله في ادارته ، ابعاد اولئك الرجال الذين اعانوا الخليفة السابق « موسى الهادي » في خصومته ضد أخيه الرشيد ، ومحاولته

(١) الطبري : ج ٣ ص ٤٠٣ .

انتزاع ولاية العهد منه ؛ ومن بينهم الفضل بن الربيع حاجب المهادي ووزيره ، وسعيد بن سلم الباهلي أحد أركان حاشيته ، وعلي بن عيسى بن ماهان أحد رجال دولته ، وغيرهم ثم توفيت الخيزران عام ١٧٣ هـ ساعد يحيى الأيمن في شؤون القصر ، فحلت محلها « زبيدة بنت جعفر » زوجة الرشيد ؛ وكانت تعطف على الفضل بن الربيع ، فعملت على اعادته حاجباً للرشيد ؛ ثم عاد الآخرون شيئاً فشيئاً الى حاشية البلاط (١).

وكان الرشيد يحب اخويه بالرضاعة ، « الفضل وجعفر » ، ولدي يحيى ابن خالد البرمكي حباً صادقاً ، ويقربهما منه ولا يفترق عنهما او عن احدهما الا نادراً فأراد ابوهما ان يدفع بهما الى الحكم بجانبه ؛ فنقل خاتم الوزارة في اول الأمر الى ابنه الفضل وبقي هو المستشار الأعلى بين الرشيد ووزيره الجديد ؛ ثم نقل الخاتم من يد الفضل الى يد اخيه جعفر ، فتقرب هذا من قلب الرشيد اكثر من قبل حتى صار يجلس على العرش بجانبه ويضرب النقد باسمه

وبقي الوزراء البرامكة الثلاثة يتناقلون بينهم الخاتم في فترات مختلفة ، ويديرون شؤون الدولة بالتعاون والتشاور ، محتفظين بأسرار الدولة وادارتها لأنفسهم ؛ والرشيد معهم في غاية الثقة والاطمئنان والرضا ، بحيث لم يلتفت الى اعمالهم الا بمقدار ما يهمه بعضها ؛ منصرفاً الى غزوه وحجه وأسفاره ومجالسه ولذائذه

ولم يكن البرامكة في بداية حكمهم ينحرفون الى ما يسيء سمعتهم او يبعث الشك في تصرفاتهم ويدعو الألسن الى القول فيهم فسارت سفينة

(١) الطبري : ج ٣ ص ٤٠٨ - كانت زبيدة يتيمة في حضن جدتها المنصور ، وكان الربيع بن يونس وزيره ، يخدمها هو وابنه الفضل وينفذان رغائبها وهي طفلة ، فحفظت للفضل بن الربيع تلك اليد البيضاء .

الدولة على احسن ما يرام مدة خمسة اعوام ، حتى اثبتت مشكلة ولاية العهد بين ولدي الرشيد « عبد الله المأمون ومحمد الأمين » (١) وخلاصة ذلك ان الرشيد ، حين توليه الخلافة لم يكن له ولي عهد فأراد ان يأخذ البيعة لأحد هذين الولدين ، خوفاً من موت فجائي يداهم وليس له ولي عهد يجمع الشمل بعده ، ويبعد احتمال وقوع انشقاق وتمزيق في الدولة

وفكر بأخذ البيعة لعبد الله المأمون باعتباره اكبر من اخيه الأمين ببضعة اشهر ولكن ام الأمين زبيدة وقفت دون ذلك ، وأصرت على زوجها ان يختار ابنها للأمر ، زاعمة بأنه ابن هاشمية حرة لا جارية مملوكة . فوقف جعفر بن يحيى البرمكي في وجه زبيدة ، يدافع عن حق المأمون ، مدعيّاً بأنه هو الأكبر ، ولكنه كان يخفي في نفسه سبباً آخر ، هو ان ام المأمون « مراجل » جارية فارسية من عنصره

فانقسم جو البلاط الى معسكرين هذا يؤيد فكرة زبيدة ، ويتكون من اكثرية امراء بني العباس ومعهم الفضل بن الربيع وشخصيات اخرى تكره البرامكة ؛ وذاك يؤازر جعفرأ بن يحيى ، ويتكون من عناصر فارسية وغير فارسية من صنائع آل برمك وكان الفضل بن يحيى - يومئذ - بجانب الأمين لأنه كان يشرف على تربيته ، كما كان جعفر يشرف على تأديب المأمون وتنقيفه

ولكن الأزمة لم تطل ، إذ دعا الرشيد يحيى بن خالد - وكان قد وقف موقف الحياد من الأمر - فاستشاره وتحادث معه طويلاً ، فأشار عليه بإعطاء ولاية العهد للأمين بن زبيدة ، وينتظر حتى يكبر الصغير

(١) لقب عبد الله بالمأمون ، ومحمد بالأمين بعد اخذ البيعة لها بولايتهما .

وعمر كل منهما يومئذ لا يزيد عن خمس سنوات - وتظهر الفوارق ،
بينهما فيختار الأصلح لها (١) وانتهى الأمر بأن بويج الأمين ؛ فهدأت
العاصفة على أثر ذلك سبعة أعوام أخرى ، حتى استثيرت من جديد

وبقي جو البلاط - خلال تلك الفترة - هادئاً الى حد ما ؛ وليس
فيه الا ما كانت تجمجم به زبيدة احياناً ضد جعفر البرمكي وحده ، وما
كان يهمس به الفضل بن الربيع في آذان خلصائه من كلمات تشير الى
تدمره من استبداد البرامكة بشؤون الدولة والظاهر ان هؤلاء الوزراء
الثلاثة بدأوا يستبدون في الأمر شيئاً فشيئاً حتى ملكوا القصور والاثراء
الطائل والضياع العامرة ، وأسرفوا في الدعاوة لأنفسهم يبدلهم واعطائهم
الأموال الطائلة على حساب بيت المال طبعاً ، فمدحهم الشعراء بما لم يمدح
به الخليفة نفسه ، ورسخت اقدامهم في سلطان المملكة وامتدت جذورهم
فيها الى حد بعيد ، فغربوا صنائعهم ، وعينوا أعوانهم في المناصب ،
وانشأوا تكتلات مسلحة في خراسان تأتمر بأمرهم تحت اسم الدفاع عن
الحدود الشرقية للدولة (٢). فبدأ الساهروب على مصلحة الدولة يتهامون
بينهم عما وصل اليه هؤلاء من مبرلة خطيرة ؛ ولكن الرشيد لم ينتبه الى
ذلك ، ولم يقبل من أحد مهمل كان ناصحاً وقريباً لديه ان يقول كلمة
سيئة على وزرائه هؤلاء

قلنا - فيما مضى - ان الأصمعي قدم بغداد (عام ١٧٣ هـ) اي
قبل تأزم هذه المشكلة بعامين ؛ وكان قد ناهز الحسين يومئذ ، وقد
اكتملت عقلية ونضج تفكيره ؛ فلم يقم نفسه في تيارها حين تأزم اول

(١) المختار : ٥٩

(٢) انظر كتاب الطبري سنة ١٧٨ هـ وما بعدها

مرة ، فبقيت صلته بالبرامكة على اتم ما يكون ، حافظاً لهم حفاظتهم به حين قدومه الى بغداد (١) ؛ ذاكراً مساعدة الفضل بن يحيى له في اول مقابلته مع الرشيد في تلك الليلة التاريخية - كما أسلفنا - وأحبهم فأحبوه ، واختلف الى مجالسهم يزورهم ويوزرونه ؛ وأغدقوا عليه من جزيل كرمهم فشاد هو بذكرهم ، ومدح جعفرأ بن يحيى بيتين من الشعر ولم يكن قد مدح قبل ذلك أحداً من الناس

إذا قيل من للندى والعلی من الناس ؟ قيل الفتی جعفر
وما اب مدحت فتی قبله ولكن بني برمك جوهر (٢)

وألف كتابه « النوادر » وأهداه له ، على نمط ما كان يفعل بعض العلماء والأدباء في ذلك العهد ، فأكرمه جعفر بمال وعطاء وفير ولم تكن صلته بيحيى بن خالد أضعف منها بولديه هذين

هكذا كان الأصمعي في وئام تام مع البرامكة في الأعوام الأولى من وجوده في بلاط الرشيد ، يوم كان هؤلاء يعملون باخلاص في ادارة شؤون البلاد ولم يشعر نحوهم بأي فتور رغم كرهه للعنصر الفارسي ، ومقتته للشعوبيين الذين كانوا يحتموب بهم وينالون من العنصر العربي احياناً في مجالسهم فلما بدأوا ينحرفون في سيرتهم الى النحو الذي ذكرنا ، صار هو يتغير عليهم وينحرف عنهم شيئاً فشيئاً ولم يكن تغييره هذا بتأثير همسات الفضل بن الربيع وسعيد بن سلم الباهلي وغيرها فحسب ، بل بدافع شعوره القومي ايضاً وحبه للرشيد الذي اخلص الود

(١) اقام الفضل بن يحيى مأدبة فضمة للأصمعي حين قدم بغداد حضرها عدد كبير من العلماء ووجوه العاصمة — انظر نزهة الألباء ١٤٠

(٢) طبقات النحاة : ٣١٣ .

والوفاء له ؛ وربما كان ايضاً بعامل الحرص على الصالح العام
وبقي التذمر دفيناً في الصدور ، لا يستطيع احد اب ييوج به امام
الخليفة الشاب الحاط بأعين البرامكة وآذانهم ، حتى كان عام (١٨٢ هـ)
حين اثيرت مشكلة ولاية العهد من جديد ولم يقل التاريخ كيف
استثيرت بعد ان هدأت واستقرت بجانب الأمين ؛ ولكن سير الحوادث
يدل على ان جعفرأ البرمكي كان في خلواته مع الرشيد يشير له دائماً نحو
الفارق بين الولدين في الذكاء وحفظ الدروس والأعمال والتصرفات التي
تصدر عنها ، ويفضل امامه المأمور المجتهد الهادي على الأمين الذي
كان يفسده دلال امه له وشفتها عليه وتلبية رغباته في كل شيء . فساورت
الرشيد فكرة انتزاع البيعة من الأمين واعطائها لأخيه (١)

وسمعت زبيدة بالخبر فطار طائرهما ، ووقفت على قدميها امام الرشيد
تصيح في وجهه ، وتجمع جموعها لتحول دون تحقيق ما يريد ؛ وانتفضت
المشكلة من جديد ولكن بصورة اشد وأعنف مما سبق وأسفر العداء بين
أم الأمين سيدة القصر ، وجعفر بن يحيى وزير الرشيد وأكبر شخصية في
الدولة بعده وتآلب كل فريق بحزبه ، فانحصر الرشيد بين ضغطين ،
وراح يبحث عن مخرج لهذا المأزق العظيم الذي وقع فيه
يقول الأصمعي بينا انا ادخل على الرشيد ذات ليلة لأسامره ، اذ
رأيتة قلقاً يقعد مرة ويضطجع اخرى ، ويبكي ثم ينشد

قلد امور عباد الله ذا ثقة موحد الرأي لا نكساً ولا برما
فلما سمعت ذلك منه علمت بأنه يريد امرأ عظيمأ ثم قال للخادم
عليّ يحيى بن خالد ، فما لبث ان جاءه ؛ وجلسا يتحادثان ، فسأله الرشيد

(١) انظر الطبري ، سنة ١٨٢ هـ .

عن رأيه في فكرة انتزاع ولاية العهد من الأمين واعطائها للمأمون بعد أن ظهر صلاحه لها أكثر من أخيه؟؟ فطلب يحيى اب يكون المجلس خالياً ليدي رأيه ، فأشار لي الرشيد ففتحيت جانباً بحيث اسمع كلامهما . فما زالوا في مناجاة ومناظرة طويلة حتى مضى الليل ، وافترقا على أن يعقد الأمر للمأمون بعد الأمين (١) وبعد ذلك بأيام قليلة أخذت البيعة من الناس بولاية العهد الثانية للمأمون

فكانت تلك فكرة خاطئة ، لم تذك نار الحقد والبغضاء بين الأخوين فقط ، بل أبقت الأحقاد والضغائن متلبدة في جو الخليفة بين المسكرين اللذين يحلو لبعض المؤرخين ان يسموهما بالمسكر العربي والمسكر الفارسي أو الشعوبي ، وهما حزبا زبيدة ومن معها وحزب جعفر بن يحيى ولم يمض طويل وقت حتى انتعشت الوشائات والدسائس والأخبار بنوعها صادقة وملفقة ، حول البرامكة وأعمالهم

وكان أول من كشف الرشيد في أمرهم زبيدة ، فلم يصغ لها أول الأمر ويعبأ بقولها ؛ فراحت تغتم الفرص وتحذره منهم وتقول له « انت غريق في بحر عميق من مودتهم والثقة بهم » ، وتشير بكل ما تسمع وما يصل الى اذنها عن اعمال هؤلاء وسعة نفوذهم وثرانهم وسيطرة صنائعهم على مناصب الدولة ثم فتحت باب القصور للمؤامرات والاشاعات ، وراحت تساند مؤازريها من خصوم البرامكة المتكتلين بزعامة الفضل بن الربيع ، وجعفر بن موسى والشاعر ابي العتاهية وغيرهم (٢)

وكان الأصمعي حتى ذلك العهد قد تغير عليهم وقاطعهم ، وتغيروا هم

(١) مروج الذهب : ج ٣ ص ٢٢٣ .

(٢) مصادر هذه الأخبار : الطبري وابن الأثير واليعقوبي وغيرهم

ايضاً عليه وقاطعوه ، وأطلقوا السنة صنائعهم فيه ، فاتهموه بقلّة الوفاء ونكران الجليل واخفاء النعمة (١) فلما استثيرت قضية ولاية العهد للمرة الثانية هذه كان هو بجانب الأمين لعلمه بأن بيعة المأمون قوة لجعفر البرمكي وسند لنفوذ الفرس في البلاط العباسي ولما توترت الأزمة بعد ذلك بين الجانبين مال الى ناحية الفضل بن الربيع وجاهر بكرهه للبرامكة وخاض ذلك الصراع السياسي الصامت الى الأذقان ، وقال فيهم على لسان الشائعات التي كانت تحيط بهم

إذا ذكر الشرك في مجلس اضاءت وجوه بني برمك
واب تليت آية عندهم اتوا بالأحاديث عن (مزدك) (٢)
ونحن وإن كنا نشك في ان يكون الأعمى قد نظم هذين البيتين ، لما فيها من تهمة البرامكة بالشرك وهم من المسلمين ، وتكفير المسلم حرام ما لم يكن باثبات شهود عدول ، وليس هذا من شأن الأعمى قطعاً ؛ غير ان الحوادث الآتية تدل على انه كان من ابغض الناس لهذا النفوذ الفارسي المهدد لدولة الرشيد ، وانه كان من اكثر خلطاء الرشيد تحذيراً له من نفوذ البرامكة وتشجيعه على التخلص منهم ان وجد الى ذلك سبيلاً
تقول المصادر بأن الرشيد بدأ يفتح عينيه ، ويصغي الى هذه الضجة التي تدور حوله همساً وإيماء وتنويهاً ؛ ثم انه صار يحس وبومئى لبعض خاصته الى ما وصل اليه هؤلاء الوزراء الفرس من ثراء ونفوذ ، وبدأ يتغير عليهم ولكنه لم يبادئهم بما يسيئهم او يخيفهم ، ثم صار ييث حولهم العيون والأرصاد ، فتأتيه الأخبار بما يسيئه قيل ان احدهم حادث

(١) البخلاء : ١٧٣

(٢) ابن خلكان : ج ٢ ص ٣٤٨ — (ومزدك) هذا رئيس مذهب مجوسي من مذاهب الفرس ، يدعو الى القوضى الخلقية — انظر كتاب الملل والنحل .

جعفر يوماً في امر القرى الكثيرة التي امتلكوها، وطلب منه ان يمنح بعضها الى ولد الرشيد ، فقال جعفر « والله ما أكل الرشيد الخبز الا بفضلنا ، فإب حدثته نفسه بأخذ بعض ما نملك ، فسيعود عليه الوبال سريعاً » وجاءه خبر آخر ان جماعة من الفرس في مجلس جعفر ، كانوا يتحدثون عن ابي مسلم الخراساني وكيف قلب دولة بني امية فقال جعفر « اي فخر لرجل يقلب دولة ويأتي بدولة اخرى بعد ان يسفك مئات الآلاف من الأرواح والأنفس ؟؟ ولكن الفخر لمن يفعل مثل ذلك بدون اراقة دم » (١) الى آخر ذلك مما يطول شرحه

وأخيراً عزم الرشيد في نفسه ، ودون ان يطلع احداً على عزمه ، التخلص من خطر البرامكة ، فترك بغداد وسكن الرقة وفي عام (١٨٧ هـ) بعد ان انتهى كل ما يلزم للأمر (٢) ، عزم على الحج ، وقرر ان يأخذ معه ولديه الأمين والمأمون فيكتب عليها في مكة العهود بعدم تعدي احدهما على حقوق الآخر ؛ وأرسل الى ولايته في الأقاليم ان يوفدوا الى الحج وجوه بلادهم ليوافوه في مكة ثم سار بموكبه من الرقة ونزل بجانب بغداد ولم يدخلها ، فالتحق به سائر البرامكة ورجال الدولة الا من بقي في مكانه لحفظ الأمن

وبعد ان حج وكتب العهود على ولديه ، وبلغ ذلك سائر عمال الأقاليم في المملكة ، عاد ادراجه الى العراق فلما وصل نهر الفرات ،

(١) الطبري : سنة ١٨٧

(٢) كان الرشيد قد ارسل احد عماله « علي بن عيسى بن ماهان » وهو خصم للبرامكة ، الى خراسان فشقت شمل القوى المسلحة التي كان البرامكة قد نظموا هناك ثم انه ترك بغداد وسكن الرقة لوجود قطعة من الجيش فيها وجلههم من الفرس ، ويسمومهم « الكرنيه » وقام بأعمال اخرى ، بطول شرحها ، في تصفية حساب البرامكة قبل ان يوقع بم

نزل ناحية « العُمر » قرب مدينة الأنبار وهي قريبة من بغداد ، ومعه وليا عهده وجميع البرامكة ورجال الحاشية ، وفيهم الأصمعي وبعد أيام من اقامته هناك ، أرسل الى أحد رجاله الخلفين له « السندي بن شاهك » رئيس الحرس في بغداد ، فجاءه مسرعاً فأمره أن يذهب بمن معه من جنده ويحرس دور البرامكة في جانب الرصافة ، ولا يدع أحداً يخرج منها ؛ وأن يتأهب لكل طارئ يحدث ، حتى يأتيه أمره فعاد السندي الى بغداد ونفذ الأمر ثم دعا الرشيد في منتصف تلك الليلة خادمه العبد « مسرور » وقال له كيف انت مني ؟؟ قال لو أمرني أمير المؤمنين أن أدخل هذا السيف في بطني وأخرجه من ظهري لفعلت ؛ قال فاذهب الآن ، بدون تردد ولا تأخير ، الى حيث يزل جعفر بن يحيى ، فاقتله في الحال وجثتي برأسه قبل أن يزل عليك غضبي فذهب مسرور مع بعض الجند ونفذ أمر سيده ، وحمل الرأس اليه ، فأمر بوضعه في اناء ، وغطاه وأوعز الى أحد قواده فألقى القبض على سائر رجال آل برمك ، عدا محمد بن يحيى البرمكي الذي كان الرشيد يأمن جانبه ؛ وساقهم جميعاً الى سجن الرقة حيث قضوا نحبهم فيه بعد زمن طويل ؛ ولم يتعرض للنساء والأطفال

يقول الأصمعي « أرسل الى الرشيد في ساعة متأخرة من تلك الليلة ، فجيئت وأنا لا أدري ما الخبر ، ودخلت عليه فوجدته يتحفز كالوحش المفترس فلما رأيته قال اجلس ، فجلست ؛ ثم قال تقدم وارفع الغطاء عن هذا الوعاء ، فتقدمت ورفعته ، فوجدت فيه رأس جعفر ، فجاشت نفسي فقال يا اصمعي

لوان جعفر هاب أسباب الردى لنجا بمهجته طمثر ملجَم

ولكان من حذر المنون بحيث لا يرجو اللحاق به العقاب القشعر
لكنه لما تقارب عهده لم يدفع الحدائب عنه منجم
فسكت ولم أتكلم ، فقال « الحق بأهلك ، يا أصمعي »
فخرجت وقد علمت بأنه دعاني في تلك الساعة لكي ينشدني هذه الأبيات
التي نظمها ، حتى أذيعها على لسانه (١)

ومحن لا تقتنع بتعليل الأصمعي هذا ، اذ لا يعقل أن يكون الرشيد
في تلك الساعة الدامية الخطيرة يهتم بإذاعة أبيات من الشعر قالها ، ولكننا
نرى بأن الرشيد تذكر الأصمعي ، دون غيره من رجاله الذين كانوا معه
في تلك الآونة الحاسمة ، لأسباب عديدة ، منها انه أراد أن يريه بأنه
قد تخلص من كابوس البرامكة وخطرهم الذي كان الأصمعي يحذره منه
ويشير اليه - في المناسبات الكثيرة - تنويهاً بوجوب اتخاذ الحزم تجاهه
وتؤيد رأينا هذا روايات عديدة ، تقول احداها ان الأصمعي ، بعد
خروجه من عند الرشيد في تلك الليلة ، نظم أبياتاً يقول فيها

ايها المغرور هل لك عبرة في آل برمك
غرمهم عن قدر الله حساب (المهشترك)
عبرة لما ترد أنت ولا قبل أب لك (٢)

الى آخر ذلك مما يشير الى أنه كان شامتاً لمحدث هؤلاء ، ذاكراً
غرورهم ، خائفاً من طغيانهم على دولة الرشيد وعيبتهم بتمرداتها

توكله بلاط الرشيد

لم نعثر على خبر للأصمعي ، بعد نكبة البرامكة ، يفيد بأنه بقي بجانب

(١) السيرافي : ٦٦

(٢) السيرافي : ٦٦ — كلمة (المهشترك) فارسية يقال لرقعة مخططة تحسب عليها دراهم

بيت المال ، او كل دراهم اذا كانت كثيرة

الرشيـد ولا نستطيع الجزم بأنه عاد الى البصرة بعد مقابلته له ليلة مقتل جعفر بن يحيى وقوله « الحق بأهلك يا اصمعي » والأخبار التاريخية تحدثنا ان الرشيـد سكن الرقة بعد ذلك الحادث وترك بغداد نهائياً ، ولم يعد اليها حتى توفي بعد ستة اعوام قضاهـا بالسهر على الأمن والاستقرار في جوانب دولته ؛ فحج وسافر وتنقل في البلاد ، وغزا الروم في شتاء بارد وفي اشق كلفة ، فاصيب بمرض في جوفه وانتابته « حمى الربيع » فأنهكت جسده وصحته وكان آخر امره ان نشبت ثورة « رافع بن الليث » في خراسان ، فأرسل لها الجيوش ، ولكنه لم يطمئن للنتيجة ، فرحف اليها بنفسه رغم وطأة مرضه ، فمات في الطريق عام (١٩٣ هـ) ، ودفن في قرية « سنا باز » احدي ضواحي مدينة « طوس »

من ذلك نفهم بأن الرشيـد كان في شغل شاغل عن عقد المجالس والسمـر خلال هذه الأعوام الستة ، إلا قليلاً وقد تبددت حاشيته ، اذ توفي ابو يوسف القاضي ، ومات الكسائي قبل مأساة البرامكة ، وتزهـد الشاعر ابو العتاهية ، وهلك مروان بن ابي حفصة ، وانشغل الفضل بن الربيع في شؤون وزارته وادارة البلاد .. الى آخر ذلك

ولكن رواية وردت في كتاب الأغاني تقول « كان اسحاق الموصلي يأخذ عن الأصمعي ، ويكثر الرواية عنه ، ثم فسد ما بينهما ، فهجاه اسحاق وثلبه وكشف للرشيـد معاييه ، وأخبره بقلة شكره وبخله وضعة نفسه وان الصنعة لا تزكو عنده ؛ ووصف له معمرأ بن المثنى - ابا عبيدة - بالثقة والصدق والساحة والعلم ؛ وفعل مثل ذلك عند الفضل بن الربيع ، واستعان به ؛ ولم يزل حتى وضع مرتبة الأصمعي وأسقطه عندهم ، وأنفذوا

الى ابي عبيدة من اقدمه « (١) وقيل ايضاً ان اسحاق هذا أرسل الى الفضل بن الربيع ابياتاً يحرضه فيها على الأصمعي ويشجعه على استقدام ابي عبيدة ، وفيها يقول

عليك ابا عبيدة فاصطنعه فإن العلم عند ابي عبيده
وآثره وقدمه عليه ودع عنك القريد بن القريده (٢)

فاذا صحت الرواية هذه ، يكون الأصمعي قد بقي بجانب الرشيد زمناً بعد تلك النكبة وفي كتاب « نزهة الألباء » للأنباري « ان ابا عبيدة ورد الى بغداد عام (١٨٨ هـ) ثم عاد الى البصرة (٣) » ، وهذا يعني خلال السنة التي قتل فيها جعفر البرمكي فيكون بقاء الأصمعي بجانب هارون الرشيد لم يتجاوز الأشهر القليلة أو الأيام المحدودات بعد محنة البرامكة . ولكننا لا نعتقد بأن اسحاق الموصلي كان السبب الوحيد والمباشر في تغيير الرشيد على الأصمعي ، واستقدام ابي عبيدة مكانه - كما تخبرنا الرواية المذكورة - اذ لم يكن الأمر على هذه الصورة من التراخي في شؤون الخليفة وخاصته بيد أن سير الحوادث يدلنا على أن الأصمعي بعد اشتراكه في ذلك الصراع السياسي ضد البرامكة ، أحاطته الدسائس والوشايات والنميمة عند الرشيد ، من قبل البرامكة أنفسهم ومن صنائعهم ومؤازريهم فضلاً عن خصومه وحاسديه أمثال اسحاق الموصلي ويحيى بن المبارك اليزيدي - مؤدب أولاد الرشيد - والشاعر أبي نواس الذي كان قد اتصل أخيراً بالخليفة وسبح محمده والظاهر أن الرشيد ما كان يصغي الى أقوال هؤلاء في الأصمعي ،

(١) الأغاني : ج ٥ ص ١٢١

(٢) ابن خلكان : ج ٢ ص ٣٤٩ .

(٣) نزهة الألباء : ١٤١ .

لانشغاله - يومئذ - بما هو أخطر من ذلك ؛ فلما انتهى من تصفية حساب وزرائه وانغمر في شؤون مملكته والسهرة على الأمن فيها ، صار لا يلتفت الى امثال الأصمعي ومجالسه ؛ وربما شعر بأن وجوده بجانبه يذكره بتلك الأيام البغيضة المتعبة التي امتلأت بالقييل والقال قبيل حادث البرامكة .

ثم ان الأصمعي نفسه كان قد بلغ الخامسة والستين من عمره ، ونال من الجاه والثراء ما صار يغنيه عن الاستمرار في طلب الكسب فلما حدثت مأساة البرامكة بذلك الشكل الدامي الذي لم يكن يتوقعه ، وتعطلت مجالس الرشيد وزالت عنها المسرات ، أحس بأن مهمته قد انتهت ؛ وارب نفسه بدأت تنازعه نحو الراحة والاستقرار والابتعاد عن ذلك الجو الذي غمرته الكآبة بعد المرح ؛ فودع صاحبه الرشيد وعاد الى البصرة

وقد بحثنا في سيرة أبي عبيدة ، فلم نجد له أثراً يذكر في مجلس الرشيد بعد عودة الأصمعي ، مما يدلنا على ان الرجل ، قدم (الرقة) ولكنه لم يلتق بالخليفة أو لم يترك أثراً عنده ، ولم تطل اقامته بجانبه

القِسْمُ الْخَامِسُ

المرحلة الأخيرة

١٨٨٨هـ - ١٩١٧هـ

١ - الاستقرار في البصرة

٢ - مرضه وموته

٣ - ذريته

٤ - طلابه

الاستقرار في البصرة

ألقى الأصمعي أخيراً عصاه في البصرة بعد ان تعب من صخب حياة البلاط وضوضائها ، وما فيها من اخذ ورد وقيود وتحفظات ، ووشايات ودسائس ؛ وآلى بعد ذلك ان لا يبارح مكانه الا لضرورة ملحة ، منصرفاً الى حياته الأولى في الدرس والتحصيل وإلقاء المحاضرات في المسجد الجامع ولكن الحوادث كانت تلاحقه ، والأخبار الحزنة تصم آذانه وتحزنه

فقد مات الرشيد ، وتولى الخلافة بعده ولي عهده محمد الأمين ولم تمض حقبة من الزمن قصيرة حتى نشبت بينه وبين اخيه المأمون خلافات حادة نكثت فيها اليهود ، وتمزقت الأرحام ، وتطورت الى حرب دامية قتل فيها الأمين عام ١٩٨ هـ بسيف الأعاجم من جيوش اخيه وبقيت امور البلاد مضطربة بين المأمون الذي بوع بالخلافة في خراسان وبين عمه « ابراهيم بن المهدي » الذي بوع في بغداد

ثم انتهى الأمر أخيراً بانتصار المأمون بعد تنازل عمه له عن الخلافة ؛ واستتبت الامور ، واجتمع الشمل في بغداد من جديد . فاراد الخليفة الشاب ان يعيد عهد ابيه الرشيد في عنايته بالشؤون الفكرية واهتمامه في اختيار حاشيته ورجال بلاطه ؛ فجمع حوله من اراد من نوابغ العلماء وفحول الشعراء ورواة الأدب ثم ارسل الى الاصمعي يطلبه للمجالسة ويشجعه على القدوم اليه ؛ ولكن الاصمعي ، الذي عزف عن بلاط الرشيد نفسه في اواخر عهده ، اعتذر للمأمون محتجاً بشيخوخته وضعف صحته (١) . غير ان المأمون - العالم الاديب - عز عليه ان لا يكون الاصمعي بجانبه ، فالح

(١) ابن خلكان : ج ٢ ص ٣٤٧ .

عليه بالطلب ، ووعدته ومناه ؛ فأصر الأصمعي على الاعتذار ، وكتب اليه يقول « أصبحت لا اصلح لمناذمة الخلفاء » واخبره بأنه على استعداد للأجابة على المشاكل اللغوية والأدبية اذا ارسلت اليه وهو مقيم في بلدة البصرة ققبل المأمون عذره ، وصار اذا تعقدت مشكلة في مجلسه ارسلها اليه واستلم الجواب منه (١)

لقد كان للأصمعي في اعتذاره عن مجالسة المأمون اسباب اخرى غير التي ذكرها له منها أنه كان في عهد الرشيد - كما اوضحنا مع الجانب المناوئ لجعفر البرمكي واشياعه الذين آزررو المأمون محقه في ولاية العهد ضد أخيه الأمين ؛ والآن وقد انتصر ذلك المعسكر الشعبي ، وبرز في جو البلاط وجوه فارسية جديدة كانت في ذلك الصراع عوناً للبرامكة على العرب بما فيهم الأصمعي ؛ فكيف يأمن الأصمعي جانبها ويضمن صداقة المأمون زمناً طويلاً ؟

وهذا اسحاق الموصلي صاحب الوشائات عليه عند الرشيد بالامس عاد الآن نديماً للخليفة الجديد ، ومقرباً لديه كما كان مقرباً عند ابيه ، فكيف يعود الاصمعي الى تجديد الخصومات معه بعد ان اکتوى بنارها قبلاً؟؟ واي شيء في بغداد يسره بعد ان تغير وجهها عن ذي قبل ، وجرحتها المآسي والاحزان ، ودمرت جوانبها الحروب الطويلة وقتلت الكثير من اعيانها ، وتركتها نهباً بأيدي اشرارها وعياربها زمناً غير قصير؟؟ واين يكون موضع الأصمعي لو عاد اليها وقد اصبح كل شيء فيها يوحى لنفسه ذكريات قائمة ثقيلة بعد موت الرشيد ، ومقتل الامين ، وانزواء زيـدة الأيم الثكلي ، وموت الفضل بن الربيع ، واعتزال الامير سعيد بن سلم الباهلي في داره

(١) ابن خلکان : ج ٢ ص ٣٤٨ .

بالبصرة؟؟ لم يكن امام الاصمعي - في الحقيقة - غير الاعتذار فاعتذر ،
واقام في البصرة ، ولم ييارحها الا الى الحجاز مرة او مرتين في سبيل الحج
وتجديد الذكريات مع صحبه ومعارفه من علماء مكة والمدينة والطائف
كان عمره عند مغادرته بلاط الرشيد خمساً وستين سنة ، وقد وخط
الشيب جوانب لحيته ورأسه (١) ، ولكنه في نشاط الكهولة المتماسكة ، ولم
تكن ذاكرته النادرة قد اصابها شيء من الوهن او التعب بعد .. يقول « احمد
ابن بكير النحوي » لما قدم الحسن بن سهل « وزير المأمون » العراق
- وقصد البصرة - قال احب أن أجمع قوماً من أهل الأدب فيخرجون
محضرتي في ذلك ؛ فحضر ابو عبيدة والأصمعي ونصر بن علي الجهضمي
وحضرت معهم فابتدأ الحسن فنظر في رقاع كانت بين يديه للناس في
حاجاتهم ، ووقع عليها ، فكانت خمسين رقعة ، ثم أمر فدفعت للخازن ،
ثم أقبل علينا فقال قد فعلنا خيراً ونظرنا في بعض ما نرجو نفعه من
أمر الناس والرعية ، فنأخذ الآن فيما نحتاج اليه فأفضنا في ذكر الحفاظ
فذكرنا جماعة منهم « قتادة السدوسي ، والزهري » وغيرها ؛ ومررنا
بالحديث ، فالتفت أبو عبيدة فقال ما الغرض أيها الأمير في ذكر من
مضى وترك من هو حاضر؟؟ ها هنا من يقول انه ما قرأ كتاباً قط
فاحتاج الى ان يعود فيه ، ولا دخل قلبه شيء فخرج عنه !! فالتفت
الأصمعي فقال انما يريدني بهذا القول أيها الأمير ، والأمر في ذلك على
ما قال ، وأنا أقرب عليه قد نظر الأمير فيما نظر فيه من الرقاع ،
وأنا أعيد الآن ما فيها وما وقع به الأمير على كل رقعة على توالي الرقاع .
فأمر الحسن بن سهل ، فأحضر الخازن وأحضرت الرقاع ؛ واذا الخازن قد

(١) يقول السيوطي في كتابه « طبقات النوفين » : « ٣١٣ » لم يبلغ الشيب لحيته الا ما بلغ الستين .

شكها على توالي نظر الحسن فيها فقال الأصمعي سأل صاحب الرقعة الأولى كذا واسمه كذا فوق له بكذا والرقعة الثانية والثالثة ، حتى مر في نيف واربعين رقعة ، فالتفت اليه نصر بن علي فقال ايها الرجل ، ابق على نفسك من العين فكف الأصمعي (١)

ولم يكن الجو الفكري في مسجد البصرة قد تغير كثيراً ، في هذه الفترة ، عن ذي قبل بنشاطه ومرحه وطلابه ومرتاده ، الا عدداً من كبار شيوخه كانوا قد اعتزلوا التدريس بسبب الشيوخة او الموت كما ان جيلاً صاعداً من الشباب وطلاب العلم لم يعرفهم الأصمعي قد احتلوا اماكنهم في حلقات المسجد فلما عاد الأصمعي الى حلقة عاد اليه طلابه السابقون والتفوا حوله ، وتضخم مجلسه اكثر من ذي قبل بفضل اتساع شهرته وارتفاع منزلته العلمية ومكانته الاجتماعية وقصده طالبو الفوائد الفكرية من كل مكان ، وصارت تنهال عليه الأسئلة في المشاكل اللغوية والأدبية من انحاء البلاد ، بما فيها المسائل التي يرسلها اليه امير المؤمنين المأمون بن الرشيد وبدأ الزمن يعيد دورته من جديد ، كأن لم يحدث من قبل شيئاً .

وطال استقرار الأصمعي الأخير في البصرة زهاء ثلاثين سنة اخرى ، استطاع خلالها ان يتم رسالته العلمية في حلقة ، منصرفاً الساعات الطوال من يومه الى التأليف والتصنيف ، في بيته ، وجمع ما ادخر في ألواح ودفاته من لغة ونحو وأدب وأخبار ، حتى تم له تأليف العشرات من الكتب التي سنتحدث عنها في مكان آخر وكان يساعده في ذلك شباب من أسرته درسوا عليه وأفادوا من علمه ، منهم ابن اخيه « عبد الرحمن الأصمعي » وابن اخته « احمد بن حاتم الباهلي » اللذان كانا يكتبان بين يديه

(١) تاريخ بغداد : ج ١٠ ص ٤١٥

ولم يترك الدرس والتحصيل رغم ما وصل اليه من العلم الغزير والأدب
الجم يقول صاحب كتاب « مجالس ثعلب » قيل للأصمعي
« كيف حفظت ونسي اصحابك ؟؟ قال درست وتركوا » (١) كما لم
يترك التدريس في حلقة والتأليف في بيته حتى أثقلت الشيخوخة كاهله
يقول « التوزي » احد طلابه خرجت الى بغداد فحضرت حلقة
« الفراء » ، فلما انس بي قال ما فعل ابو زيد الأنصاري ؟؟ قلت
ملازم لبيته وحلقته في المسجد وقد اسن ؛ قال ذاك أعلم الناس باللغة
وأحفظهم لها ثم قال وما فعل ابو عبيدة ؟؟ قلت ملازم لبيته
ومسجده على سوء خلقه ، قال اما انه اكمل القوم وأعلمهم بأيام العرب
ومذاهبها ثم قال وما فعل الأصمعي ؟؟ قلت ملازم لبيته ومسجده ،
قال ذاك أعلمهم بالشعر وأتقنهم اللغة وأحضرهم حفظاً (٢)

هذا ما كان من امر نشاطه في الناحية الفكرية خلال هذه الفترة
الأخيرة من ايامه وأما الجانب الشخصي فيها فلم يختلف عن ذي
قبل الا في امرين اولهما ، انه بعد ان بلغت سمعته جوانب البلاد
الاسلامية وأجواء العلم والأدب العربي فيها ، بفضل المكانة التي كان قد
وصل اليها في قصر الرشيد ، لم يعد بحاجة الى منافسة احد من الناس
في هذا المجال ، وخفت وطأة الحرص عنده في سبيل ان لا يغلب في مناظرة
او مناقشة علمية أو أدبية ؛ وصار ولاية البصرة وأمثالهم يخطبون وده وصحبته
وينشدون ارضاءه ، لبقاء صلته الأدبية بشخص الخليفة المأمور ولم يأت
البصرة وزير أو أمير الا رغب في زيارته ومقابلته ، وتشوق الى سماع حديثه

(١) للزهر : ج ٢ ص ١٩٣

(٢) للزهر : ج ٢ ص ٢٥١

وشيء من ذكرياته مع الرشيد ؛ وقبلما ورد البصرة عالم او اديب الا قصد المسجد وجلس في حلقة الضخمة لأخذ شيء من الفائدة عنه ، وربما عد ذلك كسباً اديباً له ، ليقول غداً : سمعت الأصمعي ، وجلست الى الأصمعي (١)

والأمر الثاني ، هو انه لم يعد فقيراً معدماً كما كان ، ولكنه اصبح في نعمة من الثراء يحسده عليها الكثير من علماء ذلك العهد وبات في غنى عن عطاء احد من الناس اذا جاء ذلك العطاء بمئة وفضل ؛ وفي منأى عن ارضاء سراة البصرة ووجوهها ومداجاتهم في سبيل الحصول على وسائل العيش التي توفرت لديه بغزارة وقد جاء في بعض الأخبار انه بات يتاجر بالفواكه والأثمار في صفقات كبيرة ، وربما كانت تلك الأثمار والفواكه من حاصلات مقاطعاته الزراعية (٢) وقيل انه صار يقتني الخيل والابل ويتاجر بها بمساعدة نفر من بني أصم ، الذين مارسوا هذه المهنة منذ زمن بعيد ومهروا فيها (٣)

ولكنه ظل مخيلاً رغم سعة حاله ، فلم يترك الاستقصاء والمساومة في معاملاته ، وربما زاد مخله وامساكه بتقدمه في السن جرياً مع الطبيعة « اذا شاخ البخيل زاد حبه للمال » ولم يبدل منزله المتواضع في حي بني اصم ؛ وعاد الى سابق عهده في اهمال مظهره وأثاثه البيتي وصار يركب الحمير في ازقة البصرة بعد براذين الخلفاء يوم كان في حاشية الخليفة هارون الرشيد قيل له يوماً وهو راكب على حمار رخيص ابعد براذين الخلفاء صرت تركب هذا الحمار؟؟ فابتسم وانشد

(١) كان من دواعي الفخر ، عند العلماء ممن عاصروه وعاشوا بعده ، ان يقول احدهم حدثني الأصمعي ، او يروي عن لسانه فكرة او لغة او نادرة . وفي كتب اللغة والأدب امثلة كثيرة على ذلك

(٢) كتاب البخلاء : ٨٧

(٣) ترهة الألباء ١٢٨

ولما ابت الا طraqاً بوردها وتكديرها الشرب الذي كان صافيا
شربت رنق من هواها مكدرا وليس يعاف الرنق من كان صاديا
ثم قال وهو يسوق حمارة « هذا واملك ديني احب اليّ من ذاك
مع فقدته (١) »

ولم يكن جوابه هذا من قبيل تلك الأجوبة التي اعتاد سابقاً ان يدرع
بها لاختفاء نخله واهماله ، ولكنه كان في الواقع قد تزهد عند عودته الى
البصرة وازداد ورعه وتقلصت رغبته في حب الدنيا ، وصار يتجنب كل
مكروه او منهبي عنه من قبل الدين يقول ابو حاتم السجستاني : اتيت
الأصمعي بهدية - انا من فضة - قد انقن صنعه وعني بنقشه ، فاستحسنه
وصار يطيل النظر اليه ويعجب بصنعه ، فقلت له انه من الفضة ، فدفعه
الي ، وقال انقني من قبوله ، لأنني سمعت النبي عليه السلام قد نهى
عن الشرب بالفضة ! ولم يقبله (٢)

مرضه وموته

كان الأصمعي سليم الصحة تماسك الجسم في كهولته وفي شيخوخته
وما رأيناه يوماً شكا علة مزمنة في جسده ، إلا بعض العوارض المرضية
الطارئة كالحمى التي اعتادها سكان البصرة منذ تأسيسها ؛ وربما كانت هي
الحمى المنتشرة اليوم لوجود المستنقعات و (الأهوار) القريبة من هذه المدينة .
وقد يكون السر في تماسكه الصحي ومتانته هو تكوينه الجسماني قبل
كل شيء ، فقد كان نحيفاً غير بدين ولا مفرط في السمنة ، ولم يعرف بشره

(١) ابن خلكان : ج ٢ ص ٣٤٧ - اليتان للشاعر المعروف بأبي حبه .

(٢) كتاب الصناعتين : ج ١ ص ٦٥

في الأكل ، ولم يكن ذواقاً للطعام محباً لألوانه الطيبة ، وربما قلد الأعراب في اسفاره وتنقلاته مكتفياً بشيء من التمر والسويق ثم انه كان نشيطاً دائماً الحركة - كما رأينا - كثير التنقل بين موارد العلم والأدب ومصادرها ، في البصرة واطرافها وفي البوادي البعيدة ؛ وفي غدوه ورواحه واسفاره بين بغداد والرقّة والكوفة والحجاز على ظهور الابل وصهوات الخيل والحير ؛ وتلك رياضة تكسب الجسم قوة وتدخر له المتانة والمقاومة والأسفار في البوادي والتجود والسهول تريح النفس ، وتبدل الأجواء ، وتبعث الحيوية والنشاط ولا ننسى ايضاً بأن المرح الدائم ، ومجالسة الظرفاء ، وتبادل النوادر والطرائف والملح هي من أمتع الأغذية للروح ، وأبعد للهم ، وأنفى للقلق والاضطراب النفسي المحطم للأعصاب

مارس الأصمعي كل هذا في شبابه وكهولته حتى المراحل الاولى من شيخوخته وقد رأيناه يحج حجته الأخيرة وهو قد ناهز السبعين ، ولا نعتقد بأنه حج بعد ذلك لأن السفر الى الحجاز يحتاج الى قطع الصحراء عرضاً من البصرة الى مكة ، وفي ذلك ما فيه من متاعب ومشاق تحتاج الى جهود مضنية في ذلك العهد ولكنه لم ينقطع عن المربد ومنازل الأعراب المجاورة للبصرة حتى تعدى عتبة الثمانين ، وصار يحس بثقل الأعوام المتراكمة على كتفيه

رآه احد اصحابه يوماً وقد اتعبه السير في زيارته لصديق ، فقال له كيف حال الأصمعي؟؟ قال « حال من صحب الدنيا حتى اتعبته » وجلس يوماً بين طلابه ، فشكا لهم مرضاً خفيفاً كان قد اعتراه ، فقالوا له طارئ زائل وعافية نرجوها لك ، فقال منشداً

إذا الرجال ولدت اولادها

واضطربت من كبر اعضائها

وجعلت اسقامها تعنادها

فهي زروع قد دنا حصادها (١)

وكاب يسير يوماً في ازقة البصرة وبجانبه احد طلابه ، يسير معه ،
وصار الناس يمرون به ويسلمون عليهما ، وبعضهم يقف ويسأله قائلاً
كيف الأصمعي ؟ فالتفت الى صاحبه الذي معه ، وانشد بيت لبيد
ابن ربيعة

ولقد سئمت من الحياة وطولها وسؤال هذا الناس كيف لبيد
ولما قارب التسعين ، تقلص نشاطه ، وقل زيارته لمجالس اصحابه ،
واقصر على بيته ومسجده ، ومجلس صديقه القديم الأمير سعيد بن سلم الباهلي
في بعض الأحيان . وبدأ يذكر الموت ويتخوف منه ويكرر قوله « ربي ،
خفف حسابي بين يديك » ؛ ثم صار اذا تذكر امراً سيئاً صنعه في
ماضيه استغفر ربه ، وحاول اصلاحه اذا كان مما يمكن تلافيه قيل ان
احدهم انشد امامه قصيدة الأعشى التي يقول في مطلعها
بانت سعاد وأمسى حبلاً انقطعاً واحتلت الغور والجدين فالفرعا
فقال لحاضريه اعترف لكم باني كنت قد اضفت على هذه القصيدة بيتاً
من عندي ، وهو

وأنكرتني وما كان الذي نكرت من الحوادث إلا الشيب والصلعا
فاحذفوه منها لأنه دخيل عليها (٢)

ويقول ابو حاتم السجستاني قات الأصمعي في اواخر ايامه في

(١) الأماي : ج ٢ ص ١٨٧

(٢) الأغاني : ج ١٦ ص ١٩ - وفي رواية اخرى ان الذي اضاف هذا البيت على القصيدة
هو ابو عمرو بن العلاء .

نفسى شيء اريد ان اسألك عنه ، قال سل ، قلت اريد ان تحدثني
بما جرى بينك وبين سيويه من المناظرة التي اشتهر خبرها بين الناس ؛
فحدثني عنها بالتفصيل ، ثم اعترف بأن سيويه كان على حق ، وقال
« والله ، يا ابا حاتم ، لقد نزل بي في تلك الساعة شيء من سيويه
وددت ان لم اتكلم في شيء من العلم ، لأنه كان أصوب مني رأياً في
المسألة وقد غلبته بلساني (١) »

ونحن لا نعلم بالدقة متى ترك الأصمعي حلقة في المسجد ولكن
الذي يغلب على الظن انه تركها قبل وفاته بعدة اعوام ، اي قبيل بلوغه
التسعين ؛ وكان يومئذ قد توفي صاحبه ابو زيد الأنصاري وأبو عبيدة
وصار يشعر بالضعف يدب في ذاكرته شيئاً فشيئاً ، ويحس بوهن
في عزيمته فلا يقدر على ادارة مجلس علمي كبر طلابه فيه ، ونبع شبابه
ونضجت ثقافتهم

وقيل انه عند بلوغه التسعين انقطع عن الناس ، فصار اصحابه ومحبه
وطلابه يزورونه في داره ثم طمست ذاكرته ، وأصبح لا يستطيع ان
يتذكر ما يريد قوله في المناسبات الا بعد لأي وجهد ؛ ومن حق تلك
الذاكرة ان تستريح بعد ذلك الاجهاد والانهاك وقيل ايضاً انه اصاب
في اواخر ايامه بنوع من الهذيان ، فصار يتلفظ بكلمات لا يفهم معناها ،
ولكنه شفي من ذلك بعد قليل (٢) وفي العام الرابع والتسعين من عمره
اتابه مرض شديد أقعده في فراشه ؛ ثم ثقل عليه فانصرف عن عواده الى
ذكر الله والاستغفار

(١) معجم الأدباء : ج ١٦ ص ١٢٥

(٢) عيون الأخبار : ج ٢ ص ٢١١

وفي ليلة من عام (٢١٧ هـ) الموافق لعام (٨٣٢ م) اغمض
ابو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي جفنيه ، وصعدت روحه الى بارئها ،
فانطفأ بموته مشعل من اكبر مشاعل الحضارة الاسلامية ، ومات أحد « الأئمة الثلاثة
الذين أخذ عنهم جل ما في ايدي الناس من اللغة والشعر القديم بل
كله »

وفي صباح تلك الليلة أشيع خبر وفاته ، فخرجت البصرة وراء نعشه
تودع نابغة من نوابغ أبنائها ، وعلماً من أعلام نهضتها ، خدم اللغة
والأدب سبعين سنة بدون وهن ولا انقطاع ، وملاً جوها - مع من ملأ -
ظرفاً وملحاً ونوادير وطرائف بقيت حية خالدة بعده وقيل لم يبق في
البصرة عالم أو متعلم أو أديب إلا مشى - يومئذ - في جنازته ، حتى
خصومه الذين ابغضوه في حياته

والغريب في أمر جنازته انها كانت اشبه بمظاهرة علمية وأدبية بين
تلك الجماهير الزاخرة من المشيعين من رجال الفكر والأغرب من ذلك
ان يختلف فيها أصدقاء الأصمعي وخصومه حول فضله وأدبه وآرائه كما كانوا
يختلفون حول ذلك ايام حياته ، رغم جلال الموقف ورهبة الموت وحزن
الأقربين فقد روى « ابو العيناء » قال كنت أسير وراء الجنازة ،
والناس بين حزين وآسف ومطرق خاشع ، وشاعر يتمم برثائه له ، وتلميذ
يذكر فضله ، فمر بي الشاعر ابو العالية « الحسن بن مالك الدمشقي »
وهس في أذني ابياتاً يقول فيها

لا در در نبات الأرض اذ فجعت بالأصمعي فقد أبت لنا اسفاً
عش ما بدا لك في الدنيا فلست ترى في الناس منه ولا من علمه خلفا
ثم مضى في سيره ؛ وجاءني بعده الشاعر ابو قلابة « مُحيش بن

عبد الرحمن « - وكان شيعي المذهب - فأنشدني همساً

لعن الله اعظماً حملوها نحو دار البلى على خشبات
اعظماً تكره النبي وآل البيت والطيبين والطيبات
فعجبت من اختلافها فيه بالرأي (١)

وفي رواية أخرى ان عددا من أقرباء الأصمعي كانوا يتقدمون
الصفوف وراء جنازته ، وفيهم ابن أخيه « عبد الرحمن » - وكان يعتبر
من الثقلاء - فسمعه بعضهم يقول « انا لله وإنا اليه من الراجعين » ولم
يقلها كما انزلت « وانا اليه راجعون » فقال أحد السامعين لأصحابه
« ما على هذا لو استرجع كما علمه الله ؟؟ » (٢)

ثم اجتاز الشيعون بالنعش ازقة البصرة نحو « جبانة بني أصم »
حتى وصلوها وهناك وضع الجثام بجانب القبر ، وصلى عليه الناس وراء
امامهم « الفضل بن اسحاق العباسي » ، ثم انزل الى مثواه الأخير ،
ووري فوقه التراب ، وابنه عدد من كبار طلابه ومحبيه ، ورثاه الشعراء
من منصفيه ، فقال محمد بن ابي العتاهية

اسفت لفقد الأصمعي لقد مضى حميداً له في كل صالحة سهم
تقضت بشاشات المجالس بعده وودعنا اذ ودع الأنس والعلم

(١) ابن خلكان ج ٢ ص ٣٤٨ - في رأينا - اذا صحت رواية ابي العيلاء هذه - ان
الشاعر حبش بن عبد الرحمن هذا لم ينصف الأصمعي في ذلك الموقف ، ولم يقل الحق فيه ، لأن
بغض النبي خروج عن الاسلام ، ورجل كالأصمعي يعرف ذلك وهو على ما هو عليه من
التدين والتقوى !! ثم اذا كان حبش هذا يعتقد بأن الميت كان يبغض النبي فلماذا خرج في
تشبيع جنازته ، ان لم يكن منافقاً ؟؟ الحق ان هذا الشاعر اعطانا مثلاً من اولئك الخصوم
الذين كانوا يفترون على الأصمعي ولا يتورعون في اكاذيبهم عليه .

(٢) الدميري : ٥٥

وقد كان نجم العلم فينا حياته فلما انقضت أيامه أفل النجم (١)

ذريته

تتواتر الأخبار والروايات على اب الأصمعي كان قد تزوج وأنجب ، ولكننا لم نعثر على أثر لأولاده ، هل كانوا بناتاً وبنين ام من البنات فقط وقد علمنا بأنه كان يكنى بأبي سعيد ، فهل كان له ولد بهذا الاسم ، ام هي كنية مجردة اطلقها على نفسه او اطلقها الناس عليه بدون وجود المكنى به كما هي العادة عند العرب في كل زمان؟؟ ولم يخبرنا احد عن اسم زوجته او عن نسبها ، والأغلب انها كانت باهلية ان لم تكن اصمعية في الصميم وهل تزوج واحدة ام اكثر من واحدة؟؟

اما انه قد تزوج وأنجب اولاداً ، فقد روى ابو حاتم السجستاني قال قال لي الأصمعي في كبره « كنت شاباً مقتبلاً ، فتزوجت ، فولد لي ، وولد لأولادي وأنا حي » (٢) وفي كتاب الفهرست « انه ترك عقباً بعده » (٣) . والظاهر ان عقبه هذا كان من البنات وليس فيهم بنون ، فأهمل التاريخ ذكرهن كعادته في اهمال ذكر النساء غير الشهيرات

ولو كان للأصمعي اولاد من البنين لشاد بذكرهم في رواياته او تحدث عنهم ونوه بأسمائهم ، ولعني بتربيتهم وتنقيفهم فكان لهم شأن يذكر كما كان لابن اخيه « عبد الرحمن الأصمعي » وابن اخته « احمد بن حاتم الباهلي » وأكثر من ذلك ما رواه صاحب كتاب معجم الأدباء ،

(١) ابن خلكان : ج ٢ ص ٣٤٨ - وقيل ان ناظم هذه الايات هو ابو العتاهية نفسه والاصح هو ابنه لان الشاعر ابا العتاهية توفي قبل الأصمعي بعدة سنوات .

(٢) الأملاني : ج ٢ ص ١٨٧

(٣) الفهرست : ٥٥ - المعارف : ١٨٤ .

قال بأن آثار الأصمعي من كتب ومؤلفات انتقلت بعد موته الى يد ابن اخته ابي نصر « احمد بن حاتم » الذي صار يتكسب بها - على الشكل الذي سنذكره فيما بعد - فلو كان للأصمعي ابن ذو شأن لما ترك ثروة ابیه الضخمة بيد غيره

ودليل آخر لا يخلو من قيمة ، هو ان الأصمعي كان من كبار العلماء الخالدين الذين تركوا وراءهم ذكراً حسناً ومجداً يصلح للمباهاة والفخر بين الناس ومع ذلك لم نجد ، في العصور التي اعقبت عصره ، احداً من العلماء او الأدباء او غيرهم ادعى بأن نسبه يتصل بشخص الأصمعي عن طريق ابنائه ، ولم يقدم احد على ذلك لانه - على ما يظهر - لم ينبج ولداً ذكراً

والذي يقرب الى الواقع انه كان قد تزوج بامرأة واحدة لا اكثر ، وذلك لقوله

يا امة الله ألا تسمعي ما قال عبد الملك الأصمعي
واحدة اعضاني امرها فكيف لو قت على اربع

ويبدو لنا ان هذه الزوجة قد توفيت في سن مبكرة بعد ان تركت منه عدة بنات ، فلم يتزوج بعدها ، واهتم بتربية صغيراتها حتى كبرن وتزوجن وأنجن والدليل على ذلك تلك القصة التي مر ذكرها وتواترت فيها الروايات وهي انه « دخل ذات يوم على جعفر بن يحيى البرمكي ، فقال له هل لك زوجة يا اصمعي ؟؟ قال لا ، قال فجارية ؟؟ قال جارية للمهنة - اي للخدمة - ، فقال جعفر : هل تحب ان اهديك جارية نظيفة ؟؟ » الى آخر القصة ، وتنتهي بعدم اهداء الجارية له ، وتعويضه منها بألف دينار وقد علمنا بأن الأصمعي لم يتصل بالبرامكة

إلا بعد مجيئه الى بغداد واتصاله بـبلاط الرشيد ، وعمره - يوم ذاك -
خمسون سنة ؛ كما علمنا ايضاً بأن نشاطه الجنسي انقطع في كبره (١) ؛
فلا يستبعد ان يكون قد بقي على ترملة حتى النهاية

طلابه

ليس في الامكان احصاء عدد طلابه ، لكثرة من لازم حلقتيه في
مسجد البصرة خلال ستين سنة ؛ ولكثرة ما تنقل هو في البلاد والقيافي ،
فعلم وتعلم ، وأفاد واستفاد ؛ ولم يترك موضعاً طرقة ومكث فيه طويلاً أو
قليلاً الا ترك وراءه فيه استاذاً أو تلميذاً في وقت واحد وليس من
الصواب ان نعتبر كل قائل في كتب اللغة والادب « حدثني الأصمعي »
او « سمعت الأصمعي » تلميذاً له ؛ ولكننا عرفنا بعض هؤلاء الذين لازموا
مجلسه في مسجد البصرة ، او درسوا عليه حقاً في اماكن أخرى ، فأصبحوا
فيما بعد من مشاهير علماء اللغة أو النحو أو الأدب او الأخبار.. نذكر منهم :
ابو حاتم السجستاني (٢) « سهل بن محمد » ، وهو عربي من جشم ؛
وكان اماماً في اللغة والأدب والأخبار ، يتقن العروض واخراج المعنى منه !
وله شعر رصين جيد وقد ذكر ابن خلكان عدداً يبلغ الثلاثين من
مؤلفاته ، وجلها في اللغة من باب (المعاني المجمعة في أصل مشترك) مثل
كتاب الوحوش والسيوف والجراد وغيرها ؛ ومنها ما يبحث في التاريخ
والسير مثل كتاب « المعمرين » ويشتمل على اخبار مائة وعشرة من
مشاهير المعمرين في الجاهلية والاسلام (٣)

(١) البصائر والذخائر : ٥٦ .

(٢) توفي ابو حاتم عام ٢٤٨ هـ .

(٣) ابن خلكان : ج ٢ ص ١٣٧

لازم ابو حاتم حلقة الاصمعي زمناً طويلاً وأخذ عنه معظم علومه .
وكان أطول من لازمه وعاشه من بين طلابه ، واكثر من روى
عنه ، ولم يفارقه حتى توفي ؛ فكان بالنسبة الى الأصمعي وقرب منزلته منه
اشبه بالأصمعي من استاذه ابي عمرو بن العلاء . وله أخبار وروايات تم على
صحبة وصداقة متينة لم تنفصم عراها قط حتى فرق الموت بينهما وقد
اخبّرنا بأنه كان يجلس بجانب سرير مرضه في أيامه الأخيرة ، فيحادثه
ويسأله عن كل شيء فيجيبه الأصمعي على كل ما يسأل ولم يستثقله حتى في
مرض موته

ولم يشد ابو حاتم حلقة في مسجد البصرة الا بعد وفاة استاذ
وهو من أصح وأوثق من روى وتحدث عن الاصمعي وآرائه ؛ وقد ألف كتباً
كثيرة جمعها من محاضراته وما أخذ عنه فكانت صحبته الطويلة هذه
للأصمعي سبباً من اسباب شهرته وتضخم حلقة والتفاف طلاب العلم حوله
لاعتبارهم اياه اشبه بتمتم لرسالة ذلك الأصمعي العظيم وقد نبغ على يد
ابي حاتم عدد من اجلة علماء عصرهم في اللغة والأدب امثال « محمد بن
يزيد المبرد » و « ابن دريد » وغيرهما

والرياشي « العباس بن الفرّج » (١) وكان من علماء اللغة والنحو ،
كثير الاطلاع في اخبار العرب وتاريخهم لازم الأصمعي طويلاً وأخذ
عنه سائر العلوم ، وروى الأدب والأخبار وكان اختصاصه اكثر ما
يكون في اللغة ثم النحو والاخبار وتخرج على يده عدد من شخصيات
ذلك العهد مثل « ابراهيم الحرائي » المعروف في بلاط الخليفة الهادي ،
« وابن ابي الدنيا » وغيرهما

(١) توفي الرياشي عام ٢٥٧ - قتل في معركة الزنج

وابو عمرو الهروي « شمر بن حمدويه » (١) . وكان لغويًا أيضًا ، حافظًا للغريب من الشعر . درس على الاصمعي وأخذ عنه اللغة التي اختص بها فيما بعد ، وأخذ النحو والادب وله مصنفات كثيرة في اللغة ، أهمها معجم في اللغة بدأ به بحرف الجيم ، على ترتيب كتاب العين للخليل بن أحمد ولم يسبقه أحد الى مثل هذا المعجم ، ولكنه ضاع وبقي خبره فقط . ابو هفان « عبدالله بن احمد بن حرب » (٢) وكان لغويًا شاعرًا ، ومقتراً ضيق الحال أخذ اللغة عن الاصمعي ودرس الادب عليه وله كتاب « اخبار الشعراء » وكتاب « صناعة الشعر » واشعار كثيرة نجدها في كتاب معجم الادباء (٣) وأخذ عنه « يوت بن المزرع » و « احمد بن ابي طاهر » وغيرهما

و « علي بن المغيرة » المعروف بالاثرم (٤) وكان لغويًا ونحويًا . يشتغل وراقًا ينسخ كتب العلماء وهي مصححة . عينه اسماعيل بن صبيح كاتب الرشيد لنسخ الكتب العلمية المصنفة من قبل علماء ذلك العصر والتي كانت تحفظ في قصر الخلافة ولعليّ هذا اشعار كثيرة بقي بعضها حتى يومنا هذا (٥)

وأبو عمرو الجرمي « صالح بن اسحاق » (٦) وكان فقيهاً عالماً بالنحو وباللغة وهو من اهل البصرة ، أخذ النحو عن يونس النحوي واللغة والادب عن الأصمعي ؛ ثم قدم بغداد فدرس النحو أيضاً على الأخفش

(١) توفي ابو عمرو الهروي عام ٢٥٥ هـ .

(٢) توفي ابو هفان عام ١٩٥ هـ .

(٣) معجم الادباء : ج ١٢ ص ٥٤

(٤) توفي الاثرم عام ٢٢٣ هـ .

(٥) معجم الادباء : ج ١٦ ص ٧٧ .

(٦) توفي ابو عمرو الجرمي عام ٢٢٥ هـ .

ومن مؤلفاته في النحو كتاب جيد يدعى « الفرخ » ومعناه فرخ كتاب سيويه المعروف باسمه وله أيضاً كتاب مختصر في النحو وكتاب « الأبنية » في اللغة وكتاب « العروض » (١) وكان متديناً ورعاً حسن المذهب وقيل أنه درس ديوان الهذليين على الأصمعي وروى عنه الشيء الكثير وتخرج على يده عدد من علماء ذلك الزمن

وابو عثمان المازني « بكر بن محمد بن عثمان » (٢) وهو من أشهر النحاة في عصره واليه انتهى علم النحو وله مؤلفات كثيرة منها كتاب « الألف واللام » وكتاب « التصريف » وكتاب « العروض » وغيرها ، ولكن لم يصلنا منها شيء . درس على الأصمعي اللغة والنحو والأدب والأخبار ، ولازمه طويلاً وروى عنه الكثير وعاصر المازني الخليفة العباسي « الواثق » و « المتوكل » وجالساها وعنه أخذ الكثير من نحاة ذلك العصر (٣)

وابن السكيت « يعقوب بن اسحاق » (٤) وهو من نحاة الكوفة ، لقي الأصمعي وأخذ عنه اللغة والأدب وله تأليف كثيرة أشهرها كتاب « اصلاح المنطق » وكتاب « تهذيب الألفاظ » وقد تخرج على يده علماء كثيرون في النحو واللغة والأدب والأخبار (٥)

وأبو عمران « موسى بن عبد الملك » (٦) وكان من جملة الرؤساء وأفاضل الكتاب وأعيانهم خدم جماعة من الخلفاء وكتب لهم وكان اليه (ديوان السواد) في عهد المتوكل وله ديوان رسائل وأشعار

(١) ابن خلكان : ج ٢ ص ١٧٨

(٢) توفي المازني عام ٢٤٩ هـ .

(٣) ابن خلكان : ج ١ ص ٢٥٤ .

(٤) توفي ابن السكيت عام ٢٤٤ هـ .

(٥) السيرافي : ٨٥

(٦) توفي ابو عمران عام ٢٤٦

كثيرة لا تزال آثارها باقية في بعض كتب الأدب أخذ عن الأصمعي ،
وصاحبه في بغداد أيام كان هذا في بلاط الرشيد (١)

والتوزي « عبد الله بن محمد » (٢) وكان من كبار علماء النحو
واللغة والأدب . ومن أعرفهم بأخبار العرب . أخذ اللغة وغيرها عن الأصمعي ،
وقد لازمه طويلاً وتحدث عن أخباره (٣)

« يحيى بن واقد الطائي ولد ببغداد وانتقل الى البصرة فتوطنها ،
وأخذ عن الأصمعي النحو واللغة وكان ثقة صدوقاً أخذ عنه الشيوخ
وتخرج عليه عدد كبير من الناس وله مؤلفات لم نعتز عليها (٤)

« ابراهيم بن سفيان » المعروف بالزيادي نسبة الى جده الأعلى زياد
ابن ابيه وكان نحوياً لغوياً راوية ، قرأ النحو على سيبويه ، وأخذ
اللغة عن الأصمعي وكان شاعراً ولا تزال آثاره الشعرية في بعض كتب
الأدب ومن تصانيفه كتاب « النقط والشكل » و « تنميق الأخبار »
و « أسماء السحاب والرياح والأمطار » وغيرها (٥)

وربما كان عدد من اخذ الأدب والشعر عن الأصمعي من الطلاب
اكثر من اخذ عنه اللغة والعلم لما اشتهر به الأصمعي في ذلك الوقت من
رواية غريب الشعر وتفسيره ونقده ، ومنهم

« القاسم بن سلام » المكنى بأبي عبيد كان ابوه عبداً رومياً من
اهل (هرات) اشتغل ابو عبيد بالحديث والأدب والفقه وكان ديناً

(١) ابن خلكان : ج ٤ ص ٤١٩

(٢) تذهة الالباء : ٢٣٢

(٣) معجم الادباء : ج ٢٠ ص ٣٨

(٤) معجم الادباء : ج ١ ص ١٥٩

ورعاً متفناً في اصناف علوم الاسلام والقراءات والفقه والعربية والأخبار وهو يصح ان يعد من رجال الحديث لولا ان كتبه كان لها شأن لغوي روى عن الأصمعي ، وألف بضعة وعشرين كتاباً ، وهو أول من ألف في غريب الحديث ولم يصلنا من كتبه غير كتاب « غريب الحديث » و « غريب المصنف » و « الأمثال » و « فضائل القرآن وأدبه » و « المواعظ » (١)

« عمر بن شبه » ويكنى بأبي زيد ، ويدعى « ابن ريطة النميري » . نشأ بالبصرة شاعراً اخبارياً راوية صادق اللهجة ، وقد ألف ما يزيد على اثنين وعشرين كتاباً في وصف البصرة والكوفة ومكة وأمرائها وغير ذلك ، ضاعت كلها إلا كتاب « الجمهرة » وهو يشتمل على اخبار العرب العرباء وشيء من ايامهم وأشعارهم وحروبهم قبل الاسلام مع الفرس والروم واليمن وهو من قبيل القصص التاريخية (٢)

« محمد بن سلام الجمحي » من اهل البصرة كان عالماً بالشعر والأخبار ألف كتاباً في طبقات الشعراء الجاهليين وطبقات الشعراء في الاسلام وهذا الكتاب اقدم ما وصل الينا من كتب الطبقات ، وظل مرجع طلاب الشعر الى عهد غير بعيد وقد اخذ منه صاحب كتاب الأغاني وأبو علي القالي في كتابه « الأملالي » والزجاج والسيوطي وله كتب اخرى مفقودة ، منها كتاب « بيوتات العرب » و « ملح الأشعار » (٣)

« هشام بن ابراهيم » المعروف بالكربنابي جالس الاصمعي ، وكان

(١) ابن خلكان : ج ٣ ص ٢٢٤ - توفي الفاسم بن سلام عام ٢٢٣ هـ .

(٢) ابن خلكان : ج ٣ ص ١٢٧ - توفي ابن شبه عام ٢٦٢ هـ .

(٣) جرجي زيدان : ج ٢ ص ١٠٨ - توفي ابن سلام عام ٢٣٢ هـ .

عالمًا باللغة وأيام العرب وأشعارها روى عنه خلق كثير منهم « الفضل بن الحباب » وله تصانيف عديدة أشهرها كتاب « الوحوش » و « النبات » و « الحشرات » ، « خلق الخيل » وله مجالس مع الشعراء والأدباء انتجت أشعاراً كثيرة (١)

« احمد بن حاتم الباهلي » المعروف بأبي نصر ابن أخ الأصمعي وأقرب الناس اليه ، وفيه يقول « ما يصدق علي الا أبو نصر » وكان أبو نصر يروي عن خاله كتبه كلها اقام ببغداد ثم انتقل الى سامراء يقول « ابو العباس ثعلب » دخلت على يعقوب بن السكيت وهو يعمل كتابه « اصلاح المنطق » فقال يا أبا العباس رغبت عن كتابي ؟ قلت له كتابك كبير ، وأنا عملت الفصيح للصبيان ، فقال سر معي الى أبي نصر صاحب الأصمعي ، ففضيت معه ؛ فلما كنا في الطريق ، قال قد سألت أبا نصر عن بيت شعر فأجابني جواباً لم أرضه ، فهل أعيده عليه ؟ قلت لا تفعل ، فارب عنده أجوبة ، وقد أجابك ببعضها فلما دخلنا عليه سألته عن البيت ، فقال له يا مؤاجر ، انت وهذا وأنا قريبك حتى رموني بك ، عندي عشرون جواباً في هذا فخبجل من ذلك وخرجنا ، فقلت له لا مقام لك ها هنا ، اخرج من « سر من رأى » واكتب الي بما تحتاج اليه لأسل عنه وأعرفك اياه ولأبي نصر من التأليف كتاب « الشجر والنبات » و « اللباء واللبن » و « الابل » و « ابيات المعاني » و « اشتقاق الأسماء » و « الزرع والنخل » و « كتاب الخيل » و « الطير »

(١) معجم الأدباء : ج ١٩ ص ٢٨٥ .

و « ما يلحن فيه العامة » و « الجراء » (١)

(عبد الرحمن بن عبد الله الأصمعي) ابن اخي الأصمعي كان من اللغويين الأدباء وقد اشتهر في رواياته المأخوذة عن عمه وكان يلزمه في حلقة ، ويصاحبه في بعض أسفاره حتى قيل أنه كان راويته الخاص به ويؤكد لا يروي الا له بينما كان ابن عمته ابو نصر يروي لآخرين من العلماء عدا خاله وعن عبد الرحمن أخذ عدد من العلماء كانوا يقصدونه لأخذ رواية عمه عنه ، لأنه كان ثقة وقيل انه كان من الثقلاء وله كتاب (معاني الشعر) ومن طلاب الأصمعي الذين اشتهروا اخيراً بالحديث والفقه

« محمد بن عيسى » المعروف بالترمذي وكاتب احد الأئمة الذين يقتدى بهم في علم الحديث صنف كتاب (الجامع والعلل) تصنيف رجل متقن . وبه كان يضرب المثل بالصدق ؛ وهو ضرير اعمى . يقول السيوطي انه درس على الأصمعي وأخذ عنه اللغة (٢)

« سليمان بن معبد » (٣) المعروف بأبي داود السنجي المروزي وكان محدثاً نحويّاً دخل بغداد وأخذ عن الأصمعي وغيره ، ورحل في طلب العلم وجاب بلاداً كثيرة ؛ وكان ثقة وله معرفة تامة باللغة

وقد سبق لنا اب ذكرنا في كتابنا هذا أسماء بعض من اخذوا عن الأصمعي كثيراً او قليلاً امثال الامام مالك والامام محمد بن ادريس الشافعي ، وعمر بن بحر الجاحظ ، ومحمد بن القاسم المعروف بأبي العيناء

(١) معجم الأدباء : ج ٢ ص ٢٨٣ - توفي ابو نصر عام ٢٣١ هـ .

(٢) طبقات اللغويين للسيوطي : ٣١٣ - توفي الترمذي عام ٢٧٥ هـ .

(٣) توفي سليمان عام ٢٥٧ هـ .

واسحاق الموصلي ، والعباس بن الأحنف ، وأبي نواس وغيرهم
وإذا تفحصنا كتب السير وجدنا عدداً آخر كبيراً ممن درسوا عليه وأخذوا
عنه امثال عمرو بن مسعدة وزير المأمون ، ونصر بن علي الجهمضي ،
وأبي جعفر بن ناصح ، ورجاء بن الجارود ، ومحمد بن عبد الملك بن
زنجويه ، ومحمد بن اسحاق الصاغاتي ، ويعقوب بن سفيان الفسوي ، وبشر
ابن موسى الأسدي ، وأبي العباس الكدي ، وأبي عثمان بن نقيّة ،
وأحمد بن محمد اليزيدي ، والعباس بن رسم ولكل من هؤلاء
تاريخ معروف

القسم السادس

دراسة آثـاره

١ - إنتاجه

تصانيفه ومؤلفاته
نقده وآراؤه في الأدب ، واقواله
شعره
نوادره عن الأعراب ، ومدرسة القصة
الوان نوادره

٢ - منقولاته ورواياته

روايته للشعر
روايته للأمثال والحكم
روايته للطرائف والملح
روايته للأخبار التاريخية .
روايته لسير الشعراء

٣ - الأصمعي بعد موته

قصة عنتر ، وغيرها

دراسة آثاره

مات الأصمعي ، وترك وراءه تراثاً ضخماً في العلوم التي اختص بها ؛ فكان ذلك عاملاً رئيسياً من عوامل خلوده وهذا التراث على قسمين منه ما كان من إنتاجه كمؤلفاته ، وآرائه القيمة في الأدب والاجتماع ، وأشعاره التي نظمها في المناسبات ومنها ما كان رواية عن الغير في اللغة والأدب والشعر والأخبار وغير ذلك مما كان من اختصاصه

وليس بالمستطاع احصاء الكتب القديمة والحديثة - على اختلاف أبحاثها - التي نقلت واقتبست من تراثه هذا ولا تغلو في القول اذا زعمنا بأنه يكاد لا يخلو مؤلف قديم - في اللغة او الأدب - من شيء من إنتاجه أو رواياته ، سواء أذكر اسمه عليها أم لم يذكر

يقول بعض العلماء « لا عربية لمن لم يدرس الكتب الأربعة البيان والتبيين للجاحظ ، والأغاني لأبي الفرج الأصبهاني ، والأُمالي لأبي علي القالي ، والعقد الفريد لابن عبد ربه » وقد بحثنا في هذه الأسفار الأربعة بحثاً دقيقاً فوجدنا الجاحظ قد نقل عن الأصمعي في كتابه هذا نحواً من ستين رواية أو رأياً أو خبراً ، ووجدنا في الأغاني ما يقرب من مائة وخمسين مرة ذكر فيها اسم الأصمعي ؛ وأما كتاب الأُمالي وكتاب العقد الفريد فيكاد لا يخلو فصل فيهما من رأي له أو رواية عنه ، حتى ليظن الباحث فيهما ان كلا من مؤلفيهما اعتمد اكثر ما اعتمد على تراث صاحبه هذا

وقل كذلك عن امهات كتب الأدب العربي الأخرى امثال « عيون الأخبار » و « أدب الكاتب » لابن قتيبة المتوفى في القرن الثالث الهجري ، و « ديوان المعاني » و « كتاب الصناعتين » لأبي هلال العسكري في

القرن الرابع ، و « العمدة » لابن رشيق القيرواني في القرن الخامس ، و « نزهة الألباء » للأنباري في القرن السادس ؛ وغير هؤلاء في القرن السابع والثامن والتاسع ، وحتى علماء القرن العاشر أمثال السيوطي وغيره من أصحاب المؤلفات الكثيرة ، وكلهم قد ورد منهل الأصمعي وغرف منه هذا عدا المعاجم اللغوية القديمة الطافحة برواياته وآرائه ومذاهبه ، أو بآثار طلابه الذين لازموه طويلاً وأخذوا جل ما في مؤلفاتهم عنه

من هذا كله نصل الى القول بأن الاحاطه بآثار الأصمعي الكثيرة ودراستها دراسة علمية ليس بالأمر الممكن ؛ لذا نكتفي هنا بالالمام ببعضها ، واعطاء صور متنوعة منها ترينا ما بذله هذا النابغ العبقري من الجهود الجبارة في خدمة العلم والأدب ، في الناحيتين « : الانتاج » و « النقل والرواية » .

تصانيفه ومؤلفاته

بلغ عدد ما وصلنا حتى الآن من اسماء كتبه عن طريق المعاجم ومؤرخي سير العلماء والأدباء ، نيفاً وخمسين كتاباً ؛ وقد يكشف لنا المستقبل عن اسماء اخرى ما تزال مجهولة والمؤسف ان جل هذه المصنفات التي عرفنا اسماءها ضائع ، ولم يصل الى ايدينا منها غير النزر اليسير ، طبع البعض منها ، وبقي البعض الآخر في نسخ خطية تنتظر من يطبعها

ذكر لنا (ابن خلكان) في كتابه (وفیات الأعيان) ما يأتي من هذه الأسماء (١) :

١ - كتاب خلق الانساب ٢ - كتاب الأجناس

(١) ابن خلكان : ج ٢ ص ٣٤٩ .

| | |
|-----------------------|------------------------|
| ٢٠ - كتاب السلاح | ٣ - كتاب الأنواء |
| ٢١ - » اللغات | ٤ - » الهمز |
| ٢٢ - » مياه العرب | ٥ - » المقصور والمدود |
| ٢٣ - » النوادر | ٦ - » الفرق |
| ٢٤ - » اصول الكلام | ٧ - » الصفات |
| ٢٥ - » القلب والابدال | ٨ - » الأثواب |
| ٢٦ - » جزيرة العرب | ٩ - » الميسر والقдах |
| ٢٧ - » الاشتقاق | ١٠ - » خلق الفرس |
| ٢٨ - » معاني الشعر | ١١ - » الخيل |
| ٢٩ - » المصادر | ١٢ - » الابل |
| ٣٠ - » الأراجيز | ١٣ - » الشاء |
| ٣١ - » النحلة | ١٤ - » الأخبية والبيوت |
| ٣٢ - » النبات والشجر | ١٥ - » الوحش |
| ٣٣ - » ما اتفق لفظه | ١٦ - » فعل وافعل |
| واختلف معناه | ١٧ - » الأمثال |
| ٣٤ - » غريب الحديث | ١٨ - » الأضداد |
| ٣٥ - » نوادر الأعراب | ١٩ - » الألفاظ |

وبعد أن ذكر ابن خلكان هذه الأسماء قال: «... وغير ذلك» اعتقاداً منه بوجود غير هذه الكتب للأصمعي ولكن لم تصله اسمائها، أو انه اكتفى بذكر هذا العدد خوف الاطالة وقد جاء في كتاب «الفهرست» لابن النديم ما يؤيد هذه الأسماء، ويضيف إليها ما يأتي: (١)

(١) الفهرست: ٥٦.

- ٣٦ - كتاب الأوقات
- ٣٧ - « الدلو
- ٣٨ - « الرحل
- ٣٩ - « القصائد الست
- ٤٠ - « الخراج
- ٤١ - « السرج واللجام والشوي والعنال
- ٤٢ - « النسب
- ٤٣ - « الأصوات
- ٤٤ - « المؤنث والمذكر
- ٤٥ - « اسماء الخمر
- ٤٦ - « ما تكلم به العرب فكثرت في افواه الناس
- ٤٧ - « الأصمعيات
- والظاهر ان ابن النديم ايضاً لم يخص اسماء كل مؤلفاته فقد وجدنا في بعض كتب الأدب واللغة اسماء اخرى تنسب الى الأصمعي ، مثلاً :
- ٤٨ - كتاب رجز العجاج - رواية الأصمعي - (١)
- ٤٩ - كتاب شرح ديوان رؤبة بن العجاج (٢)
- ٥٠ - كتاب شرح ديوان ذي الرمة
- ٥١ - كتاب الأبواب (٣)
- وقد طبع اخيراً كتابان من رواية ابي حاتم السجستاني عن استاذة

(١) خزانة الأدب ج ١ ص ٨٤

(٢) جرجي زيدان : ج ٢ ص ١٠٢

(٣) الأمالي : ج ١ ص ٢٤٦

الأصمعي ، هما

٥٢ - كتاب النخل

٥٣ - كتاب الكرم

وفي المكتبة الوطنية الفرنسية في « باريس » كتاب في نسخة خطية نقلت عن ابي حاتم السجستاني ايضاً ، وقد أخذه عن محاضرات القاها الأصمعي في بغداد ، وعنوانه

٥٤ - العرب من ابناء هود

وقد عثرنا ايضاً في بعض كتب اللغة والادب على مجموعات من الكلمات اللغوية ، مقتبسة من آثار الأصمعي ، منسقة متقاربة في المعنى ، فكأنها اخذت عن كتاب واحد عني بتصنيفه ففي كتاب « المزهر » للسيوطي مثلاً نجد مجموعة من هذه الكلمات ، حول مادة (اللبن) واسمائه واوصافه منذ نزوله من الضرع حتى آخر ما يمكن ان يحصل فيه من تخمر وفساد ، تدل على احتمال وجود كتاب للأصمعي بعنوان « اللبن » ولكنه لم يذكر بين الاسماء التي عثرنا عليها (١)

ومهما يكن الامر ، فان معظم كتب الأصمعي قد فقد واختفى ، وبقيت اسماء بعضها في ايدينا وجل هذا الباقي الذي عثرنا على اسمائه لا نعرف طراز تصنيفه وما هي ابعائه بالدقة ، اللهم الا ما كان قد اقتبس منه في مؤلفات بعض المتأخرين عن عهد الأصمعي فكتاب « الاجناس » مثلاً ، ضائع مفقود ، ولكن السيوطي اقتبس فصلاً صغيراً منه في كتابه المزهر ، فوجدنا فيه اربعة عشر معنى لكلمة « عين » وحدها ، فدلنا هذا على ان الكتاب

(١) المزهر : ج ١ ص ٢٦١

قد صنف على قاعدة « تعدد المعاني للكلمة الواحدة » (١) ؛ وهو أسلوب قريب جداً من أساليب المعاجم اللغوية الحالية عندنا ويقول السيوطي ان الأصمعي اول من اطلق كلمة « الاجناس » على هذا النوع من التصنيف اللغوي. (٢)

ويقول الدميري في كتابه حياة الحيوان « رأيت كتاب - غريب الحديث - للأصمعي في نحو مائتي ورقة ، مكتوباً بخط الحسن السكري » (٣) ولم يتحدث أكثر من ذلك عن هذا الكتاب وجاء في نزهة الألباء ان كتاب « النوادر » صنعه الأصمعي واهداه الى جعفر بن يحيى البرمكي . ويجب ان لا نخلط بين كتاب « النوادر » هذا وكتاب « نوادر الأعراب » ، لأن الأول في اللغة ، والثاني مجموعة قصص صغيرة ذات معان اجتماعية مفيدة رواها الأصمعي عن الأعراب (٤)

ولما ظهر ان كتاب « الخراج » مصنف في اللغة ، يبحث في اسماء الخراج وتوابعه ، ولا يبحث في الخراج من الناحية الفقهية التي عني بها ابو يوسف القاضي في كتابه المعروف وللأصمعي كتاب « شرح ديوان ذي الرمة » وهو كتاب ادب كما يدل عليه عنوانه ، ولا يستبعد ان يكون الأصمعي قد صنف هذا الكتاب وعني به ، وقدمه للخليفة هارون الرشيد الذي كان يتذوق اشعار هذا الشاعر ويحفظ معظمها - كما ذكرنا سابقاً -

(١) للزهر ج ٢ ص ٢١٩

(٢) الزهر : ج ٢ ص ١٨٩ .

(٣) حياة الحيوان : ٧٣ .

(٤) نزهة الألباء ١٠٥ - يقول الأنباري ان ابا محمد البريدي انف كتاباً باسم النوادر في

اللسنة على مثال نوادر الأصمعي الذي عمله لجعفر البرمكي .

وفيا يأتي اسماء كتب الأصمعي التي وصلت ايدينا اليوم

١ - **رجز العجاج** : رواية الأصمعي ولا يزال الكتاب في نسخة خطية لم تطبع ، محفوظة بالمكتبة الخديوية بمصر (١)

٢ - **كتاب الغريب** او « غريب الحديث » ونسخته الخطية لم تطبع ايضاً ، مودعة في مكتبة الأسكوريال في اسبانيا (٢)

٣ - **كتاب الخيل** (٣) ويتحدث فيه الأصمعي عن اسماء اعضاء الخيل وأعمارها مع ذكر ما قيل في ذلك من اشعار . ثم يبحث عما يستحب من خلقة الفرس ، وما يكره منه ؛ وفي صفة مشي الخيل وعدوها وألوانها وشياتها - اي علاماتها من غرر وحجول - ؛ وفي أنساب الخيل العربية المعروفة بالعدو والطراد ويذكر بعض الحكايات عن ذلك

٤ - **كتاب الشاة** (٤) : ويبدأ به عن حمل الشاة ، وتعدد اسمائها اثناء الحمل وبعد الولادة ، وعن عمر الشاة وتدرجها في السن ، ثم عن اسمائها عند الحلب ، وأنواع الحلب ، وخلقة الشاة وعيوبها ، وما يستحب منها ، وتركيب قرونها ، وأسماء قطعانها حسب العدد والكتاب صغير جداً

٥ **كتاب الفروق** (٥) بفتح الفاء وتسكين القاف وقد جاء فيه ما خالف الانسان فيه من البهائم ويبدأ بالفم ، ثم الشفة ، ثم الأنف ، فالظفر ، فالرجل ، فالصدر ، فالثدي ، فالفرج ، ثم الحائط ، والبصاق ،

(١) جرجي زيدان : ج ٢ ص ٢٧٦

(٢) انظر جرجي زيدان : ج ٢ ص ٢١٩

(٣) طبع في « فينا » عام ١٨٨٨ ميلادي من قبل الدكتور « اوجوست هافتر » .

(٤) طبع في « فينا » عام ١٨٨٨ ميلادي من قبل الدكتور « اوجوست هافتر »

(٥) طبع في « فينا » عام ١٨٨٨ ميلادي من قبل الدكتور « دافيد هنرخ »

والعرق ، والجلوس ، والتغوط ، ثم الغلظة - اي البلوغ - والنكاح والحمل والولادة ، وأسماء الأولاد ، ثم اسماء جماعات الأشياء ، وأنواع اصوات الطير والبهائم والوحش

٦ - كتاب الدارات^(١) وهو كتاب صغير نقله عن الأصمعي تلميذه ابو حاتم السجستاني يذكر فيه اسماء خمس عشرة دارة مع انشاد بيت او بيتين لكل دارة ولم يذكر هذا الكتاب في الأسماء التي عثرنا عليها بين كتب الأصمعي

٧ - كتاب الوحوش^(٢) وفيه اسماء الوحوش وصفاتها ويبدأ بأسماء الحمار الوحشي وصفاته وأعضائه وأسماء البقر وصفاتها وأسماء اولادها مع ذكر ما قيل فيها من شعر او رجز ، وذكر اعضائها ولبنها وأسماء قطعانها ؛ ثم اسماء الظباء وصفاتها وأسماء اولادها ؛ وأسماء الوعول وصفاتها ، وأسماء النعام وصفاتها وصغارها ؛ والأسود وأسمائها وصفاتها ، والذئب وصفاته ، والضبع وأوصافها ، والثعلب وأسمائه ؛ والأرانب وصفاتها

٨ - كتاب النبات والشجر^(٣) يتحدث في اول فصل عن النبات عموماً ، وأسماء بعض النبات الذي ينبت في جزيرة العرب وكذلك عن النبت من الأحرار وغير الأحرار من بقول وأعشاب ، وفصل آخر في اسماء الذكور من النبات ، وآخر من غير الذكور ، وفصل في اسماء الحمض ، وفصل فيما ينبت في السهل ، وفصل فيما ينبت في الرمل من الشجر وغيره

(١) طبع في بيروت عام ١٨٩٨ ميلادي باعثناء الاب لويس شيخو البسوعي .

(٢) طبع في « فينا » عام ١٨٨٨ بواسطة الدكتور « رودولف جبير »

(٣) طبع في بيروت عام ١٨٩٨ بواسطة الدكتور « اوجست هافنر »

من الكبر الا بزيادة الأصمعي فيها . ويقول محمد بن الليث الاصبهاني « املى علينا ابو عكرمة الضبي المفضليات ، وذكر انها كانت ثلاثين قصيدة فقط ، وكان جمعها لأمير المؤمنين - المهدي - فقرئت بعد ذلك على الأصمعي فبلغ بها مائة وعشرين قصيدة » (١) . ويقول الدميري انها ليست بالمرضية عند العلماء لقلة غرابتها واختصار روايتها . (٢)

١٤ - كتاب « ما اختلفت الفاظه واتفقت معانيه » وهو كتاب لغة يدل عليه عنوانه ؛ اخذه الرواة عن ابن اخيه عبد الرحمن ، ونقل عن نسخة مخطوطة في القرن التاسع الهجري ، ويشتمل على ثلاث واربعين صفحة طبع في دمشق عام ١٣٧٠ هـ

نلاحظ في هذه الكتب المطبوعة ان بعضها اخذ عن تلميذه ابي حاتم السجستاني الذي كان من اقرب طلابه اليه واكثرهم ملازمة له ، وأخذ بعضها الآخر عن عبد الرحمن ابن اخي الأصمعي ، نقلاً عن خاله ؛ مما يدل على ان معظم تصانيفه التي عني بتأليفها بنفسه قد فقد بعد موته بقليل وقد أخبرنا صاحب « معجم الأدباء » قال انتقلت مؤلفات الأصمعي بعد وفاته الى ابن اخته « احمد بن حاتم الباهلي » المعروف بأبي نصر ؛ فكان ينقلها معه ويتكسب بها وفي ذات يوم دعا « الخصيب بن اسلم » ابا نصر الباهلي هذا الى مدينة « اصبهان » ليجالسه ويفيد من علمه ، فنقل ابو نصر معه مصنفات الأصمعي هذه التي كان يحتفظ بها ؛ واقام عند الخصيب في اصبهان مدة قصيرة من الزمن ثم عزم على الحج ، وتأهب لذلك ؛ ولكنه احتار عند من يودع هذه المصنفات حتى يعود ؛ فجاء الى عبد الله بن

(١) ضحى الاسلام : ج ٢ ص ٢٧٦

(٢) الفهرست : ٥٥

الحسن وطلب منه ان يذله على رجل امين يودعها عنده ، فقال له عبدالله
اودعها عند « محمد بن العباس » مؤدب اولادي ، فهو رجل مؤتمن لا
يعرف بسوء ، فسلم ابو نصر الدفاتر اليه وخرج ولكن محمد بن عبدالله
ابن الحسن اعطاها لمن نسخها من الناس بدون علم استاذه ولا ابيه ؛ فلما
قدم ابو نصر الباهلي من حجه وعرف الأمر قامت قيامته ؛ ودخل على
عبدالله بن الحسن وذكر له ما فعل ابنه ، وما كان يأمل في دفاتره من
التكسب بها - وكان ابو نصر هذا سليل اللسان - فجمع له عبدالله من
اهل البلد عشرة آلاف درهم ، ووصله الخصيب بن أسلم بعشرين ألفاً ،
فتناولها ورجع الى البصرة (١)

يبدو لنا ، من هذه الرواية وما نعرفه عن نخل الأصمعي ومن حوله
من أسرته ، بأن عوامل كثيرة تضافرت على اضاعه آثاره وتأليفه منها
أنه هو نفسه كان يضمن بكتبه على الناس ، فلم يكن ممن يسمح للوراقين
نسخها وتوزيعها على طلبة العلم حرصاً منه على الاحتفاظ بثروته العلمية التي
كانت سر شهرته وثرائه ، وإن كان يسمح لطلابه تدوين ما يلقيه من نفائس
محاضراته .. ومنها انتقال مؤلفاته بعد موته الى رجل محتاج الى التكسب بها
من اجل العيش ، ومثل هذا يضمن عادة بما لديه على الناس خوفاً من
انقطاع المورد فكان من جراء ذلك ان بقيت هذه المؤلفات نادرة بين
طلاب العلم فلما تبادت السنون ونشبت الفتن وتمزقت دولة بني العباس
وحدث ما حدث من الحروب والغارات والتخريب على ايدي المغول ضاع
اكثر تراث الحضارة الفكرية عند المسلمين ، ومن بينها آثار الأصمعي
غير ان الذي عوض لنا بعض الشيء عن هذه الخسارة ، هو ان ذلك

(١) معجم الأدباء : ج ٢ ص ٢٨٥

العدد الكبير من الطلاب ، الذين لازموا الأصمعي اعواماً طويلة ، نقلوا عنه الشيء الكثير مما كان يلقيه في حلقاته ويحاضر به في مجالسه ، من آراء وروايات ونوادير واشعار ، ودونوا قسماً من كتبه اثناء اطلائهم عليها ، ونقلوها في الواحهم ودفاترهم وادخلوها في تصانيفهم ، فانقلت بوساطتهم الى طلابهم ومن اتى بعدهم من العلماء ، فسجلوها هم ايضاً في آثارهم اللغوية والأدبية فاندجت بعدهم وتوزعت بين معاجم اللغة وكتب الأدب والشعر يقول السيوطي مثلاً « واما القاسم بن سلام المكنى بأبي عميد فإنه مصنف حسن التأليف ، الا انه قليل الرواية ، وقد اعتمد في كتابه - الغريب المصنف - على كتاب عمله رجل من بني هاشم جمعه لنفسه ، واخذ كتب الاصمعي فبوب ما فيها ، و اضاف اليها شيئاً من علم ابي زيد وروايات عن الكوفيين وكان القاسم هذا ممن اخذ عن الأصمعي » (١) وهذه الرواية المقتضبة تعطينا صورة عن مصير آثار الأصمعي وكيف ذابت في حظيرة المجموعات اللغوية والأدبية التي بين ايدينا اليوم

ومهما يكن ، فان نظرة فاحصة على اسماء كتبه التي دونها هنا تدل على ان القسم الكبير منها كان في اللغة ، وقد صنفت على طريقة « جمع الكلمات المتقاربة في المعنى » وهي الخطوة الثانية التي خطاها العرب حتى صنفوا المعاجم اللغوية على الشكل الذي بين ايدينا فقد بدأ علماء اللغة في جمعها اول ما بدأوا على طريقة « جمع مفرداتها كيفما اتفق » ثم صاروا يجمعونها « متقاربة في المعنى » كما فعل معاصرو الأصمعي ، ثم تطورت بعد ذلك الى أسلوب المعاجم الحديثة في « جمع الكلمات حسب أحرفها الاولى ، و اعطاء المعاني المختلفة لها » على ان الأصمعي وبعض معاصريه

امثال الخليل بن احمد وغيره بدأوا بالخطوة الثالثة هذه كما جاء في كتاب « العين » للخليل ، وكتاب « الاجناس » للأصمعي ، ولكن هذه الطريقة لم تكتمل الا في العصور التي تلت

ولم يؤلف الأصمعي في النحو كما فعل غيره مثل « عيسى بن عمر الثقفي » و « سيويه » وامثالها ، ولكنه كان يتطرق الى القواعد النحوية اثناء تفسيره للشعر الغريب وتوغله في فقه اللغة وفي اسماء كتبه الضائعة ما يدل على انه ألف في بعض جوانب النحو كتباً خاصة ، ولكنه لم يعتمد الى التأليف فيه بوجه عام

واما تأليفه في الادب فعددها أقل منها في اللغة ، وقد جاء في أسماء كتبه التي عرف ، عدد منها ، ككتاب « معاني الشعر » و « شرح ديوان ذي الرمة » و « شرح ديوان رؤية بن العجاج » و « الأصمعيات » و « القصائد الست » و « رجز العجاج » وغيرها وربما ألف في الادب اكثر مما ذكرنا ، ولكن اسماء كتبه هذه ضاعت مع الاسماء الاخرى وقد رأيناه يؤلف في سائر الفروع العلمية الاخرى التي اختص بها او ألم بها إلماماً واسعاً

نقده وآراؤه واقواله

وللأصمعي آراء خاصة كان يبدئها اثناء تفقحه باللغة وبالأدب والشعر والمقارنة بين الشعراء ، واقوال خالدة تشبه الحكم او المواعظ او غيرها اثناء محاضراته في حلقاته او احتسكاكه بالناس في مجتمعه ومجالس اصحابه وهي لقيمتها تستحق العناية والتسجيل لانها الوان من الانتاج الفكري غير انها كثيرة لا يمكن حصرها بعد ان تبعثت في بطون الكتب

وتناقلها العلماء والادباء في مؤلفاتهم وفيما يأتي صور من هذا الاتحاج
نقتبسه من بعض كتب الأدب القديمة

يقول « التوزي » سألت الأصمعي من اشعر الناس ؟ قال
« من يأتي بالمعنى الخسيس فيجعله بلفظه كبيراً ، او الكبير فيجعله
بلفظه خسيساً وأشعرهم ايضاً من ينقضي كلامه قبل القافية ، فاذا احتاج
الى القافية أفاد بها معنى » قلت نحو من ؟؟ قال قول ذي الرمة
قف العيس في اطلال مية فاسأل رسوماً كأخلاق الرءاء المسلسل
فتم كلامه بالرداء ، فلما احتاج الى القافية جاء بكلمة المسلسل ، فزاد
شيئاً وقوله ايضاً منها

اخذن الذي يجدي عليك سؤالها دموعاً كتبذير الجمان المفصل
فتم كلامه بالجمان ، ثم قال المفصل ، فزاد شيئاً
قلت ثم من غير هذا ؟؟ قال : الاشي حيث يقول

كناطح صخرة يوماً ليوهنها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل
فتم كلامه بلفظة « يضرها » ، فلما احتاج الى القافية قال واوهى
قرنه الوعل « فزاد معنى قلت وكيف صار الوعل مفضلاً على كل ما
ينطح ؟؟ قال لانه ينحط من قلة الجبل على قرنيه فلا يضره .(١)
- وسئل مرة اي بيت تقوله العرب اشعر ؟ قال : « الذي يسابق
لفظه معناه » (٢)

- ويقول « ابن جني » : كان الأصمعي يعيب الخطيئة ويقول
وجدت شعره كله جيداً فدل على انه كان يصنعه ، وليس هكذا الشاعر

(١) كتاب الصناعتين : ٣٠١ .

(٢) المقد الفريد : ج ٣ ص ١٤٢

المطبوع الذي يرمي الكلام على عواهنه ، جيده على رديئه » (١)
 وكان يمدح النابغة الذبياني ويقول « هو قليل التكلف ، عنده
 ثوب بواف - اي بدرهم - ، ومطرف بآلاف » (٢)
 وكان يقول ابرع بيت قالته العرب قول ابي ذؤيب
 والنفس راغبة اذا رغبتها واذا ترد الى قليل تقنع
 واحسن ما قيل في الكبر قول حميد بن ثور الهلالي
 أرى بصري قد نانني بعد صحة وحسبك داءً ان تصح وتسلم
 واحسن من ابتداء مريئة هو أوس بن حجر في قوله
 ايتها النفس أجلي جزعا ان الذي تحذرين قد وقعا
 واغرب من ابتداء النابغة الذبياني بقوله
 كليني لهم يا اميمة ناصب وليل اقايسه بطيء الكواكب
 واحسن ما قيل في اللون قول عمر بن ابي ربيعة
 وهي مكنونة تحير منها في اديم الخدين ماء الشباب
 وما اعرف احداً اخذه فأحسن فيه مثل « احمد بن ابراهيم » حين قال :
 اغيد ماء الشباب يرغدي خديه ، لولا اديمه قطرا (٣)
 واحسن ما قيل في صفة الرمح قول ابي زيد : (٤)
 واسمر مربوع يرى ما رأيت به بصير اذا صوبته للمقاتل
 وارثي بيت للعرب قول احدهم (٥)

(١) المزهر : ج ٢ ص ٣١٠

(٢) عيون الأخبار : ج ١ ص ١٩٢

(٣) ديوان المعاني : ج ١ ص ٢٣٢

(٤) ديوان المعاني : ج ٢ ص ٨٠ .

(٥) ديوان المعاني : ج ٢ ص ١٧٥

ومن عجب ان بت مستشعر الثرى ووردن بما رودتني متمعا
ولو انني انصفتك الود لم ابت خلافاك حتى ننضوي في الثرى معا
سئل مرة ماذا اراد امرؤ القيس بكلمة « جوف العير » في بيته :
وواد كجوف العير قفر قطعته به الذئب يعوي كالخليل المعيل
قال العير ، هو الحمار ، وقصد بهذا التشبيه ان الوادي كان قفراً كما
ليس في جوف الحمار ما يؤكل اذا صيد ثم قال ان كلمة « جوف
العير » تتصل بقصة يذكرها العرب وذلك ان رجلاً من العاقلة كان له
بنون وواد خصب وكان حسن الطريقة ، فخرج بنوه يتصيدون فاصابهم
صاعقة احرقتهم ، فكفر ابوهم بالله وقال لا اعبد رباً اُحرق بنيّ ؛
واخذ بعبادة الاصنام ، ودعا قومه اليها فمن ابى قتله ، فسلط الله على
واديه ناراً فأهلكه وخرّب واديه ؛ والوادي بلغة اليمن الجوف ؛ وكان
اسم الرجل المذكور « حمار بن مويلع » فعذلت العرب عن ذكر كلمة
حمار الى ذكر العير ، لأنه في الشعر اخف واسهل مخرجاً ، فقل جوف
العير ، اي وادي ذلك الرجل المسمى حمار بن مويلع (١)
وقرىء عليه قول النابغة الذبياني في وصف ثور وحشي
يمجد عن أسْتَنْ سود اسافله مثل الأماء الغوادي تحمل الحزما
فقال انما توصف الأماء في مثل هذا الموضع بالرواح لا بالغدو ،
لأنهن يجئن بالخطب اذا رحن ، وقد قال الأخفش التغلبي
يظل بها ربد النعام كأنها اماء يرحن بالعشي حواطب (٢)
وقرىء عليه شعر النابغة في وصف عيون جميلة

(١) خزانة الأدب : ج ١ ص ١٣٠ .

(٢) العقد الفريد : ج ٣ ص ١٥٦

نظرت اليك بحاجة لم تقضها نظر السقيم الى وجوه العود
فقال هذا قبيح ، ولا ينطبق على الذوق السليم ، لأنه جسم منظر هذا
السقيم بوجود عائديه حوله وافضل منه قول عدي بن الرقاع
وكانها وسط النساء اعارها عينيه احور من جاذر جاسم
وسنان أقصده النعاس فرقت في عينه سنة وليس بنائم (١)
وقرى عليه ايضاً ارجوزة أبي النجم في وصف الفرس ، فلما وصل
الى قوله

يسبح أخراه ويطفو اوله

قال هذا خطأ ، لأنه اذا سبح اخراه كان حمار الكساح اسرع
منه ، وانما يوصف الجواد بأنه يسبح اولاه وتلحق رجلاه ، ثم قال
وخير عدو الذكور من الخيل ان تشرف ، وخير عدو الاناث ان تنبسط
وتصغي ، كعدو الذئب (٢)

ويقول الطرماح اشعر الناس في قوله يصف ثوراً وحشياً يعدو
مجتاب حلة برجد لسراته قدداً واخلف ما سواه البرجد
يبدو وتضمرة البلاد كأنه سيف على شرف يسل ويغمد (٣)

ويقول كان ذو الرمة اشعر الناس اذا شبه ، ولم يفلق (٤)
ومن قوله ختم الشعر بابن هرمة ، وحكم الحضرمي ، وابن ميادة ،
وطفيل الكناني ، ودكين العذري (٥)

(١) العمدة : ج ١ ص ٢٢٧

(٢) الأغاني : ج ٩ ص ٧٨

(٣) الأغاني : ج ٥ ص ١٦٦

(٤) الأغاني : ج ١٦ ص ١٠٩

(٥) الأغاني : ج ٤ ص ١٠٤

ان شعر ابي العتاهية كساحة الملوك يقع فيها الجوهر والذهب والتراب
والخزف والنوى (١)

وقد ذهب امية بن ابي الصلت في شعره بعامة ذكر الآخرة ، وذهب
عنتره بعامة ذكر الحرب ، وذهب عمر بن ابي ربيعة بعامة ذكر
الشباب (٢)

ويقول

(الزحاف) في الشعر كالرخصة في الفقه لا يقدم عليها الا فقيه .
(البليغ) من طبق المفصل واغناك عن المفسر
(المطابقة) مساواة معنى لمعنى
(الايغال) سرعة الدخول في الشيء
(التشبيه) هو المقاربة في المعنى ، فالخوَر مثلا ان تكون العين
سوداء كلها كعينون الظباء والبقر ، ولا حور في الانسان
(الالتفات) هو ان يكون الانسان مقبلاً على شيء ثم يلتفت الى شيء
آخر ، كقول جرير الخطفي

اتذكر اذ تودعنا سليمي بعود بشامة؟؟ سقي البشام
فكلمة « سقي البشام » التفات جميل (٣)

وسئل مرة عن الشاعرين يتفقان في المعنى الواحد ولم يسمع احدهما
قول الآخر ، فقال « تلك عقول الرجال توات على ألسنتها » (٤)
ويقول « ثلاثة تحكم لهم بالروء حتى يعرفوا رجل رأيت ركباً ،

(١) الأغاني : ج ٣ ص ١٤٠

(٢) الأغاني : ج ٣ ص ١٨١

(٣) العقد الفريد : ج ٣ ص ١٤٢ .

(٤) العقد الفريد : ج ٣ ص ١٤٢

او سمعته يعرب او شممت منه رائحة الطيب وثلاثة تحكم عليهم بالدناءة
حتى يعرفوا رجل شممت منه رائحة النبيذ في محفل ، او سمعته يتكلم
بالفارسية في بلد عربي ، او رأيت على ظهر الطريق ينازع بالقدر « (١)
« خير العلم ما اطفأت به الحريق واخرجت به الغريق » (٢)
« لو قسمت في الناس مائة ألف درهم كان اكثر للأمتي من لو اخذتها
منهم »

« اذا نظرف العربي كثر كلامه ، واذا نظرف الفارسي كثر سكوته » (٣)
« اشد الناس الاعجب الضخم ، وأخبث الأفاعي أفاعي الجذب ،
واخبث الحيات حيات الرمث ، واشد المواطيء الحصى على الصفا ، واخبث
الذئاب ذئاب الغضى » (٤)
« من أمل رجلاً هابه ، ومن قصر عن شيء اعابه ، وانما يعيب الشيء
الذي يقصر عنه حسدا » (٥)

يقول الدينوري كان الأصمعي لا يقول « بغداد » وينهى عن ذلك
ويقول « مدينة السلام » لأنه سمع بأن (بغ) معناه الصم و (داد)
عطية ، بالفارسية ، فمعناه عطية الصم (٦)

ان زهير بن ابي سلمى والخطيئة وامثالها من الشعراء عبيد الشعر
لأنهم نقحوه ولم يذهبوا فيه مذهب المطبوعين . (٧)

(١) عيون الاخبار : ج ١ ص ٢٩٢

(٢) الدميري : ج ٢ ص ٢٨٨

(٣) عيون الاخبار : ج ٢ ص ٤

(٤) الأمالي : ج ٢ ص ٧١

(٥) الأمالي : ج ٢ ص ٩٦

(٦) ادب الكاتب : ١٤٩ .

(٧) الشعر والشعراء : ٨ .

- ابو دؤاد الأيادي - في الجاهلية - وطفيل والجعدي هم نعات الخيل الثلاثة .. والعرب لا تروي شعر أبي دؤاد وعدي بن زيد ، وذلك لأب ألقاظها ليست بنجدية (١)

ويقول وجدت اهل مدينة السلام قد ختموا الشعراء بمروان بن ابي حفصة ، وانا ارى بشار بن برد احق بأن يختموهم به ؛ فقليل له ولم ؟ قال وكيف لا يكون كذلك وما كان مروان في حياة بشار يقول شعراً حتى يصلحه بشار ويقومه .. وبشار مطبوع لا يكلف طبيعته شيئاً متعذراً ، لا كمن يقول البيت فيحككه اياماً وهو يصلح للجعد والهزل ، ومروان لا يصلح الا لأحدهما . (٢)

كان « الحكم الحضرمي ، ورؤبة ، وابن هرمة ، وطفيل الكناني ، ومكين العذري » على ساق الشعراء ، وتقدمهم ابن هرمة بقوله

لا امتع العوذ بالعضال ولا ابتاع الا قرية الأجل
والله لو قال هذا حاتم لما زاد ، ولكن كثيراً (٣)

شعره

للأصمعي رأي مشهور في كيف يصير الشاعر فحلاً في قرض الشعر ، فيقول « لا يصير الشاعر فحلاً حتى يروي اشعار العرب ، ويسمع الاخبار ، ويعرف المعاني ، وتدور في مسامعه الالفاظ واول ذلك ان يعلم العروض ليكون ميزاناً له على قوله ، والنحو ليصلح به لسانه وليقوم به اعرابه ، والنسب ، وایام الناس ليستعين بذلك على معرفة المناقب

(١) الشعر والشعراء : ٣٨

(٢) الأغاني ج ٣ ص ٢٥

(٣) الأغاني : ج ٥ ص ٥٠ .

والمثالب ، وذكرها بمدح او ذم « (١)

وهذا رأي صائب ، ولكن ينقصه شرط آخر رئيسي ، لا يستطيع الشاعر بدونه ان يجيد قول الشعر ، هو « الاسماح والسهولة ، وجودة الطبع » وهو حياة الشعر بل روحه وباعث الهزة في نفس سامعه اذا الشعر لم يهزرك عند سماعه فليس خليفاً ان يقال له شعر

وخير مثل على ذلك الأصمعي نفسه ، وهو من اكثر الناس رواية للشعر ، ومعرفة بمعانيه ، واتقاناً للغة وادخاراً لألفاظها ، وهو ايضاً احد كبار رواة الاخبار ، واساتذة النحو ، واساطين النسب ، والعلم بأخبار الناس ومناقبهم ومثالبهم ؛ ولكنه ليس فحلاً في الشعر ، ولم يفلق فيه - على حد تعبيره - لأنه لا يملك الاسماح والسهولة في نظمه يقول ابن قتيبة في كتابه « الشعر والشعراء » « ان اشعار العلماء ليس فيها شيء جاء عن اسماح وسهولة ، ك شعر الأصمعي وابن المقفع والخليل بن احمد ، خلا خلف الاحمر فانه كان اجودهم طبعاً واكثرهم شعراً » (٢)

وكان الأصمعي يعرف تقصيره وضعفه في هذا المجال ، لذلك لم يكثر من نظم الشعر ، ولم يقرضه الا في المناسبات ، وقلم اذاع بين الناس ما تجود به قريحته ولما سئل عن سبب ذلك قال « يمنعني عن نظم الشعر نظري الى جيده . » (٣) وهذا صحيح ايضاً ، لأن من كان مثله في فهم الشعر ونقده ، ومعرفة غثه من سمينه ، والاطلاع على خفاياه ودقته ، وروعته واخطائه ، لا يفوته ان يعرف نفسه فيه اذا كان مقصراً ام مجيداً قيل انه جلس يوماً يقلب شعره بين يديه ، فلم يرقه ، وصار

(١) العمدة : ج ١ ص ١٣٣

(٢) الشعر والشعراء : ٥

(٣) العقد الفريد : ج ٣ ص ١٣٥

يهز رأسه ساخراً ، ويقول

ابن الشعر الا اب يغيء رديئه علي ويأبى منه ما كاب محكما
فيا ليتني اذ لم اجد حوك وشيه ولم أك من فرسانه كنت معدما (١)

وقد ذكرنا له في اخائنا السابقة قطعاً صغيرة من نظمه ، قالها في
المناسبات الكثيرة ، كرده على هجاء اسحاق الموصلي له ، وكجوابه شعراً
للعباس بن الأحنف في مجلس الفضل بن الربيع ، ومدحه لجعفر البرمكي ،
ثم هجائه لآل برمك واتهامه لهم بالزندقة ، وايات اخرى قالها على اثر
نكبة هؤلاء بعد ان رأى مصرع جعفر بن يحيى ، وغيرها ، وكلها من
الشعر الركيك وان كان صحيحاً من حيث اللغة والنحو والعروض

وفي كتب الأدب قطع اخرى قالها في المناسبات ايضاً لا تزيد
قيمتها على ما اوردا ؛ كقوله في رثاء صديقه المحدث المكي « سفيان
ابن عيينة »

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| فليك سفيان باغي سنة درست | ومستيت أنارات وآثار |
| ومبتغي قرب اسناد وموعظة | وأفقيون من طار وهن طار |
| امست مجالسه وحشاً معطلة | من قاطنين وحجاج وعمار |
| من للحديث عن الزهري حين ثوى | وللأحاديث عن عمرو بن دينار؟ |
| لن يسمعوا بعده من قال : حدثنا | الزهري ، من اهل بيداء وامصار |
| لا يهناً الشامت السرور مصرعه | من مارقين ومن جُحّاد اقدار |
| ومن زنادقة ، جهم يقودهم | قوداً الى غضب الرحمن والنار |
| وملحدين ومرتابين قد خلطوا | بسنة الله اهتاراً بأهتار (٢) |

(١) العمدة : ج ١ ص ٥٧

(٢) عيون الاخبار : ج ٢ ص ١٣٥

وقوله يصف شعوره حين وقف في قصر الخلد ينتظر دخوله لأول مرة
على هارون الرشيد ، وقد طال به الانتظار

واي فتى اعير ثبات قلب وساع ما تضيق به المعاني
تجاذبه المواهب عن اباء الا لا ، بل تؤلفه الأماني
فرب مُعَرَّس لليأس املى عن الدرك الجهرلدى الزمان (١)

وقوله حين دخل يوماً على الرشيد في مجلسه وكان يتحدث عن جارية
له اسمها « دنيا »

ان « دنيا » هي التي تملك القلب قاهره
ظاموها نصف اسمها فهي دنيا وآخره (٢)

والذي نعتقه ان الاصمعي كان يتأثر احياناً ببعض الحوادث التي تمر
به ، فتدور في صدره المعاني ، وتختلج في رأسه الفكر والأخيلة ، وتندافع
على لسانه الالفاظ ، فينظم البيتين والثلاثة والعشرة ، ثم يعود الى قراءتها
بعد ذلك فيجدها ركيكة لا تستحق الرواية والنشر باسمه على الناس ؛ فلا
يتركها مهملة تؤول الى الضياع ، ولكنه يصوغ حولها نادرة من نواتره
المعروفة عن الاعراب مما تعود ان يصنع ، ويدسها فيها على لسان بدوي
مجهول فتظهر جميلة بفضل الاطار الذي يحيطها به من حياة الاعراب
ومشاكلهم ، وتلذ للناس ، وتتناقلها الألسن ، وتدون في المؤلفات
والذي يمن النظر في بعض نواتره هذه المحتوية على شيء من الشعر يجد
بعض ابياتها تتقارب في الاسلوب والديباجة والنسج مع تلك التي نظمها
وعرفت بأنها له

(١) العقد الفريد : ج ٣ ص ١٣٥

(٢) العقد الفريد : ج ٣ ص ٤٢٩

والغريب انه رغم تقصيره عن ادراك منزلة الفحول من الشعراء ، كان ينظم الشعر بسهولة ويرتجله احياناً ، وكأنه لا يرى صعوبة في ذلك كما لا يرى الصعوبة في الحديث ، وربما كان هذا ناتجاً عن كثرة محفوظاته وانشاده .. يقول ابو العباس بن الفرّج سمع الاصمعي رجلاً يدعو ربه ويقول في دعائه « يا ذو الجلال والاكرام » . فقال له الاصمعي ما اسمك ؟؟ قال « ليث » ، فقال الاصمعي :

ينادي ربه بالحن ليث لذاك اذا دعاه لا يجاب (١)
وامثال هذا كثيرة لا تحصى

نوادير الأعراب ، ومدرسة الفصاة

لم يكن الأصمعي اول من روى النوادر عن الأعراب ، فقد سبقه الى ذلك جماعة من علماء عصره ومن جاء منهم قبله اذ لا يوجد - في ذلك الزمن - عالم في اللغة او راوية للأدب والأخبار الا روى من هذه النوادر شيئاً ؛ لأن الفوائد كانت تجمع من هؤلاء البدوسكاك الصحارى ، وتروى عنهم ، وتدرس عليهم ، وتصحح بواسطتهم ؛ فلا بد لمن كان يجمع تلك الفوائد ان يحتك بهم ، ويتعرف على بعضهم ، وفيهم الخطيب الفصيح ، والشاعر الملمهم ، والأديب البارع والذكي المتندر ومن الطبيعي ان يحدث بين هؤلاء وأولئك نوادر وملح في الجد والهزل مما يعتبر متعة للسمع ، وغذاءً للروح والفكر ، كما يقول الجاحظ « ليس في الأرض كلام هو امتع ولا أنفع ولا ألد في الاسماع ، ولا أشد اتصالاً بالعقول السليمة ، ولا افتق للسان ، ولا اجود تقويماً للبيان من طول استماع

(٤) الامالي : ج ٣ ص ٣٠

حديث الأعراب العقلاء الفصحاء » (١)

ولكن الأصمعي امتاز عن كل من سبقه بكثرة رواياته لهذه النوادر ،
وبتنوعها واختلاف ألوانها وصورها وانطباقها على الكثير جداً من مشاكل
الحياة ، مما يجعلنا نعتقد يقيناً بأن بعضها كان من صنعه ونسج خياله . وهو
لون من ألوان الانتاج الأدبي الذي لا يمس الدين ولا يتصل بالكذب
ما دامت النادرة سليمة بريئة لا تعني احداً معيناً من الناس ولا جماعة
منهم يقول الاستاذ احمد امين في كتابه - ضحى الاسلام -
» أما في النوادر والملح ، وما يحكى عن الأعراب فيرخي - اي
الأصمعي - في ذلك لنفسه العنان وإذا وجد الحال يستدعي قولاً ظريفاً
ترديد فيها او اختراعها ولا يرى في ذلك ما يمس دينه او يخرج به عن
التقوى » (٢)

والذي نراه هو انه بدأ ، في أول أمره ، يروي النوادر التي كان
يسمعها فيجمعها خلال بحثه وتجوّاله في القبائل وبين الأعراب في كل مكان ؛
وكان يرويها في مجالسه بأسلوب طريف جذاب تألفه الأسباع وتطرب له
النفوس فلما شعر بصدى نجاحه في هذا ، ولمس استحسان الناس ذلك
منه ، امعن في البحث عن النوادر كأمعانه في البحث عن اللغة والأدب ؛
ثم صار يحتك بظرفاء الأعراب وكل ذي نكتة وملحة منهم ، فيجرهم
الى الدعابة وقول كل طريف ، ويدون ذلك عنده

وعلى مر الأيام ، تضخمت ثروته في النادرة كتضخمها في اللغة والأدب
والشعر ؛ حتى اذا كثرت اتصاله بالقبائل المختلفة ، وأتقن لهجاتها ، ودرس

(١) زهر الآداب : ج ٢ ص ٢

(٢) ضحى الاسلام : ج ٢ ص ٢٩٨ .

عاداتها ومشاكلها ، وعرف منازلها وأسماء داراتها ، وامتدت به الأعوام
ففهم أسرار الحياة ، وتوسعت اخیلته ، وقويت مداركه ، وتواردت المعاني
الى افكاره ؛ تولدت عنده ملكة صنع النادرة على شكل قصة صغيرة ،
ينسبها الى الاعراب ، ويودع فيها شيئاً مما حفلت به ذاكرته من روائع
اللغة والأدب والشعر

ومتى تذكرنا حافظته القوية وما اکتنزته من عشرات الآلاف من
الأراجيز والقطع الشعرية والحكم والامثال والأخبار ، وتذكرنا قوله ايضاً
« ما قرأت كتاباً واحتجت الى العودة فيه ، ولا دخل قلبي شيء فخرج
منه » ادركنا مقدار كفاءته في صنع النادرة ونسجها متى شاء وفي اي معنى
اراد ، كما يرتجل الشعراء الافذاذ ابياتهم الشعرية في المناسبات فتأتي رقيقة
جزلة لا نقص فيها ولا تكلف وقد قال غير واحد من الشعراء : « لو
اردت لجعلت كلامي كله شعراً »

وكان العرب في عصر الأصمعي قد بدأوا يترجمون الكتب عن اللغات
الأجنبية ، فينسخونها ويتداولونها للقراءة والدرس وكان اهم ما ترجم في
ذلك العهد - يوم كان الأصمعي طفلاً - كتاب « كلیلة ودمنة » وهو
كتاب وضع في اصلاح الأخلاق وتهذيب النفوس ؛ وضعه فيلسوف هندي
اسمه « بيدبا » ، منذ نيف وعشرين قرناً ، للملك من ملوك الهند يدعى
« دبشليم » ، وجعله على السنة الحيوانات كقصص طريفة قصيرة كلها حكم
وعبر ونصائح وقد ألف هذا الكتاب باللغة الهندية « السنسكريتية » ثم
ترجم الى لغة « التيبث » ثم الى السريانية ، ومنها نقل الى الفارسية
القديمة « الفهلوية » وعن هذه اللغة الأخيرة ترجمه الكاتب المعروف
« عبدالله بن المقفع »^(١) لأول مرة الى العربية في اواخر العهد الأموي

(١) توفي ابن المقفع عام ١٤٧ هـ

أو أوائل أيام بني العباس

فلما اطلع العرب على ما في هذا الكتاب من آراء قيمة وحكم بالغة ،
اعجبوا به ايما اعجاب ، واخذوا يتدارسونه ويتناقلونه وكأن بعضهم حسد
عبدالله بن المقفع على سبقه في ترجمته هذه ، فترجوه ثانية ، وتصدى البعض
الآخر لمعارضته (١) ونظمه بعض الشعراء تسهلاً لحفظه ؛ فكان ممن
نظمه شعراً « الفضل بن نوبخت » خادم ابي جعفر المنصور ؛ ونظمه
ايضاً « ابان اللاحتي » واهداه الى يحيى بن خالد البرمكي ؛ ونظمه
كذلك « علي بن داود » كاتب زبيدة بنت جعفر زوجة الرشيد وقد
ضاع معظم هذه المنظومات ، وبقي بعضها مع ترجمة ابن المقفع

فلا يستبعد اذاً أن يكون الأصمعي قد تأثر بهذا الكتاب وأمثاله من
كتب القصص الأخلاقية التي بدأت طلائعها تترجم الى العربية في عهده .
ولا يستبعد أيضاً أن يكون قد رأى اهتمام الناس بهذا الكتاب واقبالهم
الشديد على قراءته ، فراح يقلده ولكن بأسلوب مبتكر جديد ، مشتق من
صميم الحياة الاجتماعية العربية التي يعيش هو فيها ؛ فألف كتابه « نوادر
الأعراب » الذي لم يصلنا حتى الآن ؛ وقد قيل عنه أنه كتاب ضخيم
في مئات من الأوراق ، اقتبست منه اكثرية كتب الأدب ، فأرئناه ينحو
فيه منحى « كليله ودمنة » بما اودع فيه من حكم وعظات ونصائح
وطرائف وملح وغير ذلك ، مما يصلح الأخلاق ويهذب النفوس ، بأسلوب
ظريف تألفه الأذواق ولا تمل منه

والشبه الواضح بين الكتابين يتركز في فوائح القصص وابتدائها
بقفي الكتاب الاول نرى كل قصة تبدأ بكلمة « قال دبلشليم الملك لبيدبا

(٢) جرجي زيدان : ج ٢ ص ١٣١

الفيلسوف « أو » قال دمنة « أو » قال كليلة ، أو قال شترية . . «
كما يبدأ الأصمعي في كل نادرة من نوادره بقوله « رأيت اعرابياً »
أو « حدثني أحد الأعراب » أو « مررت بأعرابية في . » الى
آخر ما هنالك مما يستهوي السمع ويستميل الفكر
ولم يكن كتاب « نوادر الأعراب » هو كل ما رواه الأصمعي من
النوادر عن هؤلاء القوم سكان البوادي ، بل هو جزء صغير جداً من ذلك
التراث الضخم الذي اتجه في هذا الباب ولا تغالي اذا قلنا بأن
الأصمعي ذهب شوطاً بعيداً في هذا الفن الأدبي حتى قارب ما رواه من
اللغة والأدب ، وأصبح يستحق ان يدعى « صاحب النوادر » مثل قولهم
« اللغوي » أو « الراوية » وهو لكثرة ما انتج من هذه النوادر ، كان
الرشيذ اذا مر به حادث أو استهوته فكرة غريبة في مجلسه التفت الى
الأصمعي وقال له ايه يا أصمعي ، ماذا قال العرب في هذا ؟؟ فيجيبه
الأصمعي بنادرة طريفة تناسب المقام ، فكأنها كانت حاضرة على لسانه ، وربما
كانت من صنعه في تلك اللحظة ؛ شأنه في ذلك شأن الشاعر السريع
الارتجال وهذا ما جعل خصومه يتهمونه بالكذب ويقولون « سئل
عبد الرحمن بن اخي الأصمعي أين عمك ؟؟ قال جالس في الشمس
يكذب على الأعراب » (١)

ثم ان بعض المستشرقين المعنيين اليوم بدراسة آثار الأصمعي لم يعتبروه
اديباً ، ويكتفون بجعله لغوياً ومحوياً وراوية ادب واخبار فحسب ، بحجة
انه لم ينتج شيئاً من ابداعه الذاتي في الأدب وكأنهم غفلوا عن هذا
الجانب من انتاجه ؛ وهو - في رأينا - لا يختلف عن كتابة القصة ونظم

(١) الزهر : ج ٢ ص ٢٥١

الشعر ، فهو في صميم الأدب ، ومن اجله يستحق الأصمعي ان يحسب من طبقة الأدباء ، كما يعتبر في طليعة اللغويين ورواة الشعر والأخبار ؛ بل هو « الاستاذ الأول » وواضع الحجر الاساسي « لمدرسة القصة » عند العرب التي تتلخص مراحلها التاريخية على الشكل التالي :

كان الأصمعي في إلقاء نواته - كما اسلفنا - ناجحاً ؛ وبخاصة عندما دخل بلاط هارون الرشيد ، ونثر على بساطه تلك القصص الصغيرة الرائعة عن الأعراب فكان يتفنن في روايته لها ، ويقلد لهجات القبائل التي ينسبها اليها ، ويودع فيها البيان العذب واللغة الفصيحة والحكمة البالغة والمثل الشارد والشعر الغريب .. وكان بلاط الرشيد - يومئذ - منبراً للاذاعة والدعوة لتلك الشخصيات المرموقة من نوابغ الفكر ، يوم كانت اصداء المناظرات والانتاج الفكري وكل ما يبتكر في مجالس هذا القصر ، ينقل الى الأجواء الأدبية والعلمية في جوانب المملكة فاشتهرت نوادر الأصمعي هذه ولاقت رواجاً واستحساناً ، وصارت تتردد على الألسن وتدون في الألواح ، ويشترى بعضها ويبيع بين المتأدين كما كانت تباع توافيق الرشيد ووزرائه على رقاع المظالم^(١)

وقد حاول عدد من معاصريه ، او ممن جاؤوا بعد عصره ان يقلدوه في هذه النوادر ، فلم يصيبوا النجاح الذي اصابه ، لأنهم لم يوهبوا ما وهب من خيال خصب وعلم غزير في اللغة والأدب ، وظرف فطري ، ومعرفة تامة بحياة البدو سكان الصحارى فبقيت نوادره هذه في طليعة ما انتج في تلك العهود من هذا اللون القصصي الجميل ثم تطور هذا

(١) كان الرشيد ووزرائه البرامكة يتنوعون في توافيقهم على رقاع المظالم ويجعلون جملهم مقتضية بليغة نفيد معنى قرار الحكم . وكان الأدباء يشترون تلك الرقاع مع التوافيق كما تار ادبية . وقبل ان توافيق جعفر بن يحيى كان واحدها يباع بدينار او اكثر .

الأسلوب في العصور التي تلت الى قصص عن الاعراب اطول من النوادر ،
تتوخى الفوائد اللغوية ايضاً وتعتمد ذكر الغريب منها وكان اشهر من
قلد الأصمعي في نوادره مع شيء من الاطالة « احمد بن فارس الرازي »
المتوفى عام (٣٩٠ هـ) ؛ ولكنه لم يصل في اتاحه الى تلك الروعة التي
وصلت اليها نوادر الأصمعي

ثم أتى - بعد ذلك - اناس نهجوا طريق احمد بن فارس ، وسلك
بعضهم سبيل « المقامات » وهي قصص متوسطة تشبه « الدرام » في
اللغات الأوربية اليوم ، تروى على لسان رجل خيالي له اسم مستعار ، كما
كان الأصمعي يروي نوادره على لسان « اعرابي » مجهول وقد نبغ في
هذا الفن « احمد بن الحسين » المعروف باسم « بديع الزمان الهمداني »
المتوفى عام (٣٩٨ هـ) فألف كتاباً في المقامات عرف بعنوان « مقامات
الهمداني » توخى فيها الغريب من اللغة ، وتعتمد في كتابتها اسلوب السجع
المتكلف ، واسندها الى رجل سماه « عيسى بن هشام » ثم قلده في
ذلك ادباء وكتاب آخرون ، اشتهر منهم « علي بن محمد الحريري »
المتوفى عام (٥١٦ هـ) فصنف كتاباً في المقامات عرف باسم « مقامات
الحريري » نحا فيها نحو بديع الزمان في السجع والغريب من اللغة واسند
قصصها الى شخص وهي ايضاً سماه « أبا زيد السروجي » وحشاها بقطع
شعرية من نظمه كما كان الأصمعي يرصع نوادره أحياناً ببعض الأبيات
وجاء بعد هؤلاء كثيرون من رواد هذا الفن الذي أصبح - على مر
الايام - مدرسة مستقلة للقصة ، نعتقد بأن الأصمعي كان رئيسها الاول
والمؤسس لها

والجدير بالذكر ، هو انه رغم ما انتج كتاب القصة والمقامات بعد

الأصمعي فإن اسم الأصمعي بقي علماً طاغياً على أسماء الآخرين عند الخاصة والعامة وأدباء اليهود المتأخرة ؛ حتى صار الناس يعتقدون - خطأً - في كل ما نشر من القصص العربية ، بأنها من صنع الأصمعي ، أو ان للأصمعي يداً فيها ؛ كما سنفصل ذلك في آخر الكتاب

الوان نوادره

قلنا ان انتاج الأصمعي في النوادر كاب وافرأ جداً ، وذكرنا بأن ما حمل عليه مما صنع الأدباء منها كثير أيضا فأصبح مستحيلاً على الباحث ان يميز بين الصحيح والمنحول ، وان يفرق بين ما اقتبسه الأصمعي من الغير فرواه ، وبين ما صنعه من عنده فأبدعه فلم يجد لهذه المشكلة حلاً غير ان نركن الى المؤلفات القديمة المعروفة بالبراعة والتشدد في الأخذ ، فنقتطف منها ما نراه متفقاً ونضج الأصمعي العلمي واخلاقه وسيرته التي عرف بها

وقد درسنا مجموعة كبيرة من هذه النوادر التي نعتقد بصحة نسبتها اليه ، فوجدناها على نوعين الأول منها نادرته مقتضبة واسلوب القصة فيها ضئيل أو معدوم الا من سؤال وجواب وأكثر ما يغلب على هذا النوع من النوادر طابع « اللغة » ، لاحتوائها على كلمات غريبة صعبة مصنفة تصنيفاً شيقاً يُسهّل حفظها ؛ أو أنها تحمل طابع « الأدب » لالتفافها على حكمة بالغة ، أو مثل سائر ، ، أو جواب طريف مسكت ، أو نكتة لازعة ، أو شعر جزل رقيق ، الى آخر ذلك مما يفيد الفكر ويهذب النفس ويسمى هذا النوع « حديث الأعراب »

اما النوع الثاني فأسلوب القصة في نادرته ظاهر لا يخلو من فكرة وهدف وإن كان في بعض الأحيان قصيراً وقد تكون النادرة فيه

مشحونة أيضاً باللغة الغريبة الفصيحة أو الشعر والأدب ، في مختلف الأذواق من جد وهزل وهو النوع الذي تحدثنا عنه ، وقلنا بأنه كان الأساس في بناء مدرسة القصة العربية

وفي ما يأتي الوان من كلا النوعين (١)

حدثني عربي عن خيل أغارت على قومسه ، فقلت له صفها لي ، قال « خرجت علينا مستطيرة النقع ، كأن هوايها أعلام ، وآذانها أطراف أقلام ، وفرسانها أسود آجام »

وقلت لأعرابي صف لي ابلك ، فقال « انها لعظام الحناجر ، سباط المشافر ، كوم بهازر ، نكد خناجر اجوافها رغب ، وأعطانها رحاب تمنع من البُهم ، وتبذل للجُهم »

ورأيت أعرابية في البادية ، فسألتها عن ابنها ، وكنت أراه معها كلما مررت بمنزلها ، فقالت « مات ، وانس المصاب » ثم انشدت

وكنت أخاف الدهر ما كان آمناً فلما تولى مات خوفي من الدهر

وسمعت اعرابياً في البادية يستغفر ربه بعد صلاته ويقول « اللهم ان استغفاري اياك مع كثرة ذنوبي للؤم ، وان تركي الاستغفار مع معرفتي بسعة رحمتك لعجز اللهم كم تحببت الي بنعمتك وأنت غني عني ، وكم اتبغض اليك بذنوبي وأنا فقير اليك !! سبحان من اذا تواعد عفا ، واذا وعد وفى »

ورأيت اعرابياً ماسكاً بستر الكعبة ويقول « اللهم أمتني ميتة ابي خارجة » فقلت له يرحمك الله ، وكيف مات ابو خارجة ؟؟ قال

(١) مصادر هذه النوادر : كتاب الأمالي ، والأغانى ، والبيان والبيان ، والمعارف ، والصناعتين ، وعيون الأخبار ، والعقد الفريد ، وثرثرة الألباء ، وزهر الآداب .

« اكل بذجاً ، وشرب مشعلاً ، ونام في الشمس فمات شعبان رباب
دفآن »

وخطب رجل امرأة من الأعراب فأكثر الكلام وأطال الخطاب ،
فقام من بينهم اعرابي ، وقد مل من طول الحديث ، فالتفت الى الخاطب
وقال « اني والله ما انا من تخطائك وتمطائك في شيء قد ممتت
بحرمة ، وذكرت حقاً ، وعظمت موجوداً ؛ فحبلك موصول ، وفرضك
مقبول ، وأنت لها كفء كريم ، وقد انكحناك وسلمنا »
سألت اعرابياً فقلت له ما فضل بني فلان على بني فلان ؟؟ قال :
« الكتاب » ، يعني القدر

ووقفت بنا اعرابية متسولة فقالت « يا قوم سنة جردت ، وأيد
جمدت ، وحال اجهدت ، فهل من فاعل لخير ، وأمر بمير ، رحم الله من
رحم ، فأقرض من لا يظلم »
واختصم اعرابيان الى شيخ منهم ، فقال احدهما اصلحك الله ما
يحسن صاحبي هذا آية من كتاب الله عز وجل فقال الآخر كذب
والله اني لقارىء كتاب الله ، قال الشيخ فاقراً ، فقال
علق القلب رباباً بعدما شابت وشاباً
قال الشيخ احسنت ، فقال صاحبه اصلحك الله ، والله ما تعلمها
الا البارحة

كان اعرابي طويل قبيح ، خطب امرأة ، فقبل له اي ضرب
تريدها ؟ قال اريدها قصيرة جميلة ، فيأتي ولدها في جمالها وطولها ؛
فتزوجها على تلك الصفة ، فجاء ولدها في قصرها وقبحه
وأخبرني اعرابي قال خطب منا رجل مغموز امرأة مغموزة ،

فزوجوه ، فقيل لهم تعمم لكم فلان فزوجتموه ؟! قالوا « ما تعمم لنا حتى تبرقنا له »

وقال اعرابي لابن عمه « اطلب لي امرأة حديدة ، فرعاء جعدة ، تقوم فلا يصيب قيصها منها الا مشاة منكبيها ، وحلمتي ثدييها ، وأرنتي اليتيها ، ورضافي ركبتيها » فقال له « واني بتثل هذه الا في الجنان ؟! »

وتخاصمت اعرابية مع زوجها ، فقالت له « والله اب شربك لاشتفاف ، وان ضجعتك لانعجاف ، وان شملتك لالتفاف ، وانك لتشبع ليلة تضاف وتنام ليلة تخاف » . فقال لها « والله انك لكرواء الساقين ، قعواء الفخذين ، مقاء الرفعين ، مفاضة الكشحين ضيفك جائع ، وشرك شائع ، وزوجك ضائع »

واختصم اعرابيان ، فجعل المدعي عليه يحلف بالطلاق والعناق ، فقال له المدعي دعني من هذه الايمان ، واحلف بما أقول لك « لا ترك الله لك خفاً يتبع خفاً ، ولا ظلفاً يتبع ظلفاً ، وحتك من اهلك ومالك حت الورق من الشجر ان يكن لي قبلك » فأعطاه حقه ولم يحلف وولى أحد الأمراء اعرابياً على عمل من أعمال الرعية ، فأصاب عليه خيانة ، فعزله واستدعاه ، فلما قدم عليه قال له يا عدو الله ، أكلت مال الله ؟! فقال الأعرابي « ومال من آكل إذا لم آكل مال الله ؟! اني والله راودت ابليس الف مرة ان يعطيني فلساً واحداً فما فعل »

وجلس عجوز من الأعراب في طريق مكة الى فتيان يشربون نبيذاً ، فسقوها قدحاً فطابت نفسها فتبسمت ، فسقوها قدحاً آخر فاحمر وجهها وضحكت ، فسقوها ثالثاً فقالت خبروني عن نسائكم ، أيشربن هذا ؟!

قالوا نعم ، قالت زين ورب الكعبة ؛ والله ان صدقتم ما فيكم من يعرف أباه

ودفعت يوماً في تلمسي بالبادية الى وادٍ خلاء لا أنيس فيه غير بيت معتز ، بفناؤه اعز ، وقد ظمئت ؛ فيمته ، فسلم ، فاذا عجوز قد برزت كأنها نعامه راخم فقلت هل من ماء ؟ قالت : أو لبن ؟؟ قلت اذا يسر الله اللبن فأني اليه فقير فشربت ، ثم قلت لها اني أراك معتزة في هذا الوادي الموحش ، والعرب منك قريبون ، فلو انضمت الى جانبهم فأنس بهم ؟! قالت يا بن أخي ، اني لآنس بالوحشة ، وأستريح الى الوحدة ، ويطمئن قلبي الى هذا الوادي الموحش ؛ فلقد رأيته قبلاً أهلاً بأدواح وقباب ، ونعم كالهضاب ، وخيل كالذئاب ، وفنيان كالرماح ، يبارون الرياح ، ويحمون الصباح ؛ فأحال عليهم الجلاء قَمّاً بقرقة ، فاصبحت الآثار دارة ، والحال طامسة ؛ وكذلك سيرة الدهر بمن وثق به ثم قالت ارم بعينك في هذا الملاء المتباطن ، فنظرت فإذا قبور نحو الأربعين ؛ فقالت ألا ترى تلك الأجداث ؟؟ قلت نعم ؛ قالت : ما انطوت الا على أخ أو ابن أخ ، أو عم أو ابن عم ، فأصبحوا قد المأت عليهم الأرض ، وأنا أترقب ما غلهم انصرف راشداً رحمك الله »

وبينا انا سائر بناحية بلاد بني عامر اذ مررت بحلة في غائط ، يطوهم الطريق ؛ وإذا رجل في ظل خيمة له ينشد ويقول

كأن فؤادي كلما مر راكب جناح غراب رام نهضاً الى وكر
اذا ارتحلت نحو اليمامة رفقة دعاك الهوى واحتاج قلبك للذكر
فلما رأي اوماً اليّ ، فأتيته ، فقال أعجبك ما سمعت ؟؟ قلت

اي والله، قال : من اهل الحضارة انت؟؟ قلت نعم ، قال : فمن تكون؟
قلت لا حاجة في سؤالك عن ذلك ، قال او ما حلال الاسلام
الضغائن ؛ وأطفأ الأحقاد؟؟ قلت بلى ، قال فما يمنعك اذا؟؟ قلت :
انا امرؤ من قيس ، قال الحبيب القريب ، من أيهم؟؟ قلت من
بني سعد بن قيس ، ثم احد بني اعصر بن سعد ، قال زادك الله
قرباً ثم وثب فأنزلي عن حماري ، وألقى عنه اكافه ، وقيده بقراب
خيمته ، وقام الى زند فاقندح وأوقد ناراً ، وجاء بصيدانة فألقى فيها تمرأ
وأفرغ عليه سمنأ ، ثم ذر عليه دقيقاً وقربه اليّ فقلت اني الى غير
هذا احوج ، قال وما هو؟؟ قلت تنشدني ، قال اصب ، فاني
فاعل فلقيت لقيات ، وقلت الوعد؟؟ قال ونعمي عين ، ثم أشد :

لقد طرقت ام الخشيف وانها اذا صرع القوم الكرى لطروق
فيا كبداً يحمى عليها وانها مخافة هيضات النوى خلفوق

(والقصيدة طويلة) فقامت وأنا من اشد الناس ظمأ الى معاودة انشاده
ونزلت بقوم من الأعراب مجتورين ، فحضرت نادياً لهم وفيهم شيخ
لهم طويل الصمت عالم بالشعر وأيام الناس ، يجتمع اليه فتيانهم ينشدونه
اشعارهم فاذا سمع الشعر الجيد قرع الأرض قرعة بمحجن في يده ، فينفذ حكمه
على من حضر بيكر (ناقة) للمنشد ؛ واذا سمع ما لا يعجبه قرع رأسه بمحجنه
فينفذ حكمه عليه بشاة (اي المنشد) ان كان ذا غم ، وابن مخاض ان كان
ذا ابل ؛ فاذا اخذ ذلك ذبح لأهل النادي . فحضرتهم يوماً والشيخ
جالس بينهم ، فأنشد بعضهم فلم يجد ، فقرع الشيخ رأس ذلك المنشد ،
فأخذت منه شاة ، وأنشد آخر فأجاد فقرع الشيخ الأرض فأعطيت له بكر ؛
ثم تقدم من بينهم فتى ، فأنشد ابياتاً لم اسمع اجود منها في وصف ليلة

كان شميظ الصبح في اخرياتها مُلاء يُنقى من طيالة خضر
تخال بقاياها التي أسار الدجى تمد وشيعاً فوق اردية الفجر
فقام الشيخ كالمجنون مصلتاً سيفه حتى خالط البرك (عدد من الأبل)
وصار يضرب يميناً وشمالاً وهو يقول

لا تُفرغنْ في أذنيَّ بعدها
ما يستفز فأريك فقدها
اني اذا السيف تولى نَدّها
لا استطيع بعد ذاك ردها

ونزلت على اعرابية في البادية ، وقد مات ابن لها ، وهي من
القلق على مثل الرضفة (اي الحجر المحروقة بالنار) فقامت تعالج لي
طعاماً ، فقلت لها يا هذه انك لفي شغل عن هذا ، فقالت والله لا
تجوز بيتي الا مَقْرِيّاً ، ولكن انشدني ابياتاً اسلو بها ، فاني اراك لودعيّاً ،
فانشدتها ابياتاً لأحد شعراء الأعراب يرثي ابنه وفيها يقول

واني أري للشامتين تجلدي واني كالطاوي الجناح على كسر
يُرى واقعاً لم يُدر ما تحت ريشه وان ناء لم يسطع نهوضاً الى وكر
فلولا سرور الشامتين بكبوتي لما رقأت عيني من واكف يجري
فكأنني والله زبرت الأبيات في صدرها ، فما زالت تنشدها وتصلح
طعامي حتى قرنتي ورحت من عندها

ومر بنا اعرابي ومحن في المربد ، ينشد ابناً له ، فقال هل رأيتم
ابني؟؟ قلنا صفه لنا ، قال « كأنه دنانير » فقلنا له لم نره . فذهب
ولم يلبث ان جاء بصغير اسود كأنه الجعل ، قد حمّله على عنقه ، فقلنا له :
اهذا هو الدنانير؟؟ انك لو سألت عن هذا لأرشدناك ، فإنه لم يزل عامة

يومه بين ايدينا ؛ فانشد

زينهما الله في الفؤاد كما زين في عين والد ولده
واصابت الأعراب بجاعة ، فررت برجل منهم قاعد مع امرأته بقارعة
الطريق وهو يقول

يا رب اني قاعد كما ترى
وامرأتي قاعدة كما ترى
والبطن مني جائع كما ترى
فما ترى يا ربنا فيما ترى ؟؟

ومررت محمى « الربذة » فاذا صبيان يتقاسمون في الماء ، وشاب جميل
الوجه ملوح الجسم قاعد ، فسلمت عليه ، فرد عليّ السلام ، وقال من
ابن وصنح الركب ؟؟ قلت من الحمى ؛ قال ومتى عهدك به ؟؟ قلت :
رائحاً ، قال واين كان مبيتك ؟؟ قلت ادنى هذه المشاعر فالتقى نفسه
على ظهره ، وتنفس الصعداء ، فقلت في نفسي نفساً حجاب قلبه ؛
ثم انشد

سقى بلداً امست سليمى تحله من الحزن ما تروى به وتسيم
وان لم أكن من قاطنيه فأنه يحل به شخص عليّ كريم
ثم سكت سكتة كالغمى عليه ، فصحت بالأصبية فأتوا بماء ، فصبته
على وجهه ، فافاق وانشد

اذا الصب الغريب رأى خشوعي وانفاسي تزّين بالخشوع
ولي عين اضر بها التفاتني الى الأجراع مطلقة الدموع
الى الخلوات تأنس فيك نفسي كما انس الوحيد الى الجميع

منقولانه وروايانه

يقول الجاحظ عن الرواية والرواة في العهد الذي عاش فيه الأصمعي « ادركت رواية المسجدين والمربدين ؛ ومن لم يرو منهم اشعار المجانين ، ولصوص الأعراب ، ونسيب الأعراب ، والأرجاز الاعرابية القصار ، واشعار اليهود ، والاشعار المصنفة ، فانهم كانوا لا يعدونه من الرواة . ثم استبردوا ذلك ، ووقفوا على قصار الاحاديث ، والقصائد والفقر والتنف من كل شيء . ولقد شهدتهم ، وما هم على شيء احرص منهم على نسيب العباس ابن الأحنف فما هو الا ان اورد عليهم خلف الأحمر نسيب الأعراب ، فزهدوا في نسيب العباس ثم رأيتهم منذنيات ، وما يروي عندهم نسيب الأعراب الا حدث السن قد ابتدأ في طلب الشعر ، او فتياي متغزل

وقد جلست الى ابي عبيدة والأصمعي ويحيى بن نجيم وأبي مالك عمرو ابن كركرة مع من جالس من رواة البغداديين فما رأيت احداً منهم قصد الى شعر في النسيب فانشده ؛ وكان خلف الأحمر يجمع ذلك كله ولم ار غاية للنحويين الاكل شعر فيه اعراب ؛ ولم ار غاية لرواة الأشعار الا كل شعر فيه غريب او معنى صعب يحتاج الى الاستخراج ؛ ولم ار غاية رواة الأخبار الاكل شعر فيه الشاهد والمثل

ورأيت عابثهم - وقد ظالت مشاهدتي لهم - لا يقفون إلا على الألفاظ المتخيرة والمعاني المنتخبة ، وعلى الألفاظ العذبة او الخارج السهلة والديباجة الكريمة ، وعلى الطبع المتمكن ، وعلى السبك الجيد ، وعلى كل كلام له ماء ورونق ، وعلى المعاني التي اذا صارت في الصدر عمرتها وأصلحتها من الفساد القديم ، وفتحت لسان باب البلاغة ، ودلت الأقلام على مدافن الألفاظ ، وأشارت الى حسان المعاني ورأيت البصر بهذا

الجوهر من الكلام في رواية الكتّاب أعم ، وعلى أسنة حذاق الشعر
أظهر « (١) .

من هذا الوصف الدقيق ، رى بأن رواية الأدب والأخبار لم يتخذوا
في ذلك العهد لوناً واحداً في الرواية ، ولكنهم كانوا يسايرون الذوق العام
المنتقل بين ألوان الأدب والأصمعي أحد اقطاب هؤلاء الذين عناهم
الجاحظ في وصفه هذا ، اذ لم تكن رواياته في الأدب والأخبار على نمط
واحد ولون خاص ، وفيها ما كان قد رواه ايام فتوته وشبابه ، وفيها ما
عني به اثناء كهولته وتبسطه في العلم ، حتى اذا بلغ مرحلة الشيخوخة والنضج
التام نما في رواياته منحى العلماء الاجلاء ؛ وكان لكل دور من هذه الأدوار
التي اجتازها طابع خاص في الرواية ، وذوق يتميز عنه في الدورين الآخرين ..
وأما قول الجاحظ بأنه ما وجد الأصمعي قصد الى شعر في التسبب فأنشده ،
فحق ؛ لأن الجاحظ ادرك استاذة الأصمعي متأخراً ، بحكم السن

وقد وجدنا الأصمعي - خلال بحثنا عن رواياته في الأدب والأخبار - لم يترك
شيئاً مما وصفه الجاحظ في حديثه هذا إلا رمى فيه سهواً وافراً يقول
السيوطي « كتاب الأصمعي صناجة الرواة والنقلة ؛ واليه محط الاعباء
والنقلة ؛ ومنه تجبى الفقر والملح ؛ وهو ريحانة كل مغتبق ومصطبح » .

روايته للشعر

ما أغزر ما روى الأصمعي من الشعر الجيد ، حتى قيل انه اكثر
من حفظ وروى فيه والعجيب أنه كان يحفظ الدواوين الكاملة لمعظم
الشعراء الذين كانت اشعارهم مدونة في عهده ؛ وقد حدثنا هو عن ذلك ،

(١) محاضرات الأدباء : ج ١ ص ٢٩٠

بقوله ، مثلاً « درست ديوان الشنفرى على محمد بن ادريس الشافعي »
و « قرأت شعر النابغة الذبياني على أبي عمرو بن العلاء » الى آخر
ما يدل على أنه كان يدرس دواوين الشعر واحداً واحداً ، وانه كان
- بفضل حافظته - يجمع أكثر هذه الدواوين في صدره ، مع غيرها من
قصائد الشعراء الذين لم تجمع آثارهم كلها وله روايات لا تحصى ولا
تعد في هذا المجال

وغير هذه الأشعار التي لمعت أسماء اصحابها في عالم الأدب القديم
 والمعاصر ، روى الأصمعي شيئاً كثيراً مما انتجته قرائح شعراء مجهولين من
الأعراب لم يعرفوا ولم تدون اسمائهم وقد قلنا بأن مذهبه في جمع
 الشعر وروايته له ، البحث عن قائله ونسبه والتعرف الى سيرته ، والمناسبة
 التي قيل فيها ذلك الشعر وقصته وخبره ولكننا نجد اثناء بحثنا في
 آثاره هذه بعض القطع الجيدة في الوان مختلفة ، لم يذكر صاحبها ،
 ويكتفي بقوله « قال أحد الأعراب » ، مما يشير الى انه عثر على
 ذلك الشعر صدفة اثناء محوثة وتجوالة بين القبائل ، أو أنه لم يستطع
 معرفة صاحبه ودراسة أحواله لسبب من الأسباب

وقد يكون الأصمعي سبق غيره من الرواة في جمع بعض القصائد
 الغر لفحول الشعراء المشهورين في الجاهلية والاسلام ، وبذل الجهد الكبير
 في البحث عما لم يدون من انتاجهم هذا ، فجمعه ودونه وأسدى الى الأدب
 خدمة كبرى ؛ ولكننا لا نستطيع معرفة اي القصائد منها كان له قصب
 السبق في روايتها وتسجيلها ، كما لا نستطيع الجزم في كل ما روي عنه
 من هذا بأنه لم يسبقه أحد اليه ؛ وقد رأينا في بعض القصائد التي رواها
 ابياتاً تختلف في نصها عما رواه الآخرون من الرواة المعاصرين له

غير ان الذي نعتقه هو ان ما جاء لنا به من شعر الأعراب ممن لم
تعرف اسمائهم بين مشاهير الشعراء كان من ثمرات جهده وحده لانه أول
من دونه وعني به ورواه على الناس قبل أن يضيع وللأصمعي
- بين الرواة - فضل كبير في ذلك لكثرة ما جمع ونشر من هذا وفيما
يأتي صور من رواياته قال

انشدني اعرابي - في أدب الطعام -

اما والذي لا يعلم الغيب غيره ومن هو يحبي العظم وهي رميم
لقد كنت أطوي البطن والزاديشتهى محافظة من ان يقال لثيم
واني لأستحي أكيلى ودونه ودون يدي داجي الظلام بهيم (١)

وانشدتني اعرابية احبت فتى وأحبها ثم تزوج غيرها فقالت تعاتبه
ألحف ابني لما ادمت لك الهوى وأصفيت، حتى الوجد بي لك ظاهر
وجاهرت فيك الناس حتى اضربني مجاهرتي يا ويح فيمن اجاهر
فكنت كفيء الغصن بينا يظلني ويعجبني اذ زعزعتة الأعاصر
فصار لغيري واستدارت ظلاله وقد لفحتني من جفاه المواجه (٢)

وسمعت اعرابياً ينشد - في ذم اشرار الناس -

كلاب الناس ان فكرت فيهم اضر عليك من كلب الكلاب
لأن الكلب لا يؤذي صديقاً وان صديق هذا في عذاب
ويأتي حين يأتي في ثياب وقد حزمت على رجل مصاب
فأخزى الله اثواباً عليه وأخزى الله ما تحت الثياب (٣)

(١) الأمالي : ج ٣ ص ٢٧

(٢) الأمالي : ج ٢ ص ٢٨٣ - ولهذا الشعر قصة يرويها الأصمعي .

(٣) الامالي : ج ٢ ص ١١٩

وأنشد اعرابي - في الشيب -

ألا قالت الخنساء يوم لقيتها كبرت ولم تجزع من الشيب مجزعا
رأت ذا عصا يمشي عليها وشيبة تقنع منها رأسه ما تقنعا
فقلت لها لا تهزني بي فقلما يسود الفتى حتى يشيب ويصلعا
وللقارح اليعسوب خير علالة من الجذع الجرى وأبعد مزرعاً (١)

ولأحد الأعراب يبكي ابناً له يدعى حسن

أفلمت ان كان لم يم حسن وكف عني البكاء والحزن
اجول في الدار لا اراك وفي ال دار اناس جوارهم غبن
بدلتهم فيك ليت انهم كانوا وبينني وبينهم عدن
فإن تعش فامني حياتك وال خلد وأنت الحديث والوسن
فلا نبالي اذا بقيت لنا من مات او من أودى به الزمن
كنب خلالي وكنت خالصتي لكل حي من اهله سكن (٢)

وشهد رجل معركة (الجمل) بين علي بن ابي طالب وجيش عائشة

فقال .

شهدت الحروب وشيبي فلم تر عيني كيوم الجمل
اثير على مؤمن فتنة وافتك منه لخرق بطل
فليت الطعينة في بيتها وليتك - عسكر - لم ترتحل (٣)
ورأيت بالبادية امرأة على راحلة لها تطوف حول قبر وهي تنشد
يا من بمقتله زها الدهر قد كان فيك تضاءل الأمر

(١) البيان والتبيين : ج ٣ ص ٨٢ - كلمة (جرى) تعني الهزيل .

(٢) المقد الفريد : ج ٢ ص ١٩

(٣) المقد الفريد : ج ٢ ص ٢٨٧ .

زعموا: قتلت وما لهم خبر، كذبوا وقبرك ما لهم عذر
يا قبر سيدنا الجين سماحة صلى الأله عليك يا قبر
فاذا غضبت تصدعت فرقاً منك الجبال وخافك الذعر
واذا رقدت فأنت منتبهه واذا انتهت فوجهك البدر
والله لو بك لم ادع أحداً الا قتلت لفاتني الوتر (١)

ولرجل من بني كلاب - في ذكر الماضي -

سقى الله دهرأ قد تولت غياطه وفارقنا الا الحشاشة باطله
ليالي خدني كل ابيض ماجد يطيع هوى الصابي وتعصى عواذله
وفي دهرنا والعيش اذ ذاك عزّة الا ليت ذاك الدهر تنثي اوائله
بما قد غنينا والصبا جل ههنا يمايلنا ريعانه ونمايله
وجر لنا اذياله الدهر حقبة يطاولنا في غيه ونطاوله
فسقياً له من صاحب خذلت بنا مطيتنا عنه وولت رواحله
اصد عن البيت الذي فيه قاتلي واهجره حتى كأني قاتله (٢)

وقال احدهم - في حبيبته وتدعى كأس -

الا يا (كأس) قد افنيت قولي فلست بقائل الا رجيعا
ولست بنائم الا بهم ولا مستيقظ الا مروعا
أؤمل ان الاقي آل كأس كما يرجو اخو السنة الريع
وانك لو نظرت فدتك نفسي الى كبدي وجدت بها صدوعا

وقال احدهم في وصف فرس

قد اطرق الحمي على سابح اسطع مثل الصدع الأجرد

(١) الأماي: ج ١ ص ٤٠ .

(٢) الأماي: ج ١ ص ٧٧ .

لما اتيت الحى في دفعة كأن عرجونا بمثنى يدي
اقبل بي يختال في شأوه يضرب في الأقرب والأبعد
كأنه سكران أو عابس أو ابن رب حدث المولد (١)
وسمعت اعرابياً ينشد - في النصيح -

واذا اظهرت امرأً حسناً فليكن احسن منه ما تسر
فسر الخير موسوم به ومسر الشر موسوم بشر (٢)
وأنشدني اعرابي في طلاق زوجه

ظننت امامة بالطلاق ونجوت من غل الوثاق
بانت فلم يَألم بها قلبي ولم تدمع مآقي
ودواء ما لا تشفيه النفس تعجيل الفراق
والعيش ليس بطيب بين اثنتين بلا اتفاق
لو لم ارح بفراقها لأرحت نفسي بالأباق (٣)

وتزوج اعرابي بامرأة شريرة فافتدى نفسه منها بحمار وقال
خطبت الى الشيطان للحين بنته فادخلها من شقوتي في حبالها
فانقذني منها - حماري وجتي جزى الله خيراً جتي وحماريا (٤)
وشرب اعرابي خمرأً فعاتبته زوجه فقال :

غَضِبْتُ علي لئن شربت بصوف ولئن غضبت لأشربنّ مخروف
ولئن غضبت لأشربنّ بنعجة دهساء مائة الأناء سحوف
ولئن غضبت لأشربنّ بناقة كوما ناوية العظام صفوف

(١) العقد الفريد : ج ١ ص ٦٥ .

(٢) العقد الفريد : ج ٢ ص ١٠٤ .

(٣) العقد الفريد : ج ٢ ص ١١٩ .

(٤) العقد الفريد : ج ٢ ص ١١٩ .

ولئن غضبت لأشرين بسابح نهدي اشم المدكبين منيف
ولئن غضبت لأشرين بواحدي ولأجعلن الصبر منزه حليفي
ولقد شهدت الخليل تعثر بالقنا واجبت صوت الصارخ الملهوف (١)

روايته للأمثال والحكم

وكانت عنايته بجمع الحكم والأمثال وروايتها كعنايته بجمع الشعر وروايته ، لما فيها ايضاً من لغة واعراب ومعنى دقيق وأثر في السمع وريئة في الكلام وقد مر على بغاة العلم عهد الأصمعي فترة من الزمن عنوا فيها بجمع هذا اللون من الأدب فدونوه والقوا فيه كما ألف الأصمعي كتابه « الأمثال » ايضاً واختار فيه مجموعة ثمينة منها وإذا كان كتابه هذا لا يزال صائغاً فقد نقلت لنا كتب الأدب منه جزءاً ، مع شيء كثير مما رواه في مجالسه ومحاضراته من الامثال وشرح معانيها وذكر حوادثها ومناسباتها ، كقوله :

« من استرعى الذئب فقد ظلم » اي من ولي غير الامين على امره فالظلم جاء من عنده

« هذا ولما تردي تهامه » يضرب لرجل يجزع قبل وقت الجزع .
« خرقاء وجدت صوفاً » يقال للرجل الفاسد يقع في يده مال فيعيث فيه

« اسمع جعجة ولا ارى طحناً » اي اسمع جلبة وضوضاء ولا ارى عملاً نافعاً

« كلا جانبي هرش لمن طريق » يضرب لأمرين يشتبهان ويستويان

(١) الامالي : ج ١ ص ١٠٠

في اي مأخذ اخذتهما

« حِرّة تحت قرة » يقال لأمر يظهر وتحت امر خفي غيره
« ان البغاث بأرضنا يستنسر » يضرب للرجل الضعيف يعجز عند
غيرنا ويتجبر علينا

« اصرد من عز جرباء » يقال للرجل اذا كان شديد الحس بالبرد
« حنّ قدح ليس منها » يضرب مثلاً للرجل يدخل نسبه في قوم
ليس منهم

« لا يعدم شقي مهراً » اي لا يعدم الشقي عناً وجزاءً على شقاوته .
« لا تعدم الحسنة ذاماً » لا يخلو اي رجل من ان يكون به
ما يعاب عليه

« الليل أخفى للويل » اي الستر في العيب خير من المكاشفة
« قبل الرماء تملأ الكناثن » يراد به قبل وقوع الأمر يجب ان
تتخذ له العدة

« حركَ خشاشة » اي عمل بما يؤذيه
« برّق لمن لا يعرفك » يقال هذا للذي يتوعد من يعرفه ويعرف
عجزه ، فيقول له اصنع هذا بمن لا يعرفك
« لوى عنه عذاره » اي عصاه فلم يطعه
« العبد من لا عبد له » اي من لم يكن له عبد ولا كاف يعينه
امتهن نفسه

« حر انتصر » يضرب للرجل ، يُظلم فينتقم
« جيء به من حَسّك وبَسّك » اي من حيث كان ولم يكن
« شرّاب بأنقع » اي معاود للأمر يأتيها مرة بعد اخرى .

« لو كان ذا حيلة تحول » يراد انه أتى من قبل ضعفه
 « أَحْسِنْ ذِقْ » مثل للرجل يتعرض لما يكره فيقع فيه .
 « لو كويتُ على داء لم أكره » اي لو عوتبت على ذنب فعلته
 ما امتعضت

« كبتغي الصيد في عريسة الأسد » يطلب الغنيمة في موضع الهلكة .
 « اجود من لافظة » واللافة هنا البحر
 « اجبن من صافر » كثير الخوف والصافر طير صغير
 « خَلَّ سبيل من وهى سقاؤه » اي من لم يستقم امره فلا تبعاً به .
 « يشوب ولا يروب » مثل للرجل يُخَلَّط
 « شر الرأي الدبرى » يراد به الذي يحىء بعد ان فات الأمر
 « كان حماراً فاستأن » للرجل يهون أكثر مما كان حيناً
 « الحمى أضرعتني اليك » اي ذلّ للحاجة

« هما كأسناب المشط »
 « سواسية كأسنان الحمار »
 « كمكي عمير »
 « كركبتي البعير »
 - معناها واحد يقال للشيثين المستويين

ومما رواه في الحكم والمواعظ والنصح
 يقال في حكم القدماء « ابغض الناس الى الله المثلث » ، والمثلث
 هو الرجل الذي يسعى بأخيه الى الأمام فيهلك نفسه واخاه وإمامه (١)
 قال ابن عبيد لا يزال الناس بخير ما داموا اذا اختلج في صدر

الرجل شيء وجد من يفرج عنه (١)

أوصت امرأة ابناً لها يريد السفر فقالت اجلس امنحك وصيتي
وبالله توفيقك اياك والنائم فانها تزرع الضغائن ؛ ولا تجعل نفسك
غرساً للرماة فان الهدف اذا رمي لم يلبث ان ينثلم ؛ ومثل نفسك مثلاً فما
استحسنته من غيرك فاعمل به وما كرهته منه فدهه واجتنبه ؛ ومن كانت
مودته بشره كان كالريح في تصرفها ؛ واذا هزرت فاهزر كريماً فان
الكريم يهتز لهزتك ، واياك واللئيم فإنه صخرة لا ينفجر مأوها ؛ واياك
والعذر فإنه اقبح ما تعمل به ، وعليك بالوفاء فقيه النماء ؛ وكن بمالك
جواداً وبدينك شحيحاً ؛ ومن أعطي السخاء والحلم فقد استجد الحلة
ريطتها وسربالها « (٢)

قال الحسن البصري « يا ابن آدم ، انت اسير الجوع صريع الشبع
ان قوماً لبسوا هذه المطارف العتاق ، والعائم الرقاق ، ووسعوا دورهم
وضيقوا قبورهم ، وأسمنوا دوابهم ، وأهزلوا دينهم ، يتكبي احدهم على
شماله ويأكل غير ماله ، ثم يقول يا جارية هاتي هاضومك ويحك
وهل تهضم الا دينك ؟ » (٣)

سئل علي بن ابي طالب كم بين الايمان واليقين ؟ قال اربع
اصابع ؛ قيل وكيف ذلك ؟ قال الايمان كل ما سمعته اذناك وصدقته
قلبك ، واليقين ما رآته عينك فأيقن به قلبك ، وليس بين العين والأذن
إلا اربع اصابع (٤)

(١) البيان والتبيين : ج ٣ ص ١٦٠

(٢) البيان والتبيين : ج ٣ ص ٢٦٤

(٣) العقد الفريد : ج ١ ص ٣٨٧ .

(٤) العقد الفريد : ج ٣ ص ٣٦٩

سمعت رجلاً يقول الحسد ماحق الحسنات ؛ والزهو جالب لمقت الله
ومقت الصالحين ؛ والعجب صارف عن الازدياد من العلم ، داع الى التخمط
والجهل ؛ والبخل أذم الأخلاق وأجلبها لسوء الأحداث
وقال آخر ينصح مسافراً آثر بعملك معادك ، ولا تدع لشهوتك
رشادك ، وليكن عقلك وزيرك الذي يدعوك الى الهدى ، ويعصمك من
الردى ؛ ألجم هواك عن الفواحش ، وأطلقه في المكارم فانك تبر بذلك
سلفك وتشيد شرفك (١)

تقول العرب لا ثناء مع الكبر ، ولا صديق لذي الحسد ، ولا
شرف لسيء الأدب شر خصال الملوك الجبن عن الأعداء ، والقسوة
على الضعفاء ، والبخل عند الاعطاء صلة الرحم منسأة في العمر ، مرضاة
للرب ، محبة في الأهل

يقول حكيم العرب اكتم بن صيفي سوء حمل الفاقة يُحْرَضُ -
يفسد - الحسب ، ويقوي الضرورة ، ويذثر اهل الشمة

ويقال أولى الناس بالفضل أعودهم بفضله ، وأعور الأشياء على
تذكية العقل التعلم ، وأدل الأشياء على عقل العاقل حسن التدبير وأمتع
شيء ممازحة الحب ، ومحادثة الصديق ، وأماي تقطع بها ايامك ؛ وأكلم
المصائب فقد خليل لا عوض منه

وقالوا من لم يرض عن صديقه الا بإيثاره على نفسه دام سخطه ؛
ومن عاتب على كل ذنب كثر عدوه ؛ ومن لم يؤاخ من الاخوان إلا من
لا عيب فيه قل صديقه (٢)

(١) الامالي : ج ١ ص ١٩٧

(٢) الأمالي : ج ١ ص ١٩٨ - ٢١٤

قال بعض الحكماء لابنه : يا بني اقبل وصيتي وعهدي ؛ ان سرعة ائتلاف
قلوب الأبرار كسرعة اختلاط قطر المطر بماء الأنهار ، وبعد قلوب الفجار
من الائتلاف كبعد البهائم من التعاطف وان طال ائتلافها على اري واحد ؛
كن يا بني بصالح الوزراء اغنى منك بكثرة عدتهم ، فان اللؤلؤة خفيف
محملها كثير ثمنها ، والحجر فادح حملة قليل غناؤه (١)

يقول عروة بن الزبير لبنيه لا يهدين احدكم الى ربه ما يستحي ان
يهديه الى حريمه ، فان الله أكرم الكرماء واحق من اختير له يا بني
تعلموا العلم فانكم ان تكونوا صغار قوم فعسى ان تكونوا كبارهم ؛
واسوأناه ماذا اقبح من شيخ جاهل ؟

يا بني ، اذا رأيتم خلة رائعة من شرٍ من رجل فاحذروه وان كان
عند الناس رجل صدق ، فان لها عنده اخوات ؛ واذا رأيتم خلة رائعة من
خير من رجل فلا تقطعوا إياتكم منه وان كان عند الناس رجل سوء ، فان
لها عنده اخوات (٢)

يقول عمر بن الخطاب مروءة الرجل عقله ، وشرفه حاله
ويقول احنف بن قيس العقل خير قرين ؛ والأدب خير ميراث ؛
والتوفيق خير قائد

ويقول اكثم بن صيفي خير السخاء ما وافق الحاجة ، ومن عرف
قدره لم يهلك ، ومن صبر ظفر ، واكرم اخلاق الرجال العفو
ويقول احدهم : فوت الحاجة خير من طلبها من غير اهلها ؛ وعز
النزاهة اشرف من سرور الفائدة ؛ وحمل المنن اثقل من الصبر على العدم . (٣)

(١) الأمالي : ج ١ ص ٢٣١

(٢) الأمالي : ج ١ ص ٢٤٠

(٣) الأمالي ج ٢ ص ١٦٧

قال الحسن لابنه يا بني ، اذا جالست العلماء فكن على ان تسمع
احرص منك على ان تقول ، وتعلم حسن الاستماع كما تتعلم حسن الكلام ،
ولا تقطع على احد حديثاً وان طال حتى يمسك (١)

قال عمر بن العاص ليس العاقل الذي يعرف الخير من الشر ولكنه
الذي يعرف خير الشرين ؛ وليس الواصل الذي يصل من وصله ولكنه
الذي يصل من قطعه

قال زياد بن أبيه - ليس العاقل الذي يحتال للأمر إذا وقع فيه ،
ولكنه الذي يحتال للأمر ان لا يقع فيه

قال معاوية لعمر بن العاص : ما بلغ من دهائك يا عمرو ؟ قال عمرو
لم أدخل في امر قط فكرهته الا خرجت منه ؛ قال معاوية لكني لم
ادخل في امر قط فاردت الخروج منه (٢)

بلغني ان علي بن ابي طالب كان يقول انما المرء في الدنيا غرض
تنتضل فيه المنايا ، ونهب للمصائب ، ومع كل جرعة شَرَقْ ، وفي كل
اكلة غصص ، ولا ينال العبد فيها نعمة الا بفراق اخرى ، ولا يستقبل
يوماً من عمره الا بهدم آخر من اجله ، فنحن اعوان الختوف ، .. فاطلبوا
الخير واهله ؛ واعلموا ان خيراً من الخير معطيه ، وشرّاً من الشر فاعله (٣) .

وقال اكثم بن صيفي

« يا بني تميم ، لا يفوتنكم وَعْظِي إِنْ فاتكم الدهر بنفسي ؛ ان بين
حيزومي لبحراً من الكلم ، لا اجد له مواقع غير اسماعكم ، ولا مقراً
الا قلوبكم ، فتلقوها بأسماع صاغية ، وقلوب واعية ، تحمدوا عواقبها

(١) الامالي : ج ٢ ص ١٨٨ .

(٢) عيون الأخبار : ج ١ ص ٢٨٠

(٣) الامالي : ج ٢ ص ٥٤ .

ان الهوى يقظان ، والعقل راقد ، والشهوات مُطلقة ، والحزم معقول ، والنفس مهملة ، والروية مفيدة ، ومن جهة التواني وترك الروية يتشلف الحزم

ولن يعدم المشاور مرشداً ؛ والمستبد برأيه موقوف على مداحض الزلل ، ومن سمعَ سمعَ به ؛ ومصارع الألباب تحت ظلال الطمع ولو اعتُبرتْ مواقع الحن ما وُجدتْ الا في مقاتل الكرام ؛ وعلى الاعتبار طريق الرّشاد ؛ ومن سلك الجدّد أمنَ العثار ؛ ولن يعدم الحسود ان يتعب قلبه ويشغل فكره ويُورثَ غيظه ولا يجاوز ضره نفسه « (١)

روايته للطرائف والملح

ونعني بالطرائف والملح تلك القصص والأخبار التي جمعها ورواها عن اشخاص اشتهروا في التاريخ او نوهت كتب السير والأدب باسمائهم فاصبحوا من المعروفين في مجالات العلم والأدب وهي غير نواذر الأعراب التي سبق بحثها ، لأنها اخبار تاريخية لها صلة بسير هؤلاء الرجال وتاريخ حياتهم ؛ فكان الأصمعي يتوخى الحقائق والصدق في روايتها كفعله في نقل الأخبار التاريخية ؛ ولم يدع خياله يسترسل في صنعها او الزيادة فيها كما هو شأنه في صنع نواذر الأعراب

وقد جمع وروى الشيء الكثير بالوان مختلفة من هذه الطرائف والملح ، فحكى عن مشاهير البخلاء من سائر الطبقات ، وعن عقلاء المجانين المعروفين ، واللصوص الظرفاء من هواة الأدب والشعر ، وعن هفوات وشذوذ بعض

(١) البصائر والذخائر : ١٥١

ارباب السيف والادارة ، وحتى عن بعض الخلفاء وما كان يقع في مجالسهم من نوادر واجوبة مضحكة وطرائف فكرية تستحق الاهتمام
كان الأصمعي يعنى برواية هذه الطرائف في مناسباتها ، ويتألق في حديثه بها ، فيضفي عليها من جمال صوته وحسن اسلوبه وفصاحة لهجته ما يزيد روعة في آذان سامعيه ، وسحراً في نفوسهم ، حتى عرف - كما ذكرنا - بهذا اللون من الأدب الطريف ، الذي شوق الناس الى مجالسته حتى اوصله الى بلاط الرشيد فكان السبب الرئيسي في ثرائه وقد سبق لنا ان تحدثنا عن ظرفه والوان طرائفه التي رواها في شبابه عن نفسه اثناء معاشرته المسجدين والشعراء الظرفاء ، وهذه صور من الطرائف التي نقلها عن الغير ورواها في مجالسه ، قال

سابق بين « هبنقة » و « الجرنفس » ايها الحق وأجن من الآخر ؛ فجاء جرنفس بحجارة خفاف من الجص ، وجاء هبنقة بحجارة ثقال وترس ؛ فبدأ جرنفس ، ققبض على حجر ، ورفع صوته وقال الترس ؛ فرمى الترس فأصابه فانهمزم هبنقة ؛ فقليل له لماذا انهمزمت ؟ فقال اما رأيتم انه قال الترس ، ثم رمى الترس فلم يخطئه ؟؟ فلو أنه قال العين ، ورمأها ، أما كان يصيب عيني ؟؟ (١)

وكان رجل من اهل البصرة بدياً شريراً يؤدي جيرانهم ويشتم اعراضهم فأناه رجل ، فوعظه ، وقال له ما بال جيرانك يشكونك ؟ قال لأني اشتهمهم ، قال ولم ؟؟ قال لأنهم قوم يحسدوني على كل شيء ، قال : وكيف ذاك ؟ قال : اقبل معي اليهم ؛ فأقبل معه الى جيرانه ؛ فبعد متحازناً ، فقالوا له مالك ؟؟ قال : طرق كتاب من الخليفة معاوية ؛

(١) العقد الفريد : ج ٣ ص ٣١١

ان أصلب انا ومالك بن المنذر وفلان وفلان ، وذكر عدة رجال من اشراف اهل البصرة ؛ فوثبوا عليه وقالوا له يا عدو الله ، انت تصلب مع هؤلاء ، ولا كرامة لك ؟؟ فالتفت الى الرجل الذي جاء معه ، وقال اما تراهم قد حسدوني على الصلب ، فكيف لو كان خيراً ؟؟

كان « المروزي » مخيلاً ، فكان اذا اتاه زائروه قال لهم هل تغديتم اليوم ؟ فان قالوا نعم ، قال والله لولا انكم تغديتم لأطعمتكم لوناً ما اكلتم مثله ، ولكن ذهب اول الطعام بشهوتكم ؛ وان قالوا لا ، قال : والله لولا انكم لم تغدوا لسقيتكم اقداحاً من نبيذ الزبيب ما شربتم مثله .. فلا يصير في ايديهم منه شيء (١)

مر رجل بأبي الأسود « الدؤلي » - وكان مخيلاً معروفاً - وهو يقول : من يعشي الجائع ؟ فقال ابو الأسود : علي به ، فأتاه بعشاء كثير ، وقال : كل حتى تشبع ؛ فلما اكل ذهب ليخرج ، قال اين تريد ؟ قال اريد اهلي قال ابو الأسود لا ادعك تؤذي المسلمين الليلة بسؤالك ؛ اطرحوه في الأدهم ، فبات عنده مكبولاً حتى اصبح (٢)

ولي رجل قضاء الأهواز ، فابطأت عليه ارزاقه وليس عنده ما يضحى به ولا ما ينفق ، وشكا ذلك الى امرأته ، فقالت له لا تنقم فار عندي ديكاً عظيماً قد سمته ، فاذا كان يوم الأضحى ذبحناه ؛ فبلغ جيرانه الخبر فأهدى له كل منهم كبشاً حتى بلغوا الثلاثين وهو في المصلى لا يعلم ؛ فلما صار الى منزله ورأى ما فيه من الأضاحي قال لامرأته : من اين هذا ؟ قالت اهدى لنا فلان وفلان وفلان حتى سميت له جماعة ، فقال لها

(١) العقد الفريد : ج ٣ ص ٣٥٣ .

(٢) العقد الفريد : ج ٣ ص ٣٢٧ .

يا هذه ، تحفظي بديكنا هذا ، فلهو اكرم عند الله من اسحاق بن ابراهيم عليه السلام ؛ انه فدى ذلك بكبش واحد ، وفدى ديكنا هذا بثلاثين كبشاً (١)

خرج جماعة من « بني غفار » ومعهم رجل مغفل فأصابهم ريح في البحر آيسوا معها من الحياة ، فأعتق كل واحد منهم مملوكاً او مملوكة ، فقال ذلك الرجل اللهم انك تعلم اني ليس لي مملوك ولا مملوكة ، ولكن امرأتي طالق طلقة واحدة لوجهك الكريم (٢)

وشهد رجل عند « سوار » القاضي فقال له ما صناعتك ؟ قال انا مؤدب قال فانا لا بحيز شهادتك قال ولم ؟ قال لأنك تأخذ على تعليم القرآن اجراً قال وأنت تأخذ على القضاء بين المسلمين اجراً قال انا اكرهت على القضاء ، قال يا هذا ، القضاء اكره عليه ، فهل اكرهت على اخذ الرزق ؟ قال هلم شهادتك ؛ فأجازها (٣)

جاء رجل من بني مخزوم الى الحارث بن عبد الله بن نوفل وهو يقضي عن اخيه ديناً فقال ان لي على اخيك حقاً ، قال كُتِبَتْ حَقُّكَ تعطه ، قال أفمن ملاءة اخيك ووفائه ندعي عليه ما ليس لنا ؟ قال أمن صدقك وبرك تقبل قولك بغير بينة ؟ (٤)

صعد « اليربوعي » ليخطب ، ولكنه ارتج عليه ، فقال « اما بعد ، فوالله ما ادري ما اقول ، ولا فيم اقمتموني ، اقول ماذا ؟؟ »

(١) العقد الفريد : ج ٣ ص ٤٤٥

(٢) محاضرات الأدباء : ج ١ ص ٩٤

(٣) عيون الأخبار : ج ١ ص ٦٩ .

(٤) عيون الاخبار : ج ١ ص ٢٥٥

فقال له بعضهم قل في الزيت ، فقال « الزيت مبارك ، فكلوا منه وادهنوا » ثم نزل ، فضحك الناس (١)

انشدت محمداً بن عمران قاضي المدينة ، وكان أعقل من رأيت
يا ايها السائل عن منزلي نزلت في الخان على نفسي
يغدو علي الخبز من خابز لا يقبل الرهن ولا ينسي
أكل من كيسى ومن كسرتى حتى لقد أوجعني ضرسي
فقال اكتب لي هذه الأبيات ، فقلت اصلحك الله ، هذا لا يشبه
مثلك ، وانما يروي مثل هذا الأحداث ؛ قال اكتبها ، فالأشراف
تعجبهم الملح (٢)

ولما مات يزيد بن عبد الملك وصارت الخلافة الى هشام بن عبد الملك ،
خر اصحابه سجوداً وشكراً لله ، الا « الأبرش الكلبي » ، فقال له
يا ابرش ، ما منعك ان تسجد لله كما سجدوا ؟؟ قال يا امير المؤمنين ،
لأنك صرت خليفة فتركنا وذهبت عنا ، قال فان ذهبت بك
معي ؟؟ قال او تفعل ؟؟ قال نعم ، قال فالآن طاب السجود ، ثم
سجد (٣)

بينما كان « ابن عرباض » الظريف يمشي مقدماً بطنه ، اذ استقبله
جماعة من الخوارج يحزون الناس بالسيوف ، فقال لهم هل خرج اليكم
في اليهود شيء ؟؟ قالوا لا ، ان اليهود اصحاب كتاب ؛ قال فامضوا
إذا راشدين ؛ فحسبوه يهودياً ، فتركوه (٤)

(١) عيون الأخبار : ج ٢ ص ٢٥٦

(٢) زهر الآداب : ج ١ ص ١٤٧

(٣) العقد الفريد : ج ١ ص ١٨٢

(٤) العقد الفريد : ج ١ ص ٢٨١ .

قال « عيسى بن عمر النحوي » قدمت من سفر ، فدخل عليّ الشاعر ذو الرمة ، فعرضت لأن اعطيه فقال : انا وأنت نأخذ ولا نعطي (١)
ركب عيسى بن عمر الثقفي النحوي « حماراً له ، وكاب يتقعر في كلامه ؛ فقفز الحمار وسقط عيسى مغشياً عليه ، فلما افاق وجد الناس قد اجتمعوا حوله ، فقال لهم « ما لكم تكأ كأتهم عليّ كتكأ كئكم على ذي جنة ؟؟ افرقعوا عني » (٢)

دخل اعرابي على هشام بن عبد الملك ، فقال له هشام عظمي يا اعرابي ، فقال كفى بالقرآن واعظاً ، اعوذ بالله من الشيطان الرجيم « ويل للمطففين الذين اذا اکتالوا على الناس يستوفون ، واذا كلوهم او وزنوهم يخسرون » ثم قال يا امير المؤمنين ، هذا جزاء من يطفف الكيل والميزان ، فما ظنك بمن يأخذك كله (٣) ؟؟

زوج « خالد بن صفوان » عبده من امته ، فقال له العبد لو دعوت الناس وخطبت فيهم ! ، قال : ادعهم انت ، فدعاهم العبد ، فلما اجتمعوا تكلم خالد بن صفوان فقال « ان الله اعظم واجل من اب يذكر في نكاح هذين الكلبيين ، وانا اشهدكم اني زوجت هذه الزانية من هذا ابن الزانية » (٤)

عرضت السجون بعد هلاك الحجاج بن يوسف فوجدوا فيها ثلاثاً وثلاثين ألفاً لم يجب على واحد منهم قتل ولا صلب ، وفيهم اعرابي أخذ لأنه بال في أصل مدينة واسط ، فكان فيمن اطلق ، فأشأ يقول

(١) المقد الفريد : ج ١ ص ٣١٧ .

(٢) بهمن خلکان : ج ٣ ص ٤٨

(٣) المقد الفريد : ج ٢ ص ١٠٢

(٤) المقد الفريد : ج ٢ ص ٢٠٠

إذا ما خرجنا من مدينة واسط خرينا وبلنا لا نخاف عقاباً (١)
لما ولي بلال بن ابي بردة البصرة ، بلغ ذلك خالد بن صفوان فقال :
« سحابة صيف عن قريب تتشع » فبلغ ذلك بلالاً ، فدعا به وقال له :
أنت القائل « سحابة صيف » ؟؟ قال نعم ، قال اما والله لا
تتشع حتى يصيبك منها شؤبوب برد ، فضر به مائة سوط (٢)

اقبل رجل الى يزيد بن مسلم فقال له انى كنت قبل حول رأيب
الحجاج في المنام فسأله ما فعل الله بك ؟ قال قتلتى بكل قتيل قتلته
قتله ، وانا منتظر ما ينتظره الموحدون ، ثم رأيته بعد الحول فقلت
ما صنع الله بك ؟ قال يا عاض بظر امه أما سألتني عن هذا عام اول
فأخبرتني ؟ قال يزيد بن مسلم أشهد انك رأيت الحجاج حقاً (٣)

دخل ابو بكر الهجري على الخليفة المنصور فقال يا أمير المؤمنين ،
تمصى في ، وانتم اهل البيت بركة ، فلو اذنت لي فقبلت رأسك ؛ فقال له
المنصور اختر احدهما اما ان تقبل رأسي ، أو تأخذ الجائزة ! قال يا
امير المؤمنين ، ان اهون علي من ذهاب درهم من الجائزة ان لا تبقى
حاجة في في فضحك المنصور وأمر له بجائزة (٤)

كان ابو ذؤيب الهذلي يهوى امرأة يقال لها « ام عمرو » ، وكان
يرسل اليها خالد بن زهير فخانه فيها ، وكذلك كان ابو ذؤيب فعل
برجل يقال له « عويم بن مالك » وكان رسوله اليها ايضاً فلما علم
ابو ذؤيب بما فعل خالد صرمها ، فأرسلت تترضاه فلم يفعل وقال فيها

(١) العقد الفريد : ج ٢ ص ١٢٤ .

(٢) العقد الفريد : ج ٢ ص ١٤٧ .

(٣) العقد الفريد : ج ٣ ص ٢٥ .

(٤) العقد الفريد : ج ١ ص ٩٥ .

تريدن كيا تجمعيني وخالداً وهل يجمع السيفان ويحك في غمداً؟
اخالد ما راعيت من ذي قرابة فتحفظني بالنيب او بعض ما تبدي
دعاك اليها مقلتها وجيدها فملت كما مال الحب على عمد
وكنت كقراق السراب اذا بدا لقوم وقد بات المطي بهم يحدي
فآليت لا انفك احدو قصيدة تكون واياها بها مثلاً بعدي (١)

جاءت امرأة الى قبر « غالب » ابي الفرزدق ، فضربت عليه فسطاطاً ؛
فأتاها الفرزدق فسألها عن أمرها ، قالت اني عائذة بقبر غالب من أمر
نزل بي ، قال وما هو؟؟ فقد ضمنت امر خلاصك منه ، قالت ان ابنائي
أغزى الى السند مع « تميم بن زيد » وهو واحدي واسمه مُحيش ؛ قال الفرزدق
انصرفي فعلي انصرافه اليك إن شاء الله ، ثم كتب من وقته الى تميم ما يأتي

تميم بن زيد لا تكون حاجتي بظهر فلا يخفى علي جوابها
وهبلي « مُحيشاً » واتخذ فيه منة لحرقه ام ما يسوغ شرابها
اتنتي فعاذت يا تميم بغالب وبالحفرة السافي عليه ترابها
فلم يستطع تميم قراءة الأسم ، فعرض من معه من الجند فلم يدع احداً
اسمه مُحيش او مُحيش الا وصله واذن له بالانصراف الى اهله (٢)

اجتمع عدة من الشعراء منهم « حميد بن ثور الهلالي ، ومزاحم بن
مصرف العقيلي ، والعجير السلمي » فقالوا ايتوا بنا منزل « يزيد بن
الطثرية » نهتكم به ؛ فاتوه ، فلم يكن في منزله ، فخرجت صبية له ،
فنظرت في وجوههم ثم قالت

تجمعتم من كل افق وجانب على واحد!! لا زلتم قرن واحد

(١) الأغاني : ج ٦ ص ٦٢

(٢) الأغاني : ج ١٩ ص ٣٦

قالوا فغلبتنا والله (١)

وأنشد احدهم امام رجل من العجم قول النابغة الجعدي
لبست اناساً فأفنيتهم وافنيت بعدد اناس اناسا
وفسر له ، فقال الأعجمي - بلغته - هذا رجل مشؤوم (٢)
وسمع اعرابي جريراً الخطفي ينشد قوله
كاد الهوى يوم سلمانين يقتلني وكاد يقتلني يوماً بنعمان
وكاد يقتلني يوماً بندي خشب وكاد يقتلني يوماً بسلمان
فقال هذا رجل افلت من الموت اربع مرات لا يموت
هذا ابدا (٣)

اسلم اعرابي في ايام عمر بن الخطاب ، فجعل عمر يعلمه الصلاة ،
فيقول « صل الظهر اربعاً ، والعصر اربعاً ، والمغرب ثلاثاً ، والعشاء
اربعةً ، والصبح ركعتين » ، فلم يستطع الأعرابي حفظ ذلك ، وجعل يخلط
بالاعداد ، فضجر عمر فقال ان الاعراب احفظ شيء للشعر ؛ فقل
ان الصلاة اربع واربع
ثم ثلاث بعدهن اربع
ثم صلاة الفجر لا تُضَيِّع
احفظت؟؟ قال نعم قال عمر الحق بأهلك (٤)

رأى « ابو نخيلة » الراجز على « شبيب بن شيبه » - زعيم الخوارج -
حالةً ، فأعجبته ، فسأله اياها ، فوعده ولم يبر بوعده فقال فيه

(١) المنتقى : ٣٨

(٢) الأغاني : ج ٤ ص ١٣٠

(٣) العقد الفريد : ج ٢ ص ١٢٣

(٤) المنتقى : ٤٠ .

يا قوم لا تسودوا شييا الخائن بن الخائن الكذوبا
هل تلد الذئبة إلا ذيبا ؟
فلما بلغ ذلك شييا بعث اليه بالحلة ، فكتب اليه
اذا غدت سعد على شبيبها على فتاها وعلى خطيبها
من مطلع الشمس الى مغيبها عجبت من كثرتها وطيبها (١)

روايته للأخبار التاريخية

كان الأصمعي في الطليعة الأولى من رواة اخبار العرب ، ولم يترك
عهداً من العهود القديمة في الجاهلية والإسلام مما يصلح ان يكون مادة
للتاريخ العام ، او حلقة في سير مشاهير الرجال ، الا روى فيه ؛
ونقل لنا اخبار قبائلهم واحوالها مع ما قيل في حوادثها من روائع الأدب ..
وهذا بعضها

كانت قبائل « حنير » في اليمن تسمي الملك ، اذا لم يغز
« موثبان » وكانت ملوك حير قد رتبوا الملكة ان يختار الملك ثمانية
من ابناء الملوك يسميهم « الثامنة » يخدمونه فاذا مات الملك انتخب
اهل الملكة من الثمانية ملكاً ان لم يكن له ابن او ابن اخ ، ثم يؤخذ
من الاقيال رجل يجعلونه بدل ذلك من الثامنة ، تمام الثمانية ؛ ويؤخذ
من اهل البيت رجل فيجعل قيلا والاقيال ثمانون رجلاً ، واهل البيت
اكثر من ان يحصوا (٢)

لما ترعرع « حاتم الطائي » جعل يخرج طعامه ، فان وجد احداً
اكل معه وان لم يجد احداً طرحه فلما رأى ابوه انه يهلك طعامه قال

(١) طبقات الأدباء : ج ٤ ص ٢٦٠

(٢) الأزمنة والأمكنة : ج ٢ ص ١٥٣

له : الحق بالابل ؛ فخرج اليها ، ووهب له جارية وفرساً وفلوها ؛ فلما اتى الابل ، طفق يبغي الناس فلا يجدهم ، ويأتي الطريق فلا يجد احداً عليها ، وبينما هو كذلك اذ بصر بركب على الطريق ، فأتاهم ، فقالوا يا فتى ، هل من قرى ؟؟ فقال حاتم تسألون عن القرى وقد رأيتم الابل ؟؟ انزلوا وكان الركب من الشعراء الثلاثة « عبيد بن الأبرص ، وبشر بن أبي خازم ، وزياد بن جابر المعروف بالنابغة » وهم فحول شعراء ذلك العصر ، وكان طريقتهم الى (النعمان بن المنذر) ملك الحيرة ؛ فنحروا لهم حاتم ثلاثة من الأبل ، فقال عبيد انما اردنا اللبن وكانت تكفيننا بكرة واحدة ان كنت لا بد متكلفنا لنا ؛ فقال حاتم قد عرفت ، ولكني رأيت وجوهاً مختلفة والواناً متفرقة فعلمت ان البلدان غير واحدة ، فأحببت أن يبقى لي منكم في كل بلد ذكر ؛ فقالوا فيه شعراً يتدحونه ويذكرون فضله ؛ فقال لهم حاتم انما أردت أن أحسن اليكم فصار لكم علي فضل ، وعلي ان أضرب عراقيب ابلي ، أو تقوموا اليها فتقتسموها ، ففعلوا ، فأصاب الرجل منهم تسعة وثلاثون بغيراً ، ومضوا على سفرهم الى النعمان وسمع أبوه بما فعل ، فأتاه ، فقال أين الأبل ؟؟ فقال يا ابتي ، طوقت طوق الحمامة مجد الدهر وكرما ، لا يزال رجل يحمل لنا بيت شعر ابداً بأهلك فقال أبوه ابأبلي ؟؟ قال نعم قال والله لا اسكن معك ابداً ؛ فخرج أبوه بأهله وترك حاتماً ، فقال حاتم

واني لعف الفقر مشترك الغنى وتارك شكل لا يوافقه شكلي

الى آخر القصيدة (١)

(١) الأمالي : ج ٣ ص ١٥٣

وكان سبب مقتل « ربيعة بن المكدم » هو ان نزاعاً وقع بين نفر من « بني سُليم بن منصور » وبين نفر من بني « فراس بن كنانة » فقتلت بنو فراس رجلين من بني سليم ، فخرج « يشة بن حبيب السلمي » غازياً ، فلقى ظعناً من بني كنانة وفيهم ربيعة بن المكدم ، فإزلهم ربيعة وقتل عدداً منهم فطعنه يشة بن حبيب طعنة شديدة ، فلاحق ربيعة بالظعن يستدعي حتى آتى امه وهو يرتجز وقال لها شدي على يدي عصابة ، فشدت عصابتها عليها وهي ترتجز ايضاً ، فكر على القوم ثانية يشتد عليهم ويزفه الدم حتى أثنى ؛ فلما علم انه هالك ، قال للظعن حشوا ركابكن حتى ينتهين الى ادنى البيوت من الحي ، فإني هالك ، وسوف أقف دونكن لهم على العقبة ، فأعتمد على رمحي ، فلا يقدمون عليكن رهبة مني ففعلن ذلك ، فنجون الى مأمهن ؛ وبقي هو ميتاً على فرسه ، وفرسه لا تتحرك ، والقوم لا يقدمون عليه ؛ فقال يشة بن حبيب انه لما نل العنق وما اظنه الا قد مات ؛ فأمر رجلاً من خزاعة كان معه ، ان يرمي فرسه ، فرماها فقمصت وزالت ، ومال ربيعة عنها ميتاً (١)

وكان سبب مقتل « زهير العبسي » ان ابنه « شاس بن زهير » وفد الى بعض الملوك ، فرجع ومعه حباء قد حبي به ، فر بأبيات من بني عامر بن صعصعة وأبيات لبني غني على ماء لبني عامر ، فاغتسل ، فناداه « رياح بن الأمسك الغنوي » استتر ويحك ، البيوت بين يديك ؛ فلم يحفل ، فرماه الغنوي بسهم فقتله ، فلاحقه من كان مع شاس من بني عبس ، فانهزم ، ولكنهم ارهقوه فكر عليهم وقتل « حصيناً

(١) الأغاني : ج ١٤ ص ١٣٠

العبي « وأخا حصين ، ثم بجا على وجهه حتى ادركه العطش ، فلبجاً الى منزل عجوز من بني انسان بن جشم ، فقالت له العجوز لا تبرح حتى يأتي اولادي فيأسروك ، فأخذ حجراً فشدخ به رأسها وهرب ثم توالى بعد ذلك بين الطرفين حروب طاحنة قتل فيها خلق كثير ثم التقى خالد بن جعفر بن كلاب وزهير بن جذيمة العبي ، فقال خالد لزهير اما آن لك أن تشتفي وتكف ؟ (يعني مما قتل بشاس) فأغلظ له زهير وحقره ، فتواعدا وتهددا وافترقا ثم التقيا بعد ذلك في حرب طاحنة فتعاقبا - خالد وجذيمة - بالأيدي ، وتصارعا ، فجاء رجل من اصحاب خالد فقتل زهيراً وقطع رأسه (١)

ولما قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة نزل على رجل من الأنصار ، فصاح الرجل بغلاميه يا سالم ويا يسار ! فقال النبي : « سلمت لنا الدار في يسر » (٢)

وكان « عمرو بن معدي كرب » قد شهد فتح القادسية وفتح اليرموك وفتح نهاوند مع « النعمان بن مقرن » المزني ، فكتب عمر بن الخطاب الى النعمان بن مقرن : ان في جندك رجلين « عمرو بن معدي كرب ، وطلحة بن خويلد الأسدي » فأحضرهما الناس وشاورهما في الحرب ولا توليهما عملاً والسلام .. فلما قدم كتاب عمر الى النعمان ، بعث اليهما فقال : ما عندك يا عمرو؟؟ قال اروي كبش القوم فاعتنقه حتى يموت او اموت وقال طليحة اية ناحية شئتم فانا ادخل على القوم منها فلما التقوا ، اتاهم طليحة من خلفهم ؛ واما عمرو فشد على كمي من القوم فقتله ؛ وقتل النعمان بن مقرن

(١) الأغاني : ج ١٠ ص ١٦ - نقلنا رواية الأصمعي هنا باختصار .

(٢) العقد الفريد : ج ١ ص ٢٢٦ .

يومئذ ، واخذ الراية حذيفة بن اليمان حتى فتح الله عليهم (١)
ودخل خالد بن الوليد على عمر بن الخطاب ، وعلى خالد قميص حرير ،
فقال له عمر « ما هذا يا خالد ؟؟ » قال وما بأسه يا أمير المؤمنين ؟
اليس قد لبسه عبد الرحمن بن عوف ؟؟ قال عمر « وأنت مثل ابن
عوف ؟ ولك من المال ما لابن عوف ؟؟ » ثم التفت الى جماعته وقال
« عزمت على من في البيت إلا أخذ كل واحد منهم طائفة منه مما يليه »
فزقوه حتى لم يبق على خالد منه شيء (٢)

وذكر « بشر بن أرطاة » علياً بن ابي طالب ، فقال منه ، فضربه
« زيد بن عمر بن الخطاب » - وكانت أمه ابنة علي بن ابي طالب -
على رأسه بعضاً فشجه ، فبلغ ذلك معاوية بن ابي سفيان ، فبعث
الى زيد بن عمر فقال له اتدري ما صنعت ؟؟ وثبت على بشر بن أرطاة
وهو شيخ أهل الشام فضربت رأسه بعصاك !! لقد أتيت عظيماً ثم
بعث الى بشر ، فقال له اتدري ما صنعت ؟؟ وثبت على ابن الفاروق
وابن علي بن ابي طالب تسبه وسط الناس وتزدريه !! لقد أتيت عظيماً ..
ثم بعث الى هذا بشيء وإلى هذا بشيء (٣)

وحاصر « مسلمة بن عبد الملك » حصناً ، فندب الناس الى دخول
نقب منه ، فما دخله أحد ، فجاء رجل من عرض الجيش فدخله ، ففتح
الله عليهم ، فنادى مسلمة أين صاحب النقب ؟ فما جاءه أحد ؛ فنادى:
اني قد أمرت الأذن بإدخاله ساعة يأتي ، فعزمت عليه إلا جاء فجاء
رجل ، فقال استأذن لي على الأمير ، فقال له أنت صاحب النقب ؟؟

(١) الأمالي : ج ٣ ص ١٤٦

(٢) نزهة الألباء : ج ١ ص ٧٦ .

(٣) عيون الأخبار : ج ١ ص ٢٠١

قال أنا أخبركم عنه ؛ فاتى الأذن الى مسلمة ، فأخبره عنه فأذن له ، فقال الرجل ان صاحب النقب يأخذ عليكم ثلاثاً : الا تُسودوا اسمه في صحيفة الى الخليفة ، ولا تأمروا له بشيء ، ولا تسألوه ممن هو قال مسلمة فذاك له ؛ قال الرجل أنا هو ، ثم خرج .. فكان مسلمة لا يصلي بعدها صلاة الا قال « اللهم اجعلني مع صاحب النقب » (١)

وقال رجل من العرب انهزمنا من « قطري بن الفجاءة » - رئيس الخوارج - واصحابه ، فأدركني رجل على فرس ، فسمعت حساً منكراً خلفي ، فالتفت فاذا انا بقطري ، فيئست من الحياة ، فلما عرفني قال : اشدد عنانها (اي الفرس) واوجع خاصرتها قطع الله يدك قال ففعلت ما قال لي ونجوت منه (٢)

ولما قتل مصعب بن الزبير خرجت زوجته سكينه بنت الحسين تريد المدينة ، فأطاف بها أهل العراق وقالوا احسن الله صحبتك يا بنت رسول الله ، فقالت لا جزاكم الله عني خيراً ، ولا أخلف عليكم بخير من اهل بلد ، قتلتم ابي وجدي وعمي وزوجي ايتتموني صغيرة وارملتوني كبيرة ! (٣)

وكانت بنو أمية لا تباع لبي أمهات الأولاد ، فكان الناس يرون ان ذلك لاستهانة بهم ، ولم يكن لذلك ، ولكن لما كانوا يرون ان زوال ملكهم على يد ابن أم ولد فلما ولي يزيد بن عبد الملك الملقب (بالناقص) ، ظن الناس أنه الذي يذهب ملك بني أمية على يده ، وكانت أمه بنت يزيد جرد بن كسري ، فلم يلبث الا سبعة أشهر حتى

(١) عيون الأخبار : ج ١ ص ١٧٢

(٢) عيون الأخبار : ج ١ ص ١٧٣

(٣) العقد الفريد : ج ٢ ص ٣٢٣

مات ، ووثب مكانه مروان بن محمد - وأمه كردية - فكانت الرواية عليه ولم يكن لعبد الملك ابن اشد رأياً ولا اذكى عقلاً ولا اشجع قلباً ولا اسمح نفساً ولا أسخى كفاً من مسلمة بن عبد الملك ، وإنما تركوه لهذا المعنى (١) .
وكان « عبد الله بن عامر بن كريز » من فتيان قريش جوداً وحياءً وكرماً ، فدخل أعرابي البصرة فسأل عن دار ابن عامر - وكان والياً - فأرشد اليها فجاء حتى أناخ بفنائها ، فاشتغل عنه الحاجب والعبيد ، فبات القفر ، فلما أصبح ركب ناقته ، ووقف على الحاجب فأشده بضعة ابيات يقول في اولها

كأني ونضوي عند باب ابن عامر من الجوع ذئبا قفرة هلعان
فسمع ابن عامر بالخبر فعاقب الحاجب ، وامر ان لا يغلق بابه ليلاً ولا نهراً (٢)

وترك عقيل ابن ابي طالب اخاه علياً وذهب الى معاوية ، فقال معاوية يا اهل الشام ما ظنكم برجل لم يصلح لأخيه ؟ فقال عقيل يا اهل الشام ان اخي خير لنفسه وشر لي ، وان معاوية شر لنفسه وخير لي وقال معاوية يوماً يا اهل الشام ان عم هذا - وأشار الى عقيل - ابو لهب ، فقال عقيل : يا اهل الشام ان عمه هذا - وأشار الى معاوية - حمالة الخطب وكانت ام جميل امرأة ابي لهب ، هي اخت ابي سفيان ابن حرب (٣)

وكان عبد الله بن جعفر قد اسلف الزبير بن العوام الف الف درهم ، فلما توفي الزبير قال ابنه لعبد الله بن جعفر أي وجدت في كتب ابي

(١) العقد الفريد : ج ٣ ص ٢٩٨

(٢) الأملالي : ج ١ ص ٢٧٨

(٣) عيون الأخبار : ج ٢ ص ١٩٧

ان له عليك الف الف درهم ، فقال ابن جعفر هو صادق فاقبضها ان شئت ثم لقيه بعد ذلك ، فقال يا ابن جعفر ، انما وهمت ، فللال لك عليه ، قال ابن جعفر فهو له قال ابن الزبير لا اريد ذاك ، قال فاختر ان شئت فهو له ، وان كرهت ذلك فلك نظره ما شئت ، فان لم ترد ذلك فبعتني من ماله ما شئت قال ابن الزبير ابيعك ولكن اقوم الأموال ، فقومها ثم آتاه ، فقال احب ان لا يحضرني وإياك احد قال ابن جعفر يحضرني وإياك الحسن والحسين فيشهدان لك ، قال ما احب ان يحضرنا احد قال ابن جعفر انطلق ؛ فمضى معه ، فأعطاه ابن الزبير خراباً وشيئاً لا عمارة له ، وقومه عليه بدين ابيه ؛ حتى اذا فرغ قال ابن جعفر لعلامة ألق لي في هذا الموضع مصلى (اي سجادة للصلاة) ، فالتقى له في اغلظ موضع من تلك المواضع مصلى ، فصلى ركعتين وسجد فأطال السجود يدعو ؛ فلما قضى ما أراد من الدعاء ، قال لعلامة احفر في موضع سجودي ، فحفر ، فاذا عين ماء قد انبسطا ، فقال ابن الزبير : أقاني . قال ابن جعفر اما دعائي فأجابه الله تبارك وتعالى اياي ، فلا اقبلك فصار ما اخذ منه امر مما في يدي ابن الزبير (١)

واشترى عمرو بن العاص جملًا باربعماية دينار ، فوصفه فأطال وصفه ، فدفعه الى الرائض ، فمر بعبد الله بن جعفر فقال : اني لأشتهي من كبده هذا الجمل وسنانه ، وأرسل الى الرجل من يدعوه اليه ، فأتى ؛ فأمر ابن جعفر خبازه ان ينحر الجمل دون علم رائضه فلما دخل الرائض نحر الخباز الجمل ، فأكل عبد الله من كبده وسنانه مع الرائض ، فقال الرائض ما اكلت طعاماً قط أطيب من طعامك هذا قال ابن جعفر هو الجمل

(١) مخطو المتن ٢٣ .

الذي كنت عليه ، فقال الرائي انا لله قال ما لك ؟ قال اخذ هذا الجمل بأربعماية دينار قال عبد الله اعطوه اربعمائة دينار (١)

وقال ابن عون : رأي قاتل الزبير بن العوام ، وقد حمل عليه الزبير ، فقال انشدك الله ؛ ثم حمل عليه الزبير ثانية ، فقال انشدك الله ؛ ثم حمل عليه الزبير مرة أخرى ، فقال أنشدك الله فلما انصرف عنه حمل على الزبير وضربه ، فقال الزبير قاتله الله ، يُذَكَّرُ بالله وينساه (٢)

ولما أتى عبد الملك برأس مصعب بن الزبير ، نظر اليه ملياً ، ثم قال متى تلد قريش مثلك ؟؟ ثم قال هذا سيد شباب قريش وقيل لعبد الملك اكان مصعب يشرب الطلاء ؟؟ فقال لو علم مصعب ان الماء يفسد مروءته لما شربه ولما قتل مصعب دخل الناس على عبد الملك ابن مروان يهنتونه ، ودخل معهم شاعر فأنشده

الله اعطاك التي لا فوقها
وقد اراد الملحدون عوقها
عنك ويأبى الله الا سوقها
اليك حتى قلدوك طوقها

فأمر له بعشرة آلاف درهم وقالوا كان مصعب اجل الناس واسخى الناس واشجع الناس وكان تحته عقيلتا قريش « عائشة بنت طلحة » و « سكينه بنت الحسين » (٣)

(١) المتنقى ٢٤ .

(٢) الامالي : ج ٣ ص ١١٢ .

(٣) العقد الفريد : ج ٢ ص ٣٢٣ .

واخذ « السليك بن السلكة » - العداء الجاهلي - رجلاً من بني كنانة بن تيم يدعى نعمان بن عقبان ، ثم اطلقه ؛ ثم قدم بعد ذلك على كنانة وهو شيخ كبير فأتاه نعمان هذا بابنيه « الحكم وعثمان » وهما سيدا بني كنانة ، ونائلة ابنته ، فقال له هذان وهذه لك ، وما املك غيرهم فقال السليك قد شكرت لك ورددتهم عليك ، فجمعت له بنو كنانة ابلاً عظيمة فدفعوها اليه ؛ ثم قالوا له ان رأيت ان ترينا بعض ما بقي من عدوك ، قال نعم ، وابغوني اربعين شاباً ، وابغوني درعاً ثقيلة ، فاتوه بذلك ، فلبس الدرع ، وقال للشبان الحقوا بي ان شئتم ؛ وعدا ، فلاث العدو لوثاً ، وعدوا جنبه فلم يلحقوه الا قليلاً ، ثم غاب عنهم ، وكر حتى عاد الى الحي هو وحده والدرع في عنقه تضرب كأنها خرقة - من شدة احضاره (١)

واغار « تأبط شرأ » - العداء الجاهلي المشهور - ، ومعه ابن براق الفهمي وبعض العدائين ، على قبيلة « بجيلة » ، فاطردوا لهم نعماً ؛ ونذرت بهم بجيلة فخرجت في آثارهم ، ومضوا هارين في جبال السراة ، وعارضتهم بجيلة في السهل فسبقوهم الى ماء « الوهط » في الطائف ، فامهلتهم بجيلة حتى وردوا الماء وشربوا وناموا ، ثم شدوا عليهم ، فأخذوا تأبط شرأ ؛ فقال لهم ان ابن براق دلاني في هذا ، وهو لا يقدر على العدو لعقر في رجله ، فان تبعتموه اخذتموه ، فكشفوا تأبط شرأ ، ومضوا في اثر ابن براق ، فلما بعدوا عنه عدا في كتافه ، فقاتهم ورجعوا (٢)

(١) : الاغاني : ج ١٨ ص ١٣٧ .

(٢) : الاغاني : ج ١٨ ص ٢١٢ .

روايته لسير الشعراء

يكاد الأصمعي لا يترك شاعراً قديماً عرف في الجاهلية او الاسلام الا روى من اخباره ، وعن اخلاقه وشؤونه الخاصة شيئاً ، مما يدل على اطلاعه الواسع في اخبار هؤلاء الذين خلفوا لنا هذا التراث الضخم وقد جاء بعض هذه الروايات قصيراً مقتضباً ، وبعضه واسعاً مفصلاً في صور واضحة يقول

اول من يروى له كلمة تبلغ ثلاثين بيتاً من الشعر ، هم « المهلهل ، وذؤيب بن كعب التميمي ، وصخرة الكناني ، والأضبط بن قريع » وكان بين هؤلاء وبين الاسلام اربعماية سنة وكان امرؤ القيس بعد هؤلاء بكثير (٢)

وجاءت امرأة الى الشاعر « الأعشى » فقالت اب لي بنات قد كسدن عليّ ، فشيب بواحدة منهن اهلها ان تنفق ؛ فشيب بواحدة منهن ، فما شعر الأعشى الا بجزور قد بعثت به اليه ، فقال ما هذا ؟ قالوا زوجت فلانة ؛ فشيب بالاخري ، فأناه مثل ذلك ، فسأل عنها ، فقيل زوجت ؛ فما زال يشيب بواحدة فواحدة منهن حتى زوجن جميعاً (٣)

وكان « اوس بن حَجَر » غزلاً مغرمًا ، فخرج في سفر ؛ حتى اذا

(١) الاغاني : ج ١٨ ص ٢١٢ .

(٢) للزهر : ج ١ ص ٢٩٦

(٣) الاغاني : ج ٨ ص ٨٢ .

كان بأرض بني اسد وهو يسير ظلاماً ، جالت به ناقته فصرعته فانذقت
فخذاه ، فبات مكانه ؛ حتى اذا اصبح ، غدا جوارى الحي يجتنين الكمأة
وغيرها من نبات الأرض ، والناس في ربيع ، فبصرن بناقته تجول وقد
علق زمامها في شجرة ، وأبصرنه ملقى ، ففرعن فهر بن فدعا بجارية
منهن ، فقال لها من انت؟؟ قالت : « حليلة بنت فضالة بن كلدّة »
فأعطاهما حجراً ، وقال لها اذهبي الى ابيك فقولي له « ابن هذا
يقرئك السلام » فعادت وأخبرت اباها بذلك ، فقال يا بنية ، لقد
اتيت اباك بمدح طويل او هجاء طويل ؛ ثم احتمل هو وأهله حتى بنى
عليه بيته حيث صرع ، وقال والله لا اتحول ابداً حتى تبرأ ؛ وجعلت
حليلة تقوم عليه حتى استقل فمدحه اوس بن حجر ، ونوه بفضل ابنته
حليلة بشعر جميل (وذكر الأصمعي الشعر) (١)

وقال ابن اسلم نظرت الى امرأة مستترة بثوب ، وهي تطوف بالبيت ،
فنظر اليها عمر بن ابي ربيعة من وراء الثوب ، ثم قال
ألمأ بذات الخال واستطلعا لنا على العهد باق ودها ام تصرما؟؟
فقلت له امرأة مسلمة غافلة محرمة ، قد سيرت فيها شعراً وهي لا تعلم ؟
قال اني قد اشدت من الشعر ما بلغك ورب هذا البيت ما حلت
ازاري على فرج حرام قط (٢)

وقال الفرزدق قد علم الناس اني فحل الشعراء ، وربما اتت عليّ
ساعة لقلع ضرس من اضراسي أهون علي من قول بيت شعر (٣)
وسئل جرير اي الثلاثة اشعر ، انت ام الفرزدق ام الأخطل؟؟

(١) الاغانى : ج ١٠ ص ٨ .

(٢) المتنقى : ١٧ .

(٣) الاغانى : ج ١٩ ص ٣٦

قال اما الفرزدق فيتكلف مني ما لا يطيقه ، وأما الأخطل فأشدنا اجتراءً
وأرمانا للغرض ، وأما أنا فمدينة الشعر (١)

وادرک جریر الأخطل وهو شيخ قد تحطم وكاب جرير يقول
ادرکته وله ناب واحد ، ولو ادرکته وله نابان لأکلني (٢)
وجلس جرير يملی على رجل قوله

ودع امامة حان منك رحيل ان الوداع لمن تحب قليل
فمروا عليه بجنابة ، فقطع الانشاد ، وجعل يبکی ، ثم قال شيتني هذه
الجنائز ، فقیل له ؛ فلام تقذف المحصنات منذ کذا وكذا ؟؟ فقال : انهم
يبدونني ثم لا اعفو (٣)

وكان ينهش جريراً ثلاثة وأربعون شاعراً فينبذهم وراء ظهره ويرمي
بهم واحداً واحداً ، ومنهم من كان ينفخه فيرمي به ؛ وثبت له الفرزدق
والأخطل (٤)

وعن ابي الوجیه قال دخلت على « ذي الرمة » وهو يجود بنفسه
فقلت له كيف تجدك ؟ قال « اجدني والله اجد ما لا اجد ايام
ازعم اني اجد ما لم اجد » وكانت منيته هذه بالجدری ، وفي
ذلك يقول

ألم يأتها اني تلبست بعدها مُفَوَّةً صواغها غير اخرقا

وكان ذو الرمة ينشد الشعر فاذا فرغ قال يخاطب لسانه والله لأكسعنك
بشيء ليس في حسابك « سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله

(١) الأغاني : ج ٧ ص ٦٨

(٢) الأغاني : ج ٧ ص ١٧٢

(٣) الأغاني : ج ٧ ص ٥٩

(٤) البيان والتبيين : ج ١ ص ١٤٩

والله اكبر « (١)

وكان « عمران بن حطان » - الخارجي - من اهل السنة ، فقدم عليه غلام من عمان كأنه نصل ، فقلبه عن مذهبه في مجلس واحد (٢)
كان « وضاح اليمن » يهوى امرأة من كندة يقال لها « روضة » فلما اشتهر امره معها خطبها فلم يزوجه ، وزوجت غيره ، فكث مدة طويلة ثم اتاه رجل من بلدها فأسر اليه شيئاً فبكى ، فقال له اصحابه ما لك تبكي وما خبرك ؟ فقال اخبرني هذا ان روضة قد جذمت ، وأنه رآها قد القيت مع المجذومين . ويقول الأصمعي : ولم نجد لها بعد ذلك خبراً يرويهِ اهل العلم الا لمعاً بسيرة وأشياء تدل على ذلك من شعره ؛ فأما خبر متصل فلم اجده الا في كتاب مصنوع غث الحديث والشعر لا يذكر مثله وأصابها الجذام بعد ذلك فانقطع ما بينهما ؛ ثم شبب بأُم البنين بنت عبد العزيز بن مروان زوج الوليد بن عبد الملك فقتله الوليد لذلك (٣)

ودخل « نصيب » الشاعر على عبد الملك بن مروان ، فعاتبه ولامه على قلة زيارته له ، واتيانه اياه فقال : يا أمير المؤمنين ، انا عبد اسود ولست من معاشري الملوك ، فدعاه الى النبذ ، فقال يا أمير المؤمنين ، انا اسود البشرة قبيح المنظرة ، وانما وصلت الى مجلس امير المؤمنين بعقلي ، فارأى امير المؤمنين ان لا يدخل عليه ما يزيله ، فعل ، فأعفاه ووصله (٤)
وقدم « لبيد بن ربيعة » - صاحب احدى المعلقات في الجاهلية - على

(١) الأغاني : ج ١٦ ص ١٢٨

(٢) الأغاني : ج ١٦ ص ١٥٤ .

(٣) الأغاني : ج ٦ ص ٣٤ .

(٤) الأمالي : ج ٣ ص ١٢٧ .

رسول الله صلى الله عليه وسلم في وفد بني كلاب بعد وفاة اخيه « أربد »
و « عامر بن الطفيل » فاسلم وهاجر وحسن اسلامه ، ونزل الكوفة ايام
عمر بن الخطاب ، فاقام بها ، ومات بها هناك في آخر خلافة معاوية ،
فكان عمره مائة وخمسا وأربعين سنة ، منها تسعون سنة في الجاهلية ،
وبقيتها في الاسلام (١)

وكان عند « مُرَّة بن ربيعة » سيف جيد ، فحسده النابغة الذبياني ،
فدل على السيف « النعمان بن المنذر » فأخذه من مرة ، فحقد مُرَّة على النابغة ،
وارصد له بشر حتى تمكن منه ، فوقع فيه عند النعمان فهرب النابغة
والتحق بآل جفنة في الشام ، وارسل الى النعمان قصائده المشهورة التي
يعتذر اليه بها ، ويحلف له ما فرط منه بذنب واشتد ذلك على النعمان
ابن المنذر ، وعرف ان الذي بلغه كذب ، فبعث اليه يقول « انك لم
تعتذر من سخطة ان كانت بلغتك ، ولكننا تغيرنا لك من شيء مما كنا
لك عليه ؛ ولقد كان في قومك منع وتحصين ، فتركته ، ثم انطلقت الى
قوم قتلوا جدي ، ويني وبينهم ما قد علمت » (٢)

وكان الشاعر « راعي الابل » يقضي للفرزدق على جرير ويفضله ؛
وكان راعي الابل هذا قد ضخم امره وصار من شعراء الناس ؛ فلما اكثر
من ذلك ، خرج جرير الى رجال من قومه وقال لهم هلا تعجبون
لهذا الرجل الذي يقضي للفرزدق علي وهو يهجو قومه وانا امدحهم ؟؟ ثم
خرج جرير ذات يوم يمشي ولم يركب دابته قاصداً مقابلة الراعي ؛ وكان
له مع الفرزدق وجلسائهما حلقة بأعلى المربد في البصرة يجلسون فيها قال

(١) الأغاني : ج ١٤ ص ١٣٠ .

(٢) خزنة الأدب : ج ٢ ص ٣٩٣ .

جرير فخرجت تعرض له لألقاه من حيال ، حيث كنت اراه يمر اذا
انصرف من مجلسه ، وما يسرني ان يعلم احد بي حتى اذا هو قد مر على
بغلة له ، وابنه « جندل » يسير وراءه على مهر له ؛ فاستقبلته وقلت له :
مرحباً بك يا ابا جندل ، وضربت بشمالي على معرفة بغلته ؛ ثم قلت
يا أبا جندل ، ان قولك يُستمع ، وانك تفضل الفرزدق علي تفضيلاً
قيحاً ، وانا أمدح قومك وهو يهجوهم ، وهو ابن عمي ، ويكفيك من ذاك
اذا ذكرنا ان تقول كلاهما شاعر كريم ؛ فلا تحمل مني ولا منه لائمة .
قال جرير فلم يرد علي بذلك شيئاً ، حتى لحقه ابنه جندل ، فرفع عصاً
كرمانية فضرب بها عجز بغلة ابيه ثم قال له لا اراك واقعاً على كلب
من بني كليب ، كأنك تخشى منه شراً او ترجو منه خيراً ؟! وضرب البغلة
ضربة اخرى فرمحتني رمية وقعت منها قلنسوتي ، فاخذتها فمسحتها ، ثم
اعدتها على رأسي ، ثم قلت

اجندل ما تقول بنو نمير اذا ما الأير في است ابيك غابا ؟

فسمعت الراعي يقول لابنه اما والله لقد طرحت قلنسوته طرحة
مشثومة قال جرير ولا والله ما القلنسوة بأغيظ امره الي لو كان حاج
علي - اي اهتم بكلامي - فانصرف جرير غضباناً ، حتى اذا صلى
العشاء بمنزله - في عِلْيَّةٍ له - قال : ارفعوا لي باطية من نبيذ ، واسرجوا
لي - اي اضيئوا لي السراج ، ففعلوا - ، فجعل يهيمهم ، فسمعت صوته
عجوز في الدار ، فاطلعت في الدرجة حتى نظرت اليه ، فاذا هو يحبو علي
الفراش عرياناً ، لما هو فيه ؛ فأنحدرت فقالت ضيفكم مجنون ، رأيت منه
كذا وكذا ، فقالوا لها نحن اعلم به وبما يمارس فما زال كذلك حتى
كان وقت السحر ، ثم اذا هو يكبر ، وقد قالها قصيدة هجاء - ثمانين
بيتاً في بني نمير (وهي القصيدة المشهورة)

اقلبي اللوم - عاذل - والعتابا وقولي ان اصبحت لقد اصابا
فلما ختمها بقوله

فغض الطرف انك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلابا

كبر الله ، ثم قال اخزيته ورب الكعبة ثم اصبحت ، حتى اذا
عرف ان الناس قد جلسوا في مجالسهم بالمربد ، إِذْهَنَ وكف رأسه
- وكان حسن الشعر - ثم قال يا غلام اسرج لي حصاناً ثم قصد
مجلس راعي الابل والفرزدق وجماعتهم حتى اذا كان موقع السلام لم
يسلم ، وقال يا غلام ، قل لعبيد - اي راعي الابل - ابعتك نسوتك
تكسبن المال بالعراق؟؟ اما والذي نفس جرير بيده لترجعن اليهن بمير
يسوؤهن ولا يسرهن ؛ ثم اندفع في قصيدته فأنشدها قال فنكس
الفرزدق وراعي الابل ، وازم القوم ، حتى اذا فرغ منها جرير سار
وتركهم ؛ فركب راعي الابل بغلته بشر وعرّ ، وخلي المجلس ، حتى
اتى راعي الابل الى المنزل الذي يزيله ، فقال لأصحابه : ركبكم
ركابكم ، فليس لكم ها هنا مقام ، فضحك والله جرير . فقال له
بعض القوم ذاك شؤمك وشؤم ابنك

قال الأصمعي فما كان الا ترحلهم ويحلف بالله راعى الابل ويقول
« انا وجدنا في قول جرير (فغض الطرف انك من نمير) ما لم يجده
انسى قط ؛ وان لجرير اشياءاً من الجن تعينه على الشعر » ومنذ ذلك
اليوم صار بنو نمير يتشاءمون براعي الابل ، ويشتمونه وابنه ، وهم
يتشاءمون به حتى الآن (١)

(١) الأغاني : ج ٧ ص ٤٩ - قيل ان الرجل من بني نمير صار بعد هذه القصيدة اذا سئل عن
نسبه لم يقل بأنه من نمير .

وكان للمتوكل بن عبد الله الكناني امرأة حسناء تكنى « ام بكر »
فأقعدت - اي اصابها شلل في رجلها - فسأله الطلاق ، فقال ليس
هذا حين طلاق ؛ فأبت عليه ، فطلقها ، ثم انها برئت بعد الطلاق ،
فقال في ذلك - وهي قصيدة من غرر الشعر الغزل -

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| طربت وشاقني يا أم بكر | دعاء حمامة تدعو حماما |
| فبت وبات همّي لي بجيّا | اعزي عنك قلباً مستهما |
| إذا ذكرت لقلبك أم بكر | يبيت كأنما اغتبق المداما |
| أبى قلبي فما يهوى سواها | واب كانت مودتها غراما |
| ينام الليل كل خليّ همّ | ويأتي العين منحدرًا سجاما |
| على حين ازعويت وكان رأسي | كأن على مفارقه ثغاما |
| سعى الواشون حتى ازعجوها | ورث الحبل فانجذم انجذاما |
| فلست بزائل ما دمت حيّا | مسراً من تذكرها هياما |
| ترجيبها وقد شحطت نواها | ومنتك المنى عامّا فعاما |
| خدلّة لها كفل وثير | ينوء بها اذا قامت قياما |
| مُخَصَّرة ترى في الكشح منها | على تثقيل اسفلها انهضاما |
| إذا ابتسمت تلالاً ضوء برق | تهلل في الدجّة ثم داما |
| واب قامت تأمل رائيها | غمامة موسم ولجت غماما |
| وان خطرت تقول ديب شول | تعرّج ساعة ثم استقاما |
| فلو اشكو الذي اشكو اليها | الى حجر لراجعني الكلاما |
| احب دنوها وتحب ناّي | وتعتم التناي لي اعتياما |
| تساوطني انفساً نفسي عليها | اذا شحطت وتغم اغتما |
| غشيت لها منازل مقفرات | عفت الا الأياصر والثامما |

صليني واعلمي اني كريم واب حلاوتي خلطت غراما
واني ذو مُباححة صليب خلقت لمن يماسكني لجاما
فلا وأبيك لا أنساك حتى تجاوب هامتي في القبر هاما

ومر « دريد بن الصَّمَّه » بالخنساء بنت « عمرو بن الشريد » وهي
تهنأ بعيراً لها ، وقد تبذلت ، حتى فرغت منه ؛ ثم نضت ثيابها عنها ،
فاغتسلت ، ودريد يراها وهي لا تشعر به ، فاعجبته ، فانصرف الى رحله
وأنشأ يقول

حيوا « تماضر » واربعوا صحي وقفوا فان وقوفكم حسي
« أخناس » قد هام الفؤاد بكم واصابه تبَلُّ من الحب
ما إن رأيت ولا سمعت به كاليم طالبي أنيق جرب
متبذلاً تبدو محاسنه يضع المناء مواضع النقب
فسليهم غني خناس اذا عض الجميع الخطب ما خطبي ؟

فلما اصبح غدا على أبيها فخطبها اليه ؛ فقال له ابوها مرحباً بك يا
أبا قُرَّه انك للكريم لا يُطعن في حسبه ، والسيد لا يرد عن حاجته ،
والفحل لا يقرع أنفه ؛ ولكن لهذه المرأة في نفسها ما ليس لغيرها ، وانا
ذاكرك لها وهي فاعلة ثم دخل اليها ، وقال لها يا خنساء اتاك فارس
« هوازن » وسيد بني جُشَم دريد بن الصمه يخطبك وهو ممن تعلمين
- ودريد يسمع قولها - ، فقالت با ابتي ، أتراني تاركة بني عمي مثل
عوالي الرماح ، وناكحة شيخ بني جشم ، هامة اليوم أو غد ؟؟ فخرج اليه
ابوها فقال : يا أبا قُرَّه قد امتنعت ، ولعلها ان تجيب فيا بعد ، قال قد
سمعت قولكما وانصرف (١)

(١) الأغاني : ج ٩ ص ١٦

الأصمعي بعد موته

كان تراث الأصمعي الضخم - كما قلنا - عاملاً رئيسياً من عوامل خلوده وكان انتاجه وآثاره التي امعنت في كل لون من ألوان الجدل والمهزل وما بينهما قد جعلت دائرة الأخذ عنه واسعة سهلة ، حتى كاد لا يخلو كتاب في اللغة أو الأدب والأخبار ، مما ألف بعده ، الا كان ضيقاً على هذا التراث الجيد وليس ثمة واسطة للخلود اوسع نطاقاً من هذا

والذي زاد في هذا النطاق سعةً ايضاً هو ما أحاط بشهرته بعد موته من تضخم صنعته اقلام الأدباء والسنة القصاصين والمتطرفين والندماء ، حتى كادت تصبح شخصيته خيالية بين الناس والأكثر في هذا يعود الى ذلك النجاح الذي صادفته نواذره وطرائفه وملحه في حياته فلما مات وترك تلك الآثار الظرفية المسلية ماثورة في كتبه ، وفي الواح طلابه ، وصدور مجالسيه ، وملازمي حلقاته ، وكل من صادفه وحادثه ، الى آخر ذلك ، صار الناس ينشدون هذه الآثار ويبحثون عنها باعتبارها ، هي وأمثالها ، الوسيلة الوحيدة للتسلية وطرده الملل والسأم في العصور المتعاقبة ، يوم لم يكن هنالك مسارح شعبية ولا قصص مشوقة ولا ما يشبه ذلك

فكان طبعياً ان يتصرف بها الأدباء والمتنكرون والكتاب حسب اهوائهم ومذاهبهم ؛ فلم يسلم بعضها من التعليق والحواشي والزيادات فكانت بعض تلك الزيادات موقفاً مقبولاً ؛ وجاء البعض الآخر تافهاً مشوهاً لديباجة الأصل ، او مسيئاً للحقيقة فيها ومثالاً على ذلك ، انا قرأنا طرفة من طرائفه في كتاب « البخلاء » للجاحظ بالنص التالي « قال الأصمعي كان للمغيرة بن عبد الله الثقفي - والي الكوفة - جدي

يوضع على مائدته عند الطعام ، ولم يكن أحد يمسّه ، اذ كان هو لا يمسّه . فأقدم عليه أعرابي يوماً ، ولم يكن يعرف سيرة اصحابنا فيه ، فلم يرض بأكل لحمه بل تعرق عظمه ؛ فقال له المغيرة : يا هذا ، تطالب عظم هذا البائس بذحل ، فهل نطحتك أمه ؟؟ » (١) فلما تناقل الأدباء هذه الطرفة النادرة تصرفوا بها وأضافوا عليها ؛ فكان شكلها النهائي كما رواها صاحب كتاب « المستطرف » قال « فقال له المغيرة يا هذا ، انك تطالب عظم هذا المسكين بذحل كأن أمه نطحتك !! فأجابه الأعرابي في الحال وأنت تدافع عنه كأن أمه ارضعتك » (٢) ، وراح الأدباء بعد ذلك يتناقلونها بالشكل الذي صارت اليه

ولم يقف الأمر عند هذا الحد في التصرف والزيادة في نوادره ؛ بل راح بعض الأدباء - على مر الأجيال - يصنعون النوادر للناس وينسبونها للأصمعي ليضفوا على انتاجهم قياً أدبية تروج برواج هذا الاسم وربما ذهبوا الى ابعد من ذلك ، فادعوا بأن الأصمعي رواها في مجلس هاروب الرشيد ؛ وقد تكون تلك النوادر المنتحلة تافهة ، او على جانب من قلة الذوق او الجون ، فيساء بهذا الى سمعة الأصمعي والرشيد في آن واحد وهكذا حمل على هذا الرجل مجموعة كبيرة من الطرائف والنوادر لم يكن قائلها ولا سمع بها ، وفيها الجيد الموفق ، وفيها الركيك الفاشل ، وألبذئ الممجوج ؛ وفي بعضها ما كان متطاولاً على الدين او مخالفاً للواقع التاريخي ، مما يبرأ منه الأصمعي وتأباه سيرته ولكن هذا ، وان اساء الى سمعته وشوه الحقيقة في سيرته ، اضاف شيئاً آخر الى ما احتوته آثاره من عوامل البقاء والخلود في العصور المتعاقبة

(١) البخلاء : ١٢٥

(٢) المستطرف : ج ١ ص ١٧٣

وقل كذلك عن آثاره وروايته في الأخبار ؛ وقد ذكرنا بأنه روى الكثير من اخبار العرب الأقدمين ، وقص علينا ايام الجاهليين وحروبهم ومنافراتهم وأحلافهم ، فبقيت رواياته تلك تتردد بين الناس كما هي ، ثم اضيف عليها من قبل رواة الأخبار المتأخرين ، ثم نسبت اليه اخبار لم يكن رواها عن هؤلاء القوم ؛ وكانت الغاية من حملها عليه اعطاءها القيمة التاريخية ، واضفاء شيء عليها من صفة الصدق والتمحيص التي عرف بها الأصمعي

قصة « عنتر » ، وغيرها

وفي القرب الرابع الهجري ، بدأ العرب يؤلفون القصص عن مناقب عرب الجاهلية وحالاتهم الاجتماعية وما كان فيها من شجاعة وبطولات ووفاء وحماية للجار والأخذ بالثأر وغيرها ، معتمدين في ذلك على الروايات المبعثرة التي جاء بها رواة الأخبار في عصر الأصمعي وما بعده فكانوا يجمعون تلك الروايات المتقطعة المقرونة بالأشعار والخطب والكلام البليغ ، ويربطونها ببعضها حتى اصبحت قصصاً قصيرة ، ثم جمعت في شكل ملاحم وروايات طويلة في اسلوب شيق يعجب السامع او القارئ الاستمرار في سماعه لها او قراءته اياها كلها وكان من اكبر هذه القصص والملاحم وأروعها اسلوباً قصة « عنتر بن شداد » التي نسبتها البعض الى الأصمعي وان لم تكن من صنعه

كان الأصمعي قد روى الشيء الكثير من اخبار بني عبس وأبطالهم ؛ وقيل انه روى معظم شعر عنتر بن شداد الذي قاله في المغازي والحروب ، حتى اصبح اسم الأصمعي مقروناً بأشعار هذا البطل العبسي وأخبار غزواته . (١)

وكان قواد جيوش المسلمين يأمرون بقراءة قصص الأبطال على جنودهم

(١) الأغاني : ج ٣ ص ١٨٩ - يقول الأصمعي : ذهب عنتر بعامة ذكر الحرب .

ورواية اشعارهم المليئة بالمغامرات والحروب ، لكي يذكوا في نفوس هؤلاء النخوة والاقدام فكانت اشعار عنتر في مقدمة القصائد الحماسية التي تتلى على هؤلاء الجنود مع ذكر مناسباتها وشيء من الاضافة عليها ؛ فبدأت اخبار عنتر تتسع شيئاً فشيئاً ، ثم صارت قصصاً صغيرة مقطعة لا تجمعها جامعة ، ومعظمها كان ينسب في الرواية الى الأصمعي ، والقسم الآخر الى غيره من الرواة

وفي اواخر القرن الرابع للهجرة ، في زمن الخليفة الفاطمي « العزيز بالله » جمعت هذه الأخبار والقصص في رواية واحدة متسلسلة سميت « قصة عنتر » وقد جاء في سبب جمعها وتدوينها ان رجلاً اسمه الشيخ « يوسف ابن اسماعيل » كان يتصل بباب العزيز بالله الفاطمي فاتفق ان يحدث ربة في دار العزيز ، لهجت ألسن الناس بها في المجالس والأسواق ؛ فساء ذلك ، وأشار الى الشيخ يوسف المذكور ان يطرف الناس بما عساه اب يشغلهم عن هذا الحديث وكان الشيخ يوسف واسع الرواية في اخبار العرب ، كثير النوادر والأحاديث ؛ وكان قد اخذ روايات شتى عن الأصمعي وأبي عبيدة ونجد بن هشام وجهينة الأخبار وغيرهم من الرواة فأخذ يكتب قصة عنتر ويوزعها في الناس ، فأعجبوا بها وانشغلوا عن سواها ؛ وكان من تلطف هذا المؤلف انه قسمها الى اثنين وسبعين كتاباً ، والتزم في آخر كل كتاب ان يقطع الكلام عند معظم الأمر الذي يشق القارئ والسامع الى الوقوف عند تمامه ، فلا يفتر عن طلب الكتاب الذي يليه ، فاذا وقف عليه انتهى به مثلاً انتهى في الأول ، وهكذا الى نهاية القصة . وقد اثبت في هذه الكتب ما ورد من اشعار العرب المذكورين فيها ، ولكن تداول الناسخين افسد روايتها

ولما كان الكثير من روايات هذه القصة منسوبة الى الأصمعي ، وكان الأصمعي من اشهر من عرف في الروايات عند الأدباء والمتأدين ، حسب اكثر الناس انه هو كاتب هذه القصة او راويها كلها ؛ فزاد هذا في شهرته وطنى اسمه علي غيره من الرواة ممن جاء بعده وأصبحت شهرته بهذه القصة شعبية عامة ، وتحدث باسمه الناس من سائر الطبقات المختلفة

ثم انتشر فن القصة بعد ذلك وكثرت القصص وتنوعت ، فصار الناس ينسبون - خطأ - جل الأخبار العربية فيها للأصمعي . وزاد في هذا ان بعض مؤلفي هذه القصص انفسهم ينسبون الأخبار التي يصوغونها او يقتبسونها في مؤلفاتهم الى كبار الرواة ، وفي مقدمتهم الأصمعي ، مستندين على رواياتهم لأشعار العرب الأقدمين وقد ظهر في العصور المتأخرة قصص متعددة منها ما كان بين الرواية التاريخية الصحيحة وبين المصنوع الملفق ، ومنها ما هو مترجم واذيف عليه ، ومنها ما كان هزلياً لا قيمة علمية له

ومن اشهر القصص العربية التي ورد فيها اسم الأصمعي واخذ بعض أخبارها منه

« كتاب الجمهرة » الفه اللغوي الأخباري « عمر بن سَبَّه » (١) احد طلاب الأصمعي ، وقد أخذ عنه الكثير من أخبار هذا الكتاب ؛ وهو يشتمل على حوادث عديدة اكثرها وقع بين بني ربيعة وخصومهم . واخبار هذا الكتاب وسط بين التاريخ والقصة ، وبطلها الأشهر « البراق » وهو شاعر قديم من ربيعة من اقرباء المهلهل وكليب . وقد توسع هذا المؤلف ولكنه بقي اقرب الى الحقيقة من قصة عنتر « قصة بكر وتغلب » وفيها خبر كليب وجساس في حرب البسوس .

(١) توفي عمر بن سبه عام ٢٦٢ هجري

والقصة فيه أقرب الى التاريخ منها الى الرواية وقد زاد فيها المؤلف من عنده تفاصيل خيالية

وقصص اخرى امثال « حرب شيبان مع كسرى » و « قصة ابي زيد الهلالي » و « جميل بثينة » وغيرها ؛ وفي كل منها نجد ذكر الأصمعي مع غيره من رواة الأخبار والأدب في العصر الأول العباسي

من هذا كله وما لدينا من أخبار اخرى نجد الأصمعي سعيد الحظ موفقاً في حسن سمعته اثناء حياته ، فلما توفي ، وخفت عنه غوائل خصومه ، تكشف فضله عن ذي قبل ، وصار العالم والمتعلم يذكره بكل اجلال واحترام ؛ وربما تباهى البعض منهم بأنه كان قد جالسه او لازمه او ناظره ؛ وعدوه حجة في آرائه ورواياته ، وربما جعلوا آراءه تلك حكماً بينهم اذا اختلفوا في مسألة من المسائل يقول احد طلابه ، ابو عثمان المازني « حضرت انا ويعقوب بن السكيت في مجلس الوزير محمد بن عبد الملك الزيات (١) ، وافضنا في شجون الحديث ، فاختلفنا على الفرق بين كلمتي (بينا ، وحين) فقلت كان الأصمعي يقول بينا انا جالس اذ جاء عمرو فقبل هذا الرأي » (٢)

وما يدل على مكانته عند معاصريه ما روي عن ابي العيناء قال : « كان سبب تحولي من البصرة اني رأيت غلاماً ينادى عليه بثلاثين ديناراً ، وهو يساوي ثلاثمائة دينار ، فاشتريته وكنت ابني داراً ، فأعطيته عشرين ديناراً لينفقها على الصناعات ، فأنفق عشرة واشترى بعشرة ملبوساً له ، فقلت

(١) كان محمد بن عبد الملك الزيات وزيراً للتوكل ففضب عليه وقتله .

(٢) ترعة الألباء : ٢٤٧

ما هذا ؟؟ فقال لا تعجل ، فان ارباب المروءات لا يعتبرون على غلمانهم
هذا فقلت في نفسي انا اشتريت الأصمعي ولم ادر « (١)
ويقول البحري (٢) ، في قصيدة وجهها الى ابراهيم بن المدور يهجو
بها أحد المعلمين (٣)

غير اب المعلمين على حا ل قليلو التمييز ضعفى العقول
فإذا ما تذكر الناس معنى من متين الأشعار والمجهول
قالوا هذا لنا ونحن كشفنا غيبة للسؤال والمسؤول
ضرب الأصمعي فيهم ام الأ حمر ام القحوا ب... الخليل ؟
وقال ابو منصور الثعالبي للأمير ابي الفضل (٤)

لك في الفضائل معجزات حجة ابدأ لعيرك في الورى لم تجمع
محران محر في البلاغة شابه شعر الوليد وحسن لفظ الأصمعي
كالنور أو كالسحر أو كالدر أو كالوشي في برد عليه موشع (٥)

وفي حديث للسيوطي في كتابه « المزهر »
« وهذا الأصمعي وهو صناجة الرواة والنقلة واليه محط الأعباء والثقله ،
ومنه تجبي الفقر والملح ، وهو ريحانة كل مغتبق ومصطحح » (٦)
الى آخر ذلك مما قيل في تمجيد جيل بعد جيل وعصراً بعد عصر
حتى يومنا هذا وقبل ان تبدأ النهضة العربية الأخيرة في العصر الحاضر
وتكثر المطابع وتنتشر الكتب ويتيسر حصولها لدى القراء ، كانت الكتب

(١) طبقات الأدباء : ج ٧ ص ٧٠

(٢) توفي البحري عام ٢٨٤ هـ .

(٣) زهر الآداب : ج ١ ص ٢٥٥

(٤) توفي الثعالبي عام ٤٢٩ هـ .

(٥) زهر الآداب : ج ١ ص ١٢٦

(٦) المزهر : ج ٢ ص ٢٦١

الخطية هي المصادر الوحيدة لطلاب العلم ؛ ولم تكن هذه المصادر متيسرة لندرتها وقلة المتعلمين وصعوبة نقل الكتب باليد ؛ فكان اقرب ما يتناوله العامة سماع قصص البطولات وهي تقرأ في المقاهي والمجالس كقصّة عنتر وغيرها وكان طبعياً ان يتردد اسم الأصمعي على الأسماع في كل مكان ، ويتعرف عليه العامة بالصورة التي تعطى لهم ، فأصبحت شخصية الأصمعي عند البعض رمزاً للباقة والذكاء والتصنيف والتلفيق ، وراح البعض ايضاً يشك بصحة وجود الأصمعي ويتصوره شخصية خيالية من صنع واضعي القصص ، واعتقد آخرون بأنه شخص قد يكور حقيقياً ولكنه غلف بروايات وقصص مصنوعة نسبت اليه ، كما غلفت شخصية عنتر نفسه بتلك الروايات المزوقة . وقليل من العلماء من كان يعرف - يومئذ - كنه الأصمعي وحقيقة سيرته . فصارت العامة تطلق كلمة « الأصمعي » على كل مفكر لبق ، او داهية مقتدر ؛ فيقولون على صيغة التعجب « اي اصمعي هذا !! » وربما غلا البعض منهم فأطلق هذه الكلمة على كل شيء يستحسنه او يكبره ، فيقول « حسان اصمعي سابق » و « قصر اصمعي فخم » و « الأصمعان » في اللغة هما الأصمعي والقلب الذكي

انتهى الطبع

٢٤ صفر ١٣٧٥

١٠ تشرين اول ١٩٥٥

الفهرست

صفحة

| | |
|-----|--|
| ٧ | كلمة : |
| ٩ | المقدمة |
| | نظرة في تاريخ البصرة ، ١٤٠ هـ - ٢١٧ هـ : |
| ١١ | بناء البصرة وعمرانها |
| ١٤ | النهضة الاقتصادية . |
| ١٩ | الحركة الفكرية . |
| ٢٣ | الشعبوية . |
| ٢٧ | الأدوار السياسية ، وقبيلة باهلة |
| ٤٧ | القسم الأول الأصمعي : |
| ٤٩ | بذر أصمعي في البصرة . |
| ٥٤ | مولد الأصمعي ونشأته . |
| ٥٨ | دراسته وتحصيله . |
| ٦٨ | اساتذته |
| ٧٧ | خصوصيه في مجتمعه |
| ٩٣ | القسم الثاني شخصيته و اخلاقه : |
| ٩٥ | دمايته واهماله ، وفتور غريزته . |
| ١٠٠ | بخله وحرصه . |
| ١١٣ | ظرفه وخفة روحه |
| ١٢٠ | تدينه ، وصدق لهجته . |

١٣١

حلقاته في مسجد البصرة .

١٤٠

علومه ، ومذاهبه فيها .

١٤٠

في اللغة والنحو .

١٤٨

في الأدب والشعر

١٥٥

في الأخبار والأنساب وغيرها .

١٦٠

في اللغة الفارسية .

١٦٣

في دار الخلافة ، ١٧٣ هـ - ١٨٧ هـ

القسم الرابع

١٦٥

الاتصال بهارون الرشيد .

١٧٣

في مجالس الرشيد .

١٨٩

الفوائد الثلاث

٢٠٠

اثره في مصرع البرامكة

٢١١

تركه بلاط الرشيد .

٢١٥

المرحلة الأخيرة ، ١٨٨ هـ - ٢١٧ هـ .

القسم الخامس

٢١٧

الاستقرار في البصرة .

٢٢٣

مرضه وموته .

٢٢٩

ذريته .

٢٣١

طلابه .

٢٤٣

دراسة آثاره

القسم السادس :

- إنتاجه

٢٤٤

تصانيفه ومؤلفاته

٢٥٥

نقده وآراؤه في الأدب ، واقواله

٢٦٢

شعره .

| | |
|-----|----------------------------------|
| ٢٦٦ | نوادره عن الأعراب ، ومدرسة القصة |
| ٢٧٣ | الوان نوادره |
| ٢٨١ | - منقولاته ورواياته : |
| ٢٨٢ | روايته للشعر |
| ٢٨٨ | روايته للأمثال والحكم |
| ٢٩٥ | روايته للطرائف والملح |
| ٣٠٤ | روايته للأخبار التاريخية |
| ٣١٤ | روايته لسير الشعراء . |
| ٣٢١ | - الأصمعي بعد موته |
| ٣٢٣ | قصة عنتر وغيرها |

المراجع الرئيسية

المراجع العربية :

- ١- ابن الاثير : علي بن احمد بن ابي الكرم ، (توفي عام ٦٣٠ هـ = ١٢٣٨ م)
كتاب « الكامل في التاريخ » - بولاق ١٢٧٤ هـ
- ٢- الأصبهاني : ابو الفرج ، علي بن الحسين بن محمد الأموي ، (ت ٣٥٦ هـ = ٩٦٧ م)
« الأغاني » - بولاق ١٢٧٤ هـ
« مقاتل الطالبين » - النجف ١٣٥٣ هـ
- ٣- الانباري : ابو البركات ، عبد الرحمن بن ابي الوفاء ، (ت ٥٧٧ هـ = ١١٨٢ م)
« نزهة الألباء » - القاهرة ١٣٤٧ هـ
- ٤- البغدادي : عبد القادر بن طاهر ، (ت ٤٢٠ هـ = ١٠٢٩ م)
« الفرق بين الفرق » - القاهرة ١٣٢٨ هـ
- ٥- البغدادي : عبد القادر بن عمر ، (ت ١٠٩٣ هـ = ١٦٨٢ م)
« خزانة الأدب » - القاهرة ١٣٤٧ هـ
- ٦- البلاذري : احمد بن يحيى بن جابر ، (ت ٢٧٩ هـ = ٨٩٢ م)
« فتوح البلدان » - القاهرة ١٣١٨ هـ
- ٧- البلخي : ابو زيد ، احمد بن سهل ، (ت ٣٢٢ هـ = ٩٣٣ م)
« البدأ والتاريخ » - باريس ١٨٩٩ م
- ٨- البكري : عبد الله بن عبد العزيز الأوبني البكري ، (ولد عام ٤٨٧ هـ)

- « سبط الآلي في شرح امالي القاضي » - القاهرة / ١٣٤٢ هـ
- ٩ - البيروني أبو الريحان ، محمد بن احمد ، (ت ٤٤٠ = ١٠٤٨ م)
« الآثار الباقية عن القرون الخالية » - ليبزيك \ ١٨٧٩ م
- ١٠ - ابن بطوطة : محمد بن عبد الله ، (ت ٧٧٩ = ١٣٧٧ م)
« تحفة النظار » - باريس / ١٨٥٣ م
- ١١ - التوحيدي أبو حيان ،
« البصائر والذخائر » - القاهرة / ١٣٧٣ هـ
- ١٢ - الجهشيارى أبو عبد الله ، محمد بن عبدوس (ت ٣٣١ = ٩٤٢ م)
« الوزراء والكتاب » - القاهرة / ١٩٣٨
- ١٣ - الجاحظ أبو عثمان ، عمرو بن بحر ، (ت ٢٥٥ = ٨٦٩ م)
« البيان والتبيين » - القاهرة / ١٩٢٨ م
« الحيوان » - القاهرة / ١٣٥٩ هـ
« البخل » - القاهرة / ١٣٧٠ هـ
- ١٤ - ابن ابي الحديد: عبد الحميد بن هبة الله ، (ت ٦٥٥ = ١٢٥٧ م)
« شرح نهج البلاغة » - القاهرة / ١٣٤٥ هـ
- ١٥ - ابن حجة الحموي: تقي الدين بن علي ، (ت ٨٣٧ = ١٤٣٣ م)
« خزانة الأدب » - بولاق / ١٢٩١ هـ
- ١٦ - ابن حزم أبو محمد ، علي بن احمد ، (ت ٤٥٦ = ١٠٦٤ م)
« الفصل في الملل والأهواء والنحل » - القاهرة / ١٣١٧ هـ
- ١٧ - الحصري أبو اسحاق ، ابراهيم بن علي بن تميم ، (ت ٤٥٣ = ١٠٦١ م)
« زهر الآداب » - القاهرة / ١٢٩٣ هـ
- ١٨ - ابن حوقل أبو القاسم ، محمد بن حوقل ، (ت ٣٨٠ = ٩٩٠ م)
« المسالك والممالك » - ليدن / ١٨٨٩ م
- ١٩ - الخضري محمد الخضري -
« تاريخ الدولة العباسية » - القاهرة / ١٩١٦ م
- ٢٠ - الخطيب البغدادي: أبو بكر ، احمد بن علي ، (ت ٤٦٣ = ١٠٧١ م)
« تاريخ بغداد او مدينة السلام » - القاهرة / ١٣٤٩ هـ

- ٢١ - ابن خلدون : عبد الرحمن بن محمد ، (ت ٨٠٨ هـ = ١٤٠٦ م)
 « المقدمة » - بيروت / ١٨٨٦ م
 « كتاب العبر » القاهرة - ١٢٨٤ هـ
- ٢٢ - ابن خلكان ابو العباس ، شمس الدين احمد بن محمد ، (٦٨١ هـ = ١٢٨١ م)
 « وفيات الأعيان » - بولاق / ١٢٨٣ هـ .
- ٢٣ - خليفه مصطفى كاتب شلبي ، حاجي خليفه ، (ت ١٠٦٧ هـ = ١٦٥٧ م)
 « كشف الظنون » - ليبسيك / ١٨٣٥ م
- ٢٤ - الخوارزمي ابو بكر ، محمد بن العباس ، (ت ٣٨٣ هـ = ٩٩٣ م)
 « مفيد العلوم » - مصر / ١٣١٠ هـ .
 « رسائل الخوارزمي » - مصر / ١٣١٠ هـ .
- ٢٥ - الدميري كمال الدين ابو البقاء محمد بن موسى بن عيسى (ت ٨٠٨ هـ = ١٤٠٦ م)
 « حياة الحيوان » - القاهرة / ١٣٤٥ هـ
- ٢٦ - ابن رشيقي ابو علي ، الحسن بن علي ، (ت ٤٦٣ هـ - ١٠٧١ م)
 « العمدة » - القاهرة / ١٣٤٣ هـ
- ٢٧ - الربيعي عبد الله بن احمد بن زبر -
 « المنتقى من اخبار الأصمعي عن مجلة الجمع العلمي في دمشق ١٩٣٣ هـ
- ٢٨ - زيدان جرجي بن حبيب ، (ت ١٣٣٢ هـ = ١٩١٤ م)
 « تاريخ التمدن الاسلامي » - القاهرة / ١٩٠٢ م
 « تاريخ الأدب العربي » - القاهرة /
- ٢٩ - ابن الساعي علي بن انجب بن عثمان ، (ت ٦٧٤ هـ = ١٢٧٥ م)
 « مختصر اخبار الخلفاء » - بولاق / ١٣٠٩ هـ
- ٣٠ - ابن سلاّم الحافظ ، ابو عبيد ، القاسم ، (ت ٢٢٤ هـ = ٨٣٩ م)
 « كتاب الأموال » - القاهرة / ١٣٥٣ هـ
- ٣١ - السيوطي عبد الرحمن بن ابي بكر ، (ت ٩١١ هـ = ١٦٠٥ م)
 « تاريخ الخلفاء » - القاهرة / ١٣٥١ هـ
 « نزّه المجالس » - مصر / ١٩٠٨
 « المزهر » - القاهرة / ١٣٢٥ هـ

- ٣٢ - السيرافي أبو سعيد، الحسن بن عبد الله السيرافي (ت حوالي ٥٣٨٠ = ٩٩١ م)
« أخبار النحويين البصريين » - بيروت / ١٩٣٦ م
- ٣٣ - الشهرستاني : محمد بن عبد الكريم بن أحمد ، (ت ٥٤٨ = ١١٥٣ م)
« الملل والنحل » - القاهرة / ١٣١٧ هـ
- ٣٤ - ابن شاكر : محمد ، (ت ٥٧٦ = ١٣٦٢ م)
« فوات الوفيات » - بولاق / ١٢٨٣ هـ
- ٣٥ - الطوطوشي : محمد بن الوليد ، (ت ٥٢٦ = ١١٢٦ م)
« سراج الملوك » بولاق / ١٢٨٩ هـ
- ٣٦ - الطقطقي : محمد بن علي ، (ت ٧٠٢ = ١٣٠١ م)
« الفخري في الآداب السلطانية » - القاهرة / ١٩٢٣ م
- ٣٧ - الطبري أبو جعفر ، محمد بن جرير ، (ت ٣١٠ = ٩٢٢ م)
« تاريخ الأمم والملوك » - لندن / ١٩٠١ م
- ٣٨ - ابن طيفور أبو الفضل ، أحمد بن أبي طاهر ، (ت ٢٨٠ = ٨٩٣ م)
« تاريخ بغداد - الجزء السادس » القاهرة / ٩٤٠ م
- ٣٩ - ابن عبد وبه : شهاب الدين أحمد ، (ت ٣٤٩ = ٩٤٠ م)
« العقد الفريد » - القاهرة / ١٣٤٦ هـ
- ٤٠ - ابن عرب شاه : أحمد بن محمد بن عبد الله (ت ٨٥٤ = ١٤٥٠ م)
« فاكهة الخلفاء ... » - القاهرة / ١٨٨٩ م
- ٤١ - الغزالي أبو حامد ، محمد بن محمد ، (ت ٥٠٥ = ١١١١ م)
« المنقذ من الضلال » - دمشق / ١٣٥٣ هـ
- ٤٢ - العمكوي أبو هلال ، الحسن بن عبد الله ، (ت ٣٨٢ = ٩٩٣ م)
« ديوان المعاني » - القاهرة / ١٣٥٢ هـ
« الصناعتين » - الآستانة / ١٣٢٠ هـ
- ٤٣ - أبو الفدا اسماعيل بن علي عماد الدين ، (ت ٧٣٢ = ١٣٣١ م)
« تقويم البلدان » - باريس / ١٨٤٠ م
« المختصر ... » - الآستانة / ١٢٨٢ م

- ٤٤ - الفيروز آبادي : محمد بن يعقوب بن ابراهيم ، (ت ٨٦١ هـ - ١٤١٣ م)
« القاموس المحيط » - القاهرة / ١٣١٢ هـ
- ٤٥ - القالي : ابو علي ، اسماعيل بن القاسم ، (ت ٣٥٦ هـ = ٩٦٧ م)
« الأماي » - القاهرة / ١٣٤٤ هـ
- ٤٦ - ابن قتيبة : ابو محمد ، عبد الله بن مسلم ، (ت ٢٧٦ هـ = ٨٨٩ م)
« المعارف » - القاهرة / ١٣٥٣ هـ
« عيون الأخبار » - القاهرة / ١٣٤٣ هـ
« الأمانة والسياسة » - القاهرة / ١٩٠٤ م
- ٤٧ - قدامة بن جعفر : ابو الفرج ، (ت ٣٣٧ هـ = ٩٤٨ م)
« مختصر كتاب الخراج » - باريس / ١٨٦٢ م
- ٤٨ - القزويني : زكريا بن محمد بن محمود ، (ت ٦٨٢ هـ = ١٢٨٣ م)
« اخبار العباد وآثار البلاد » - كوتجن / ١٨٤٨ م
- ٤٩ - القلقشندي : احمد بن علي ، (ت ٨٢١ هـ = ١٤١٨ م)
« صبح الأعشى » - القاهرة / ١٩١٧ م
- ٥٠ - الكندي : ابو عمر ، محمد بن يوسف ، (ت ٣٥٠ هـ = ٩٦١ م)
« كتاب الولاية والقضاة » - لندن / ١٩١٧ م
- ٥١ - الماوردي : ابو الحسن ، علي بن محمد ، (ت ٤٥٠ هـ = ١٠٥٨ م)
« الأحكام السلطانية » - القاهرة / ١٢٩٨ هـ
« ادب الدنيا والدين » - الآستانة / ١٢٩٩ هـ
- ٥٢ - المبرد : محمد بن يزيد بن عبد الأكبر ، (ت ٢٨٦ هـ = ٨٩٩ م)
« الكامل » - القاهرة / ١٩٢٨ م
- ٥٣ - المرزوقي : احمد بن محمد المرزوقي الأصفهاني ، (ت حوالي ٤٦٠ هـ = ١٠٦٣ م)
« الأزمنة والأمكنة » - حيدر اباد - دكن - / ١٣٣٢ هـ
- ٥٤ - المسعودي : ابو الحسن ، علي بن الحسين ، (ت ٣٤٦ هـ = ٩٥٦ م)
« مروج الذهب » - باريس / ١٨٧١ م
« التنبيه والاشراف » - لندن / ١٨٩٣ م

- ٥٥ - المقدسي أبو عبد الله ، محمد شمس الدين بن احمد (ت ٣٨٧ هـ = ٩٩٧ م)
« احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم » - لندن / ١٨٧٧ م
- ٥٦ - المقري أحمد بن محمد ، (ت ١٠٤١ هـ = ١٦٣٣ م)
« نفع الطبيب » - القاهرة / ١٢٧٩ م
- ٥٧ - المقرئ تقي الدين ، احمد بن علي ، (ت ٨٤٥ هـ = ١٤٤١ م)
« رسائل المقرئ » - الآستانة ١٢٨٩ هـ
« اتعاط الحنفا باخبار الخلفاء » - بيت المقدس / ١٩٠٨ م
« المواعظ والاعتبار .. » - القاهرة / ١٢٧٠ هـ
- ٥٨ - ابن منجب أبو القاسم ، علي بن منجب ، (ت ٥٤٢ هـ = ١١٤٧ م)
« الاشارة الى من نال الوزارة » - القاهرة / ١٩٢٤ م
- ٥٩ - الميداني احمد بن محمد التيسابوري الميداني ، (ت ٥١٨ هـ = ١١٢٣ م)
« امثال الميداني » = القاهرة / ١٣٤٢ هـ
- ٦٠ - النونجي أبو محمد ، الحسن بن موسى ، (ت ٢٠٢ هـ = ٨١٧ م)
« فرق الشيعة » - استنبول / ١٩٣١ م
- ٦١ - النويري شهاب الدين ، احمد بن عبد الوهاب ، (ت ٥٧٣٢ هـ = ١٣٣٢ م)
« نهاية الارب في فنون الادب » - مخطوط بدار الكتب المصرية .
- ٦٢ - ابن هشام أبو محمد ، عبد الملك بن هشام ، (ت ٢١٨ هـ = ٨٣٣ م)
« السيرة النبوية » - القاهرة / ١٣٣٢ هـ
- ٦٣ - ياقوت الحموي: شهاب الدين أبو عبد الله ، (ت ٦٢٦ هـ = ١٢٢٩ م)
« معجم الأدباء » - القاهرة ١٩٣٦ م
« معجم البلدان » - القاهرة / ١٩٠٦ م
- ٦٤ - اليعقوبي احمد بن أبي يعقوب بن جعفر ، (ت ٢٨٢ هـ = ٨٩٥ م)
« تاريخ اليعقوبي » - لندن / ١٨٨٣ م

المراجع الأجنبية

الفرنسية

Le Bon. G.

« La Civilisation des Arabes » — Paris 1882.

Bouvat.

« Les Barmacides d'après les Historiens Arabes et Persans. » —
Paris 1912.

Carra de Vaud.

« Les Penseurs de l'Islam » — Paris 1892.

Machuel.

« Les Auteurs Arabes » Paris 1919.

Encyclopédie de l'Islam.



الانكليزية

Arnold. T. W.

« The Califate » — Oxford 1924.

Palmer.

« Haroun el Rashid » — London 1881.

Nicholson. A. R.

« Literary History of the Arabes » — Cambridge 1930.

Le Strange.

« Bagdad during the Abbassid Caliphate » — Oxford 1900.

فهرس الأعلام

- أ -

- أبان اللاحقي : ٢٦٩
 ابراهيم الحراني : ٢٣٢
 ابراهيم بن سفيان الزياي : ٢٣٥
 ابراهيم بن الدور : ٣٢٩
 ابراهيم بن المهدي : ٢١٧
 ابراهيم الموصل : ١٧٦ ، ١٩٤
 الأبرش الكلي : ٢٩٩
 ابن أبي الدنيا : ٢٣٢
 ابن أبي العلاء : ١٤٦
 ابن أبي عينة - سفيان : ١٧
 ابن أبي مريم المدني : ١٧٦
 ابن الأجد - مولى قريب : ٥٣ ، ٨٧
 ابن اسلم : ٣١٥
 ابن الأعرجي : ٨٩ ، ٩٠ ، ١٤٩
 ابن براق الفهمي : ٣١٣
 ابن جني : ١٤٤ ، ٢٥٦
 ابن خلكان : ٢٤٣
 ابن دريد : ٣٣٢
 ابن رشيق : ٢٤٣
 ابن السكيت : ٢٣٤ ، ٣٢٨
 ابن عبد ربه : ٢٤٣
 ابن عرياض : ٢٩٩
 ابن عون : ٣١٢
 ابن قتيبة : ٢٤٣
 ابن الكلي - هشام بن محمد : ١٥٩
 ابن معن : ١٢٦
 ابن ميادة : ٢٥٩
 ابن النديم : ٢٤٣ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦
 ابن هرمة : ٢٥٩ ، ٢٦٢
 ابو الأسود الدؤلي : ٢٩٧
 ابو بكر الصديق : ٤٢
 ابو بكر الهجري : ٣٠١
 ابو البيداء الرياحي : ٧٦
 ابو جعفر المنصور : ٣٩ ، ٤٥ ، ١٧١ ، ٣٠١
 ابو جعفر بن ناصح : ٢٣٩
 ابو حاتم السجستاني : ١٤٢ ، ١٤٧ ، ١٥٩
 ٢٢٥ ، ٢٣١
 ابو حفص الططرنجي : ١٨٥
 ابو حيان التوحيد : ٩٩
 ابو حيو بن لقيط : ٧٧
 ابو دواد - سليمان بن معبد : ٢٣٨
 ابو الدقيش : ٧٧
 ابو الدهماء : ٨٥
 ابو دؤاد الأيادي : ٢٦٢
 ابو ذؤيب الهذلي : ٢٥٧ ، ٣٠١
 ابو ريعة : ١٩٥
 ابو زيد الأنصاري : ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ١٤٠
 ١٤٨ ، ٢٢١
 ابو زيد الهلالي : ٣٢٨
 ابو سوار الفنوي : ٧٦
 ابو الشمقمق : ١١٥
 ابو طفيلة : ٧٧

| | |
|---|--|
| ابو هاشم الباهلي : ١١٦ | ابو الطيب اللغوي : ١٤٠ ، ١٢٥ ، ٥ |
| ابو هلال العسكري : ١٥٣ ، ٢٤٣ | ابو العباس الكندي : ٢٣٩ |
| ابو هوذة : ٤٢ | ابو العباس بن الفرغ : ٢٦٦ |
| ابو الوجيه : ٣١٦ | ابو عبيدة : ٨٦ ، ٨٢ ، ٨١ ، ٨٠ ، ٧٩ |
| ابو يوسف القاضي : ١٧٦ ، ١٧٩ ، ١٩٣ | ١٦٦ ، ١٥٢ ، ١٤٨ ، ١٤٠ ، ١٣٤ |
| ٢٤٨ ، ٢١٢ ، ١٩٧ | ٢١٣ ، ٢١٢ ، ١٧٣ ، ١٧٢ ، ١٦٧ |
| احمد ابن ابراهيم : ٢٥٧ | ٢٨١ ، ٢٢١ ، ٢١٩ ، ٢١٤ |
| احمد امين : ٢٦٧ | ابو العتاهية : ٢٠٧ ، ١٨٥ ، ١٧٧ ، ١٧٦ |
| احمد بن بكير النحوي : ٢١٩ | ٢٦٠ ، ٢١٢ |
| احمد بن حاتم الباهلي : ١٣٨ ، ٥٣ ، ٢٢٠ | ابو عثمان المازني : ٣٢٨ ، ٢٣٤ |
| ٢٥٢ ، ٢٣٧ ، ٢٣٠ ، ٢٢٩ | ابو عثمان بن نقيه : ٢٣٩ |
| احمد بن حنبل : ١٢٥ ، ٥ | ابو عرار العجلي : ٧٦ |
| احمد بن ابي طاهر : ٢٣٣ | ابو علي القالي : ٢٤٣ |
| احمد بن فارس : ٢٧٢ | ابو عمران - موسى بن عبد الملك : ٢٣٤ |
| احمد بن محمد اليربدي : ٢٣٩ | ابو عمرو الجرمي - صالح بن اسحاق : ١١١ |
| احنف بن قيس : ٢٩٣ ، ٣٤ | ٢٣٣ |
| الاحوص : ١٠٩ | ابو عمرو بن العلاء : ٦٩ ، ٦٤ ، ٦٠ ، ٢٨ |
| الاخلط : ٣١٦ ، ٣١٥ ، ١٢٣ | ١٤٩ ، ١٣١ ، ١٢١ ، ٨٩ ، ٧٠ |
| الاخفش : ٢٥٨ ، ١٤٠ | ٢٨١ ، ١٥١ |
| اربند بن ربيعة : ٣١٨ | ابو العنيس : ١٠٧ |
| اسحاق الموصلي : ١٨٢ ، ١٧٦ ، ١١٢ ، ٥ | ابو العيلاء - محمد بن القاسم : ١٣٦ ، ١٠٥ |
| ٢١٣ ، ٢١٢ ، ١٩٨ ، ١٩٥ ، ١٩٤ | ٣٢٨ ، ٢٣٨ ، ٢٢٧ |
| ٢٣٩ ، ٢١٨ | ابو الفرغ الأصبهاني : ٢٤٣ |
| اسماعيل بن يسار : ٣٥ | ابو لهب : ٣٠١ |
| اشعث بن قيس : ٨٥ | ابو حلم الشيباني : ٧٧ |
| اصمع بن مظهر : ٤٩ | ابو مسلم الخراساني : ٢٠٩ |
| الاضبط بن قريش : ٣١٤ | ابو مهدية الأعراي : ٨٦ ، ٧٧ |
| اعشى باهلة : ١١٥ | ابو موسى الأشعري : ٤٩ ، ١٣ |
| اعش قيس : ٣١٤ ، ٢٢٥ | ابو النجم الراجز : ٢٥٩ ، ١٥٣ |
| افتون التغلي : ١٧٩ | ابو نخيلة : ٣٠٣ |
| أكثم بن صيفي : ٢٩٥ ، ٢٩٤ ، ٢٩٣ | ابو النشاش : ١٨٠ ، ٨٥ |
| ام البنين بنت عبد العزيز بن مروان : ٣١٧ | ابو نواس : ١٢٠ ، ٨٩ ، ٨٢ ، ١٧ ، ٥ |
| ام جيل بنت حرب : ٣١٠ | ١٢٤ ، ١٦٧ ، ١٧٦ ، ١٧٧ |
| امرؤ القيس : ١٧٨ ، ١٥٣ | ٢٣٩ ، ٢١٣ |

١٨٥ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩

٢١٣ ، ٢٣٠

جليلة بنت مرة : ١٥٦

جيل بثينة : ٣٢٨

جندل بن راعي الأبل : ٣١٩

جهم بن خلف المازني : ٧٦

- ح -

حاتم الطائي : ١٥٦ ، ٣٠٤

حاجب بن زرارة : ١٤٢ ، ١٥٢

الحارث بن عباد : ١٥٦

الحارث بن عبدالله بن نوفل : ٢٩٨

حيثش بن عبد الرحمن : ٢٢٧

الحجاج بن يوسف : ٣٨ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٥١

٣٠٠

الحرماني : ٧٧

الحريري : ٢٧٢

الحسن بن سهل : ٢١٩

الحسن بن علي بن ابي طالب : ٣١١

الحسن بن مالك الدمشقي : ٢٢٧

الحسن بن يسار البصري : ٥٢ ، ٢٩١ ، ٢٩٤

الحسين بن علي بن ابي طالب : ٣١١

الخطيئة : ١٤٩ ، ١٥٠ ، ٢٥٦

الحكم الحضرمي : ٢٥٩ ، ٢٦٢

حكيم بن جبلة : ٣٨

حليمة بنت فضالة بن كلدة : ٣١٣

حماد بن دريد : ٧٤

حماد بن سلمة : ٧٤

حماد عجرد : ١١٥ ، ١٢٠

حماد بن ميسرة - الراوية : ٧٥ ، ١٢٦

حمار بن مويلع : ٢٥٨

حميد بن ثور الهلالي : ٢٥٧ ، ٣٠٢

- خ -

خالد بن صفوان : ١٦ ، ٢٧ ، ١٠٢ ، ٣٠٠

خالد بن الوليد : ٣٠٨

امية بن ابي الصلت : ٢٦٠

الأنباري : ٢٤٣

أوس بن حجر : ٣١٤

- ب -

البحري : ٣٢٩

بديع الزمان الهمداني : ٢٧٢

البراق : ٣٢٧

برصوم : ١٧٦

اليسوس : ٣٢٧

بشار بن برد : ١١٥ ، ١٢٠ ، ١٢٤

بشر بن أرطاة : ٣٠٨

بشر بن خازم : ٣٠٥

بشر بن موسى الاسدي : ٢٣٩

بوالو القرنسي : ١٧٧

- ت -

تأبط شراً : ٣١٣

الترمذي - محمد بن عيسى : ٢٣٨

التوزي - عبد الله بن محمد : ٢٢١ ، ٢٣٥

- ث -

الثعالبي - ابو منصور : ٣٢٩

ثعلب - احمد بن يحيى : ١٨٩

- ج -

الجاحظ - عمرو بن بحر : ٥ ، ٣١ ، ٩٨ ، ١٠٤

١٣٦ ، ١٧٦ ، ١٨٢ ، ٢٣٨ ،

٢٤٣ ، ٢٦٦ ، ٢٨١ ، ٣٢٣

جيريل بن بختيشوع : ١٧٦

جعندر : ١٥٦

جيرير الخطفى : ٢٧ ، ١٢٣ ، ٢٦٠ ،

٣٠٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٨ ،

٣٢٠ ، ٣١٩

جساس بن مرة : ١٥٦ ، ٣٢٧

جعفر بن سليمان العباسي : ١٠٩

جعفر بن موسى الهادي : ٢٠٧

جعفر بن يحيى البرمكي : ١٧٦ ، ١٧٧ ،

زهير بن جذيمة العبسي : ٣٠٦ ، ١٥٦

زياد بن ابيه : ١٣ ، ١٥ ، ٢٩٤

— س —

ساعدة بنت جدية : ١٤٩

سحبان وائل الباهلي : ٢٧ ، ٤٢

سران الباهلي : ٥١

سعيد بن سلم الباهلي : ٤٥ ، ٥٧ ، ٩٠

١١١ ، ١١٢ ، ١٦٧ ، ١٩٣ ،

٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢١٨

سفيان بن عينة : ٧٠

سفيان بن معاوية المهلي : ٤٥

سكينة بنت الحسين : ٣٠٩

سليم بن قتيبة الباهلي : ٤٤ ، ٤٥ ، ٥٢

٥٧ ، ٨٤ ، ١١٥

سلطان بن ربيعة الباهلي : ٤٢

سليك بن السلكة : ١٥٧ ، ٣١٢

سليمان بن عبد الملك الاموي : ٤٤ ، ١٨٨

سليمان بن المغيرة : ٧٤

السندي بن شاهك : ٢١٠

سوار القاضي : ٢٩٨

السيوطي : ٢٣٦ ، ٢٤٣ ، ٢٤٧ ، ٢٥٤

٢٨٢

— ش —

الشافعي — محمد بن ادريس : ٥ ، ٧٥ ، ١٢٥

٢٣٨ ، ٢٨١

شبل بن عرعة الضبعي : ٧٦

شبيب بن شبيه : ٣٠٣

شعبة بن الحجاج : ٧٣ ، ١٣٣

الشماخ بن مزرد : ١٧٢

الشنفرى : ٧٢ ، ١٥٧

— ص —

صدي بن عجلان : ٤٢

صخرة السكناني : ٣١٤

الحصيب بن أسلم : ٢٥٢

خلف الأحمر : ٢٨ ، ٧١ ، ٧٧ ، ٨٩ ،

١٢٦ ، ١٤٥ ، ١٨٠ ، ٢٨١

الحليل بن احمد الفراهيدي : ٦٠ ، ٧٠ ، ١٢١

١٤٠ ، ١٤٥

الحنفاء بنت عمرو بن الشريد : ١٥٠ ، ١٥٦

٣٢٢

الحيزران — ام الرشيد : ٢٠١ ، ٢٠٢

— ذ —

دريد بن الصمة : ١٥٦ ، ٣٢٢

دكين الراجز : ٢٥٩

الدميري : ٢٤٨

— ف —

ذو الرمة : ١٤٣ ، ١٧١ ، ٣١٦

ذؤيب بن كعب التميمي : ٣١٤

— ر —

«راسين» الفرنسي : ١٧٧

راعي الابل — الشاعر : ٢٧ ، ١٧٨ ، ٣١٨ ،

٣١٩ ، ٣٢٠

رافع بن الايث : ٢١٢

ربيعة البصري : ٧٧

ربيعة الرقي : ١٤٢

ربيعة بن المكدم : ١٥٦ ، ٣٠٦

رجاء بن الجارود : ٢٣٩

رؤبة بن العجاج : ١٧١ ، ٢٦٢

« روشفوكو » — الفرنسي : ١٧٧

روضة الكندية : ٣١٧

الرياشي — العباس بن الفرج : ٢٣٢

— ز —

زبيدة بنت جعفر زوج الرشيد : ١٨٨ ، ٢٠٢

٢٠٣ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢١٨

الزبير بن العوام : ٣٨ ، ٣١٠ ، ٣١٢

زلزل — الموسيقار : ١٧٦

الزهري : ٢١٩

- ط -

طفيل الكناني : ٢٥٩ ، ٢٦٢
طلحة الفياض : ٣٨

- ع -

عائشة بنت أبي بكر : ٢٨١ ، ٣٨
عائشة بنت طلحة : ٣١٢
عامر بن الطفيل : ٣١٨
العباس بن الاحنف : ١٤٦ ، ٢٣٩ ، ٢١٨
العباس بن رسم : ١٠٤ ، ١٣٦ ، ٢٣٩
العباس بن محمد العباسي : ١٧٦
عبد الحميد الكاتب : ٣١
عبد الرحمن بن عبد الله الاصمعي : ٥٣ ، ١٤١
٢٥٢ ، ٢٣٨ ، ٢٢٩ ، ٢٢٨ ، ٢٢٠
عبد الرحمن بن عوف : ٣٠٨
عبد الله بن جعفر : ٣١٠ ، ٣١١
عبد الله الصفاح : ٤٥
عبد الله بن عامر : ٥١ ، ٣١٠
عبد الله بن عون المزني : ٧٤
عبد الله بن قريب : ٥٦
عبد الله المأمون : ١٨٧ ، ٢٠٣ ، ٢٠٦
٢٠٧ ، ٢٠٩ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩
٢٢٠
عبد الله بن المقفع : ٣١ ، ٢٦٨
عبيد بن الابرس : ٣٠٥
عبد الملك بن صالح العباسي : ١٩٠
عبد الملك بن علي : ٥١
عبد الملك بن مروان : ١٦ ، ٣٤ ، ٤٣ ، ٥١
٣١٢ ، ٣١٧
عتبة بن غزوان : ١١ ، ١٥
عثمان بن عفان : ٣٥ ، ٤٢ ، ٤٩ ، ٥٠
العجير السلمي : ٣٠٢
عدي بن الرقاع : ١٣٩ ، ١٧١ ، ٢٥٩
العديل بن الفرخ العجلي : ١٨٤
عروة بن الزبير : ٢٩٣

عروة بن الورد : ١٥٧

العزير بالله الخليفة الفاطمي : ٣٢٦
عطاء الملك : ٨٧
عقبة بن سلم الباهلي : ٤٥
عقيل بن أبي طالب : ٣١
علي بن أبي طالب : ٣٨ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٢٨٥
٢٩١ ، ٢٩٤ ، ٣٠٨
علي بن اصمغ : ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١
علي بن داود : ٢٦٩
علي بن عيسى بن ماهان : ٢٠٢
علي بن المغيرة الأثرم : ٢٣٣
عمر بن الخطاب : ١١ ، ١٣ ، ٣٥ ، ٤٢ ،
١٠٥ ، ٢٩٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٨
عمران بن حطان : ٣١٧
عمر بن شبه : ٢٣٦ ، ٣٢٧
عمر بن هيرة : ٤٤ ، ٤٥
عمرو بن العاص : ٣١١
عمرو بن كركرة : ٧٦ ، ١٤٨ ، ٢١٨ ،
٢٨١
عمرو بن كلثوم الغتاني : ١٩٠
عمرو بن مسعدة : ٢٣٩
عمرو بن معدي كرب : ١٥٦ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧
عنتر بن شداد : ١٥٦ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦
عيسى بن اسماعيل : ١٠٩
عيسى بن جعفر العباسي : ١٨٦
عيسى بن عمر الثقفي : ٧٠
- ف -
الفراء : ٢٢١
الفرزدق : ٢٧ ، ٣٠٢ ، ٣١٥ ، ٣١٨ ،
٣١٩ ، ٣٢٠
الفضل بن اسحاق : ٢٢٨
الفضل بن الربيع : ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٧٣ ،
١٧٦ ، ١٩٣ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ،
٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ،
٢١٨

المبرد - محمد بن يزيد : ٢٣٢ ، ١٤٠
 المتوكل - الخليفة العباسي : ٢٣٤
 محمد بن اسحاق الصاغانى : ٢٣٩
 محمد الأمين : ١٨٧ ، ٢٠٣ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧
 ٢٠٩ ، ٢١٧
 محمد بن سلام الجحفي : ٢٣٦
 محمد بن عبدالله العلوي : ٣٩
 محمد بن عبد الملك بن زنجويه : ٢٣٩
 محمد بن عبد الملك الزيات : ٣٢٨
 محمد بن ابي العتاهية : ٢٢٨
 محمد بن عمران القاضي : ٢٩٩
 محمد بن يحيى البرمكي : ٢١٠
 مراحيل - ام جعفر البرمكي : ٢٠٣
 مراحيل الأسدي : ١٣٧
 مروان بن ابي حفصة : ١٢٤ ، ١٧٦ ، ١٧٧
 ٢١٢
 مروان بن محمد : ٤٥ ، ٣١٠
 المروزي : ٢٩٧
 مره بن ربيعة : ٣١٨
 مزاحم بن مصرف العقيلي : ٣٠٢
 مزدك - الفارسي : ٢٠٨
 مزران - الفرنسي : ١٧٧
 مزرد بن ضرار : ١٨٤
 مسرور - خادم الرشيد : ١٩٦ ، ٢١٠
 مسعر بن كدام : ٧٤
 مسلم بن عمرو بن الحصين : ٤٣ ، ٥١
 مسامة بن عبد الملك : ٣٥ ، ١٣٨ ، ٣٠٨
 مصعب بن الزبير : ٤٣ ، ٣٠٩ ، ٣١٢
 معاوية بن ابي سفيان : ١٣ ، ٣٤ ، ٣١٨
 معد بن عدنان : ٤٠
 المغيرة الثقفي : ١٠٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤
 مؤرج بن عمر المدوسي : ٧٣
 موسى الهادي : ٢٠١ ، ٢٣٢
 « مولير » الفرنسي : ١٧٧
 المهدي - محمد بن المنصور : ٢٩ ، ١١٦

الفضل بن نوبخت : ٢٦٩
 الفضل بن يحيى البرمكي : ١٦٩ ، ١٧٠ ،
 ١٧٢ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ٢٠٢ ،
 ٢٠٣
 الفقيسي : ٧٧
 « فليشييه » الفرنسي : ١٧٧
 - ق -
 القاسم بن سلام : ٢٣٥
 قتادة السدوسي : ٢١٩
 قتيبة بن معن : ٤٠
 قتيبة بن مسلم الباهلي : ٤١ ، ٤٣ ، ٥١
 قرة بن خالد : ٧٤
 قريب - عاصم بن عبد الملك الاصمعي : ٥١ ،
 ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٦
 قطرب : ٧٣
 قطري بن الفجاءة : ٣٠٩
 قيس بن زهير العبسي : ١٥٦
 قيس بن الملوح : ١٥٨
 - ك -
 الكسائي - علي بن حمزة : ٧٦ ، ١٦٦ ، ١٧٨
 ١٧٩ ، ٢١٢
 كسرى : ٣٢٨
 كليب - امير ربيعة : ٣٢٧
 الكميت : ١٤٢
 كيسان النحوي : ٨٦
 - ل -
 « لابروير » الفرنسي : ١٧٧
 « لافونتين » الفرنسي : ١٧٧
 ليبد بن ربيعة : ٢٢٥ ، ٣١٧
 « لويس الرابع عشر » ملك فرنسا : ١٧٧
 - م -
 مالك بن اعصر : ٤٠
 مالك بن انس : ٧٤ ، ١٢٥ ، ١٩١
 ماني بن فتك بن بابك : ٩٩

المهلب بن ابي صفرة ٤٣ ، ٤١ ، ٣٨
المهلب بن ربيعة : ١٥٦ ، ٣١٤

— ن —

النابغة الذبياني ٢٥٧ ، ٣٠٥ ، ٣١٨
نافع بن عبد الرحمن بن نعيم : ١٣١ ، ٧٤
نصر بن عدي الجهمي : ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٣٩
نصيب — الشاعر : ٣١٧
النظام ١٠٤
النعمان بن المنذر ٣١٨ ، ٣٠٥
نفع بن الحارث بن كلدة : ١٥

— ه —

هارون الرشيد ١٤ ، ١٥ ، ٣٧
١٠٤ ، ١١٧ ، ١٦٥ — ٢١٤ ، ٢١٧
٢١٨ ، ٢١٩ ، ٣٢٤

هرثمة بن اعين : ١٧٦
هشام بن ابراهيم الكرماني ٢٣٦
هشام بن عبد الملك : ٧٨ ، ٣٠٠

— و —

وائل بن معن :
الوائق — الخليفة العباسي : ٢٣٤
وضاح اليمن : ٣١٧

الوليد بن عبد الملك : ٤٣
الوليد بن يزيد الاموي : ١٧١

— ي —

يحيى بن خالد البرمكي : ١٦٦ ، ١٧٦ ، ١٧٧
٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٦
يحيى بن نجيم : ٢٨١
اليوبوعي : ٢٩٨
يزدجرد بن كسرى : ٣٠٩
يزيد بن الطثرية : ٣
يزيد بن عبد الملك الأموي : ٢٩٩
يزيد بن مزيد الشيباني ١٧٦
يزيد بن مسلم : ٣٠١
يزيد بن معاوية : ٤٣
يزيد بن المهلب : ٤٤
اليزيدي — يحيى بن المبارك ٨٩ ، ٢١٣
يعقوب بن داود : ٣٧
يعقوب بن سفيان العشوي : ٢٣٩
يعقوب بن محمد بن طحلاء : ٧٤
يوسف بن اسماعيل : ٣٢٦
يموت بن يزوع : ٢٣٣
يونس بن حبيب النحوي : ٦٠ ، ٧١ ، ١٢٠
١٤٠ ، ١٣٥

فهرس القبائل والشعوب

| | |
|---|---|
| <p>- ح -</p> <p>ش . « الحبش » ١٩</p> <p>ق . حير ٣٠٤</p> <p>- ذ -</p> <p>ق . ذبيان ٢٥٧ ، ١٥٦ ، ١٣٦ ، ٤١</p> <p>٢٥٨</p> <p>- ر -</p> <p>ق . ربيعة ٢٢٥</p> <p>ش « الروم » ١٩</p> <p>ق . رياح ٧٦</p> <p>ق . رياش ٢٣٢</p> <p>- ز -</p> <p>ق . زياد ٢٣٥</p> <p>- س -</p> <p>ق . سدوس ٧٣</p> <p>ق . سعد ٤١</p> <p>ق . سليم ٣٠٢</p> <p>ق . سليم ٣٠٦</p> <p>- ش -</p> <p>ق . شبان ٣٢٨ ، ١٧٦</p> <p>- ص -</p> <p>ق . الصيلاء ٦٢</p> <p>ش . « الصين » ١٩</p> | <p>- أ -</p> <p>قبيلة الأزدي : ٤٤ ، ٤١</p> <p>ق . اسد ١٣٧ ، ٧٧ ، ٦٣ ، ٢٣٩ ،</p> <p>٣١٥ ، ٣٠٧</p> <p>ق . اياد ٢٦٢</p> <p>ق . الأنصار ٢٢٦ ، ١٤٣ ، ٧٩</p> <p>- ب -</p> <p>ق . باهلة ٤٣ ، ٤٢ ، ٤١ ، ٤٠ ، ٩</p> <p>٥٣ ، ٥٢ ، ٥١ ، ٤٩ ، ٤٥ ، ٤٤</p> <p>٨٩ ، ٨٧ ، ٨٥ ، ٨٤ ، ٥٧ ، ٥٦</p> <p>٢٣٧ ، ٢٠٥ ، ١١٦ ، ١١٥ ، ١٠٠</p> <p>٢٥٢</p> <p>ق . بكر ٢٢٧٢ ١٥٦</p> <p>ش . « الترك » ١٩</p> <p>ق . تغلب ٢٥٨ ، ١٧٩ ، ١٥٦</p> <p>ق . تميم ٣١٤</p> <p>ق . تيم ٦٩</p> <p>- ث -</p> <p>ق . ثعلبة ٦٣</p> <p>ق . ثقيف ٧٠</p> <p>- ج -</p> <p>ق . جرم ٢٣٣ ، ١١١</p> <p>ق . جشم ٣٢٢ ، ٢٣١ ، ١٥٦</p> <p>ق . جمدة ٣٠٣ ، ٢٦٢ ، ٢٣٩ ، ٢٣٦</p> |
|---|---|

٢٠٨ ، ١٦١ ، ١٦٠ ، ٨٦ ، ٨٣

٢١٧

ق . فزارة ٤١

- ق -

ق . قيس ٤١

- ك -

ق . كلب ٢٩٩

ق . كلاب ٢٨٦

ق . كنانه ٣٢١ ، ٣١٤ ، ٢٦٢

ق . كندة ٣١٧

- م -

ق . مازن ٣٢٨ ، ٧٧ ، ٦٩

ق . مزنة ٧٤

- ن -

ق . نمير ٣٢٠ ، ٣١٩ ، ٢٣٦ ، ٧٦

- ه -

ق . هذيل ٣٠١

ق . هلال ٣٢٨ ، ٣٠٢ ، ٢٥٧

- ي -

ق . يربوع ٢٩٨

- ض -

ق . ضبع ٧٦

ق . ضبة ٧١

- ط -

ق . طي : ١٥٦ ، ٣٠٤

- ع -

ق . عامر ٣٠٧ ، ٣٠٦ ، ١٥٨

ق . عبس ٣٢٥ ، ١٥٦

ق . عجل ٧٦

ق . عجلان ٦٧

ق . عذره ٢٦٢

ق . عقيل ٣٠٢

ق . عمالقه ٢٥٨

ق . العنبر ٦٢

- غ -

ق . غفار ٢٩٨

ق . غني ٧٦

- ف -

ق . فراس ٣٠٦

ش . «الفرس» ١١ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٧٨

فهرس الأماكن

الحجاز ٣٨ ، ٣٩ ، ٦٩ ، ١٥٢ ، ١٨٩

٣٠٩

حي بني اصمغ ٥٤

الحيرة ٣٠٥

- خ -

خراسان ١٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٣ ،

٢١٢ ، ٢١٧

الخليج الفارسي ١٥ ، ١٧

خوارزم ٤٤

- د -

الديلم ٧٥

- ر -

الرصافة ٢١٠

الرقعة ٤٣ ، ١٨٦ ، ١٨٩ ، ٢١٠

٢١٤

- س -

سفوان ١٤ ، ٥٠

سمرقند ٤٤ ، ٤٥

سناباذ ٢١٢

السند ٤٤

السودان ١٩

- ش -

الشام ١٦ ، ١٨ ، ٣٦ ، ٣٠٨

شط العرب ١٥

- أ -

الأبلة ١٤

اذريجان ٤٢

ارمينية ٤٢

اصهان ٢٥٢

اسبانيا ٢٤٩ - ح

الأسكوريال ٢٤٩ - ح

الأنبار ٢١٠

الأهواز ٣٨

- ب -

بئر الحفير ٤٣ ، ٥٦ ، ٥٧

باريس: ٢٤٧ - ح

بجاري ٤٤

بغداد ١٨ ، ٣٦ ، ١٦٦ ، ١٨٩ ، ١٩٤

٢١٠ ، ٢١٣ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٢١

بيروت ٢٥٠ ، ٢٥١ - ح

- ت -

تركستان ٤٤

التبث ٢٦٨

- ج -

جزر الهند الشرقية ١٦

الجزيرة العربية ٢٦ ، ٢٨ ، ٤٣ ، ٦٢

١٦ ، ٦٨ ، ٦٣

- ح -

الحبشة ١٢ ، ١٩

- ص -

الصين ١٦

- ط -

الطائف ٧٤

طوس ٢١٢

- ع -

العمر ٢١٠

- ف -

فارس ١١، ١٢،

فرنسا ١٧٦

فرغانه ٤٤

فيينا عاصمة النمسا ٢٤٩، ٢٥٠، ح

- ق -

القادسية ٣٠٧، ٤٢

قصر الخلد ١١٧، ١٦٨

- ك -

كاشغر ٥١، ٤٤

الكوفة ٧٦، ٤٣، ٣٧، ٣٦، ٢٠

٣٢٣، ١٦٥، ١٠٢

- ل -

ليبزك ٢٥١ ح

- م -

المدينة المنورة ٣٧، ٧٤

مدينة السلا - بغداد ٢٦٢

المربد ١٤، ٢٣، ٢٦، ٢٧، ٨٢، ٣٨

٤٩، ٥٦، ٥٧، ٦١، ٦٣، ٦٦

٧٩، ١٠٠، ٢٢٤، ٣١٨

مصر ١٨، ٢٤٩

مكة ٧٤، ٢٢٤

الموصل ١٤٢

- ن -

نجد ١٥٢

النوبة ١٩

- و -

وادي الرافدين ١١

- ه -

الهند ١١، ١٦، ٢٨٦

- ي -

اليامه ٤٣

اليمن ١٨، ١٥٩

إنتهى طبع هذا الكتاب على
مطابع دار الكشف - بيروت -
في الرابع والعشرين من شهر صفر ١٣٧٥
والعاشر من شهر تشرين
الأول (أكتوبر) ١٩٥٥

